

مريم الحيسي

# عنفان





إنتهي اتعفن رعباً

## الإهداء

«إلى كوابيسي التي كانت مصدر إلهامي شكراً  
لك، بقدر ما كنتِ مرعبة بقدر ما كنتِ إلهاماً  
حقيقياً لي»..

ماريا



يقول فان جوخ:

إلى أين تمضي الحياة بي؟ وما الذي يصنعه العقل بنا؟ إنه يفقد الأشياء بهجتها ويقودنا نحو الكآبة!

وأنا أقول:

إلى أين تمضي الحياة بي؟ وما الذي تصنعه كوايسي بي؟ كل أحلامي وكوايسي تقودني نحو الكآبة والجنون!

إنني أتعفن رعباً وخوفاً وهلعاً لولا ريشتي وألواني هذه، أعيد بها خلق كوايسي من جديد على ألواح الكانفس حتى تخرج من باطن عقلي وتستقر على لوحة بيضاء..

ماذا أصنع؟ أريد أن أبتكر خطوطاً وألواناً جديدة غير تلك التي تتعثر بها حياتي كل يوم..

كل الألوان والرسومات لها بريق بشع ومخيف ومرعب وكئيب في عقلي، وهل هي هكذا في الطبيعة؟ أم أن عقلي المريض؟

دائماً أتساءل: هل كل رسام كئيب؟ أم كل كئيب رسام؟ رغم أننا نمارس أجمل موهبة زرعت على الأرض لكن لم ينتهي المطاف دائماً بنا نحو التعاسة؟

عني أنا لا أعرف هل أبتكر فناً جديداً؟ هل أرسم عالماً وخطوطاً وألواناً جديدة؟ أم هل اتجهت إلى طريق الفن لكي أرمي بكوايسي على أشخاص آخرين؟ أم هل أنا أصنع وحوشاً جديدة؟! وحوشاً تغزو هذا العالم، وحوشاً مخلوقة من كوايسي وأصبحت في لوحات فنية..

ماريـا..



## ملاحظة:

قبل أن تبدأ جميع الرسومات في الكتاب تعود إلي أنا، بعضها مقتبس من أفكاري بعضها مقتبس من عقلي وأكثرها مقتبسة من كوابيسي وجميعها رسمت بيدي، الرجاء عدم التعمق فيها حتى لا تصبح كوابيسي هي كوابيسك..»

ماريا الحيسي..

أجلس على كرسي خشبي هزاز في غرفة فارغة لا تحتوي على أي غرض، أمامي فقط لوحة بيضاء عملاقة الحجم، بجانبها طاولة عليها فرش رسم ولون واحد وهو الأسود! اللون الأسود هو لوني المفضل بالطبع، أحب أن أتعامل مع كل شيء باللون الأسود لذلك حياتي أصبحت سوداء اللون بدون ألوان، أمسكت بالفرشاة وغمستها في اللون الأسود وبدأت أخط بها على اللوحة العملاقة بدون توقف بدون أن أشعر بنفسي استمررت بالرسم من دون نفس واحد حتى انتهيت! نظرت إلى اللوحة وقد اكتملت الرسمة وكانت كالتالي:

امرأة ذات عيين سوداوين مع فمها المفتوح باتساع ثلاثة أمتار في فمها يوجد رجل ذو رأسين تسيل الدماء من عيونه الأربع، وأيضاً كان يصرخ من فميه الاثنين فمه الأول بداخله أوجه بشعة كثيرة وجميعها تصرخ والفم الثاني في الرأس الثاني بداخله امرأة تصرخ وتلتهم طفلها الرضيع!! كانت لوحة بشعة عبارة عن رسمة بداخل رسمة، قطع تأملي في الرسمة صوت صرير باب يفتح التفت خلفي. كان هناك باب خشبي وهو الباب الوحيد بالغرفة وكان يفتح بهدوء مميت بدأت أشعر بالتوتر قلبي أصبح يخفق بسرعة، التفت إلى اللوحة مرة أخرى وجدت ألوانها تسيل هل اللوحة تبكي من الخوف مثلي؟ عدت ونظرت إلى الباب ببطء ثم؟؟؟



شهقت بقوة وفتحت عيني لأجد نفسي أتصيب عرقاً وعلى  
وشك أن أغرق به فوق سريرى! نعم بالطبع كالعادة كان كابوساً  
لا يقل رعباً وغبابة عن الكوابيس الأخرى التي أراها طوال  
الـ ١٦ عاماً في حياتي..

١٦ عاماً وأنا أعيش في زحام هذه الكوابيس بدأت معي فجأة  
بدون سابق إنذار لا أعلم مصدرها ولا أعلم سببها؟ لا أتذكر أنني  
تعرضت لحادثة مخيفة لكي أصبح معقدة ولا أي شيء آخر!  
لم أترك ولا طبيباً نفسياً إلا وقمت بزيارته، ولم أترك أي علاج  
إلا وتناولته، لم أترك ولا مستشفى في البلاد إلا ودخلته اضطرت  
أمي أن تعرض حالتي في مواقع كثيرة في الإنترنت المواقع التي  
تخص الحالات الغريبة والنادرة لكن بدون أي فائدة..!

عندما كنت في الـ ١٨ من عمري اكتشفت بالمصادفة علاجاً  
أو بالأحرى شيئاً يجعل الكوابيس لا تتكرر تلك الكوابيس التي  
تتكرر معي وتزعجني وتقتلني وأنا حية التي تأخذ من عمري  
وروحى شيئاً فشيئاً منعتها عن التكرار، أخبرتني أمي أن  
الكوابيس الصغيرة مجرد كوابيس يجب ألا أعطيها أكبر من  
حجمها يجب أن أمنعها أن تأكل مني في كل مرة تتكرر وتكبر،  
لذلك قالت لي: ارسمي تلك الكوابيس الصغيرة ارسميها  
ودعيها تخرج من عقلك، فكل كابوس تخرجينه إلى أرض  
الواقع سيموت في مخيلتك ولن يزعجك مرة أخرى، إن  
الكوابيس لا تستطيع أن تعيش في الواقع إنها تحيا في الخيال  
فقط كانت خطة نوعاً ما ناجحة ومن هنا أصبحت رسامة مع

الممارسة لكن كلام أمي حول موت الكوابيس إذا أصبحت في الواقع يبدو أنه كان خطأ..!

أغلب كوابيسي أصبحت أراها مرة واحدة ولا تتكرر أصبحت عندما أرى كابوساً أستيقظ وأبدأ برسم أحداث الكابوس والشخصيات الموجودة فيه بسرعة كل كابوس أرسمه أصبح لا يأتيني مرة أخرى كانت أمي محقة أنه يموت في اللوحة ولكن لم أكن أعلم بأنها ستحيا من جديد!

من ثمانية أعوام تقريباً وأنا رسامة ترسم كوابيسها أتذكر أول لوحة رسمتها وأنا في السنة الأولى من الجامعة كيف كان الجميع يلقبوني بغريبة أطوار عندما يسألني الجميع: ما هو مصدر إلهامك لهذه الرسومات المخيفة والغريبة؟

دائماً يكون جوابي: كوابيسي هي مصدر إلهامي وأفكاري..

أصبحت مع السنوات رسامة مشهورة وناجحة أنا الآن أبيع كوابيسي إلى العالم بثمان عالٍ، دائماً أكتب خلف اللوحة مع توقيعني: «احذر أن تتأمل اللوحة كثيراً لأن الكابوس قد ينتقل إليك»

بالطبع يظنون أنني أفعل ذلك من باب التشويق وجذب الانتباه لكسب المبيعات، لكن أنا محقة حيث أتذكر قبل ست سنوات تواصل معي شخص مجهول يقول بأنه اشترى إحدى لوحاتي يقول هذا الرجل بأنه أصبح يرى ما بداخل اللوحة يخرج إليه! له أصدقه في المرة الأولى وظننت أنه مثل أشخاص كثيرين



يرسلون لي المزحة أو الكذبة نفسها لكن أرسل لي إيميلاً آخر وكان وصف الكابوس نفسه بالتفصيل الدقيق الذي رأيته أنا رغم أنني لا أخبر أي أحد عما أراه في الكوابيس!! بعدها أرسلت رسالة له أنني أريد مقابله لكن لم يرد أبداً ولم يرسل أي شيء آخر أبداً حتى هذا اليوم! لا أعلم إذا صادف الشيء نفسه مع شخص آخر غيره أو هو الوحيد الذي حدث له ذلك؟؟

حسناً نسيت أن أعرفكم على نفسي:

اسمي ماريا أبلغ من العمر ٢٧ عاماً، لا يوجد شيء آخر أستطيع أن أخبركم به لأنني لا أملك أي شيء حياتي فارغة كفراغ لوحة تنتظر رسامها يأتي ويملؤها بالألوان والعوالم والأشخاص، لولا كوابيسي وعلاج أمي لما كنت أرسم وكنت فقط مستلقية وأتففس! نعم أنا شديدة الكسل كسولٌ لدرجة لو كان التنفس يطلب مجهوداً كنت سأتوقف عن التنفس، تخرجت من الجامعة بمجهود شخصي ودرست والتحقت بالجامعة لأنها عادات وتقاليد العالم فالجميع يدرسون لذا يجب أن أدرس، درست التخصص الأقل تعباً ومجهوداً نعم لا أمزح لقد بحثت عنه حتى وجدت أنه تخصص لا يتطلب الكثير سوى الحفظ فأنا ماهرة في الحفظ وقليلة النسيان أوه هذا جيد لدي موهبتان،، حسناً بعد تخرجي لم أحاول ولم أفكر أصلاً أن أبحث عن وظيفة لأنني لا أستطيع تحمل المشقة والتعب على مرتب في نهاية الشهر غير محفز حتى، هذا المرتب أنا أستطيع أن أحصل عليه أضعافاً وأضعافاً في يوم واحد من بيع لوحة واحدة!!

لا أحد يلومني على هذه الصفة أو اللعنة لأن الكسل لم  
أحصل عليه إلا بسبب تلك الكوابيس هذه الكوابيس تأخذ من  
نشاطي وشغفي للحياة ومن نفسيتي ومن روحي شيئاً ضخماً،  
بعد كل كابوس أستيقظ منه أشعر بأنني لا أريد أي شيء ولا أرغب  
في أي شيء أظل مستلقية على سريرتي أستعيد أنفاسي ببطء لمدة  
ساعة أو ساعة ونصف الساعة تقريباً بعدها أنهض وأرسم  
الكابوس بعدها أعرض اللوحة في موقعي ويتكدس المشترون  
عليها بعدها لا شيء، يتكرر الروتين هذه هي حياتي باختصار قبل  
أن تخرج الكوابيس من اللوحات إلى أرض الواقع...!!





## «الرجل المعلق»

بدأ كل ذلك من هذا الكابوس! الكابوس الذي لطالما لازمني مدى الحياة أول كابوس وحتى هذه اللحظة ما زال يرافقني أراه في الأسبوع الواحد ما يقارب مرتين! مع الكوابيس الأخرى هو الثابت وهي المتحركة، هذا الكابوس يظل يتكرر ويتكرر مراراً وتكراراً بدون ملل أو حتى بدون تغير واختلاف في الأحداث يتكرر كالموت البطيء كالمرض القاتل البطيء يأخذ من روحي مع كل مرة قطعة، هذا هو الكابوس الأكثر تكراراً في جميع الكوابيس هذا الكابوس أصبح يلازمني كظلي...!

والغريب في هذا الكابوس أنني لم أستطع رسمه أبداً لكي أتخلص منه! في كل مرة أحاول أن أرسمه أفشل!! رغم أنه ليس بتلك الصعوبة لقد رسمت بالفعل كوابيس أصعب وأكثر تعقيداً! لكن هذا الكابوس يختلف بالفعل في كل شيء أشعر بأنه أكثر كابوس خنقاً واختناقاً رغم أن مدته لا تتجاوز الثلاث الدقائق لكن عندما أراه أشعر بأنني أجلس به ثلاثة أعوام!.

«أستيقظ من النوم أشعر بعطش لم أشعر به في حياتي أبداً! وكأنني أرض قاحلة لم يروها المطر منذ سنوات، أشعر بدوار شديد وكأن الأرض تهوي بي عدة مرات أتماسك وأنهض من السرير أضع قدمي على الأرض بصعوبة أسير إلى الأمام أفتح باب الغرفة وأشعر بأنني طائفة في الهواء من شدة الدوران، أنزل

من السلالم أراها لا تنتهي متكررة مليون مرة أظلم أنزل وأنزل وأنزل حتى تنتهي بعد معاناة وإرهاق وتعب وكأنني مسافرة سيراً على الأقدام أخيراً أصل إلى الطابق الأول، أريد المطبخ لكي أشرب بعض الماء أبدأ برؤية أنوار المطبخ هي الوحيدة المضاءة في المنزل

أخيراً أصل إلى مدخل المطبخ بعد رحلة طويلة أدخل بأقدام وجسد ترتعش ولكن أتوقف فجأة! وأرى رجلاً في منتصف المطبخ معلقاً بالسقف! أشهق شهقة قوية وكأنها شهقة الموت قلبي ينبض بسرعة وبقوة لدرجة أشعر بأنه سيخرج من بين أضلعي! جسدي يرتعش، تراجع للخلف وعينايتان تتسعان أكثر وهما تراقبان هذا الرجل المعلق أو بالأحرى المشنوق أو المنتحر كانت أقدامه بيضاء شاحبة مزرققة ولا ينتعل حذاء، يرتدي بنطالاً أسود وسيعاً قطيئاً لا أعلم موديل هذا البنطال لكنه يبدو قديماً، أرفع عيني ببطء وأميل رأسي أكثر أحاول أن أرى وجهه كالعادة وقلبي دقاته تزداد سرعة أشعر بأن روحي تُسَلَب مني ببطء! لكن في كل مرة أريد أن أرى وجهه لا أنجح في ذلك على عدد المرات التي في حياتي تكرر هذا الكابوس أعداد لا تحصى ولا تعد طوال هذه السنوات لكن لم أستطع ولا مرة رؤية وجه هذا الرجل! أمر بجميع تفاصيله ببطء لا أعلم لماذا؟ أقدامه أولاً ثم ملابسه العتيقة يلبس ساعة في اليد اليمنى على عكس الناس ويلبس أسورة واحدة في اليسرى لونها أحمر وبها شعار لكن غير واضح! أخيراً رقبته التي يحتضنها بقوة ذلك الحبل ثم!!!



أستيقظ كالعادة بنفس مثقل وروح منهكة ودموع تنهمر من عينيّ وعرق يكاد يغرق غرفتي هذا هو كابوس الرجل المعلق في مطبخي الذي بدأ منه كل شيء...

استيقظت كالعادة بعد انتهائي من رؤية كابوس الرجل المعلق للمرة المئة أو أكثر، كان يوم الثلاثاء بالنسبة لي الأيام كلها متشابهة حتى أنني لم أعد أفرق بينها، ولم أعد أعرف ما هو اليوم بسبب الروتين المتكرر وكوابيسي التي تلازمي لم أعد أهتم بالواقع وكل اهتمامي بكوابيسي! كعادتي المعتادة بقيت مستلقية في الفراش لمدة ساعة ونصف الساعة تقريباً حتى سمعت صوت أمي تناديني، لكن أمي حقاً تعرف أنني لن أرد عليها حتى لا تعطيني مهمة ما فهي تعرف أن ابنتها تخطت حدود الكسل لولا الخادمة التي تحضرها لها لكان المنزل الآن كومة من الأوساخ وكانت أمي ماتت من شدة الجوع! وأيضاً أمي لم تكن بذلك العجزة فهي ليست كبيرة في السن لدرجة لا تستطيع فعل شيء وهذا من حسن حظها أنها ما زالت تستطيع خدمة نفسها فهي أصبحت معتادة من سنوات على تصرفاتي ولم تعد توبخني، نهضت أخيراً من على السرير بعد ما أزعجني صوت رنين هاتفي المتكرر توجهت إلى المكتب والتقطت الهاتف كان رقماً غريباً غير مسجل لذلك لم أجب ووضعته في وضع الصامت ليس لأنني لا أجب على الأرقام الغريبة لكن لم تكن لدي رغبة في أن أتحدث إلى أحد مع الصباح الباكر..

توجهت إلى دورة المياه أخذت حماماً بارداً حتى أستعيد به روحي وأنفاسي التي أفقدها كل مرة مع كابوس الرجل المعلق وغيره، بعد الانتهاء من الاستحمام خرجت من غرفتي حتى أقوم بالجولة الأولى والأخيرة في يومي حول المنزل، توجهت إلى المطبخ أولاً حتى أجد شيئاً أسد به جوعي في هذا الصباح الباكر،

هل استيقظت؟

سألتي أمي وهي داخله إلى المطبخ بابتسامة مشرقة كالعادة ومعها بعض المواد الغذائية ووضعتها فوق طاولة الطعام ثم أكملت:

هل ترغين بالإفطار؟ أحضرت الكثير من البيض وبعض أنواع الجبن وأيضاً دجاج البيرغر والنقانق المدخنة التي تحبينها.. ثم تابعت ضاحكة:

صحيح نسيت أنك لا تستطيعين أن تطبخي حتى بيضة واحدة، أخبريني إلى متى ستظلين هكذا؟ على هذا الحال! من سيتزوج بك وأنت بهذا العجز؟؟

بدأت أمي بسرد محاضرتها المعتادة وسرد قصص من سيتزوجك؟ هذه هي هموم الأمهات إنها بالنسبة لهن أحلام سعيدة بينما بالنسبة لنا أحلام تعيسة..

قلت لها وأنا ألتقط موزة من أحد الأكياس:

أمي ألا تشعرين بالملل من هذا الموضوع؟ لا أحد هذه الأيام من الفتيات يبحث عن الزواج إنه تفكير قديم



التقطت الأكياس وبدأت بفرز الأغراض في السلاجة:

منذ متى أصبح الزواج تفكيراً قديماً؟ وأنتِ ألا تشعرين بالملل  
من عيش حياتك بهذه الطريقة؟! أخبريني متى آخر مرة خرجتِ  
من المنزل؟

حسناً أنا أخرج بالفعل عندما أشتري أدوات الرسم والكتب  
أين تريدني أن أذهب غير ذلك؟

بالطبع تفعلين هذا فقط كل شهر لكن ألا تستطيعين الالتقاء  
بصديقاتك وتخرجين إلى المطاعم والمقاهي مثل جميع  
الفتيات؟!

حسناً أمي لقد اكتفيت من محاضراتك اليوم لدي طلبات  
متراكمة يجب أن أنتهي منها..

قالت: ألن تسأليني لماذا أحضرت كل هذه الأغراض إلى  
المنزل؟

قلت لها وأنا خارجة من المطبخ: أعلم لقد قالت لي الخادمة  
إن خالتي وبناتها قادمات في المساء، ولا تطلبي مني الجلوس  
معهن لأنني لست متفرغة..

توجهت إلى الأعلى بعد أن أخبرت الخادمة بأن تحضر لي  
البيض والنقانق للإفطار، وكنت أسمع صوت أمي تتذمر مني  
كالعادة، وصلت إلى غرفتي ودخلت بعدها إلى مرسمي كانت  
تقع غرفة الرسم بداخل غرفتي، عالمي الفسيح والمرعب في آن  
واحد، الذي يحتوي على الكثير من الألوان المتناثرة في كل مكان

ويغلب عليها اللون الأسود واللوح المصطفة في كل أرجاء الغرفة بأحجام مختلفة تسكنها رسومات كثية وغريبة ومظلمة ومربعة وغير مفهومة ، وثلاجة صغيرة تحتوي على بعض المفرحات والمشروبات، وركني المفضل للقهوة ويوجد به ثلاثة أنواع من آلات القهوة والعديد من أنواع القهوة وأنواع الأكواب، هذه هي غرفة كوابيسي..

كالعادة أغلب الأيام بعد ما أنتهي من الطلبية أحاول أن أرسم كابوس الرجل المعلق ولكن أفشل في النهاية خسارة وقت وألوان ولوح فقط..

قمت بتشغيل قائمة أغاني المفضلة لم تكن موسيقى هادئة كجميع الرسامين ولا سمفونية خاصة، بل أحب أن أستمع إلى الأغاني الصاخبة والموسيقى المرعبة! نعم فهي تلهمني أكثر للرسم وإتقان الكابوس.. أخرجت لوحة متوسطة الحجم لا بد أن أرسم طلبية شخص يقول إنه يريد لوحة فريدة من نوعها في الكثير من الرعب والكثير من السوداوية والكثير من السواد اللا منتهي السواد القاتل،، نظرت إلى اللوحة البيضاء أفكر أحاول إخراج تفاصيل طلبه، لكن قاطع أفكاري صوت غريب أولاً ظننت أنه قادم من الموسيقى لذا تجاهلته وعدت أتأمل اللوحة وأتخيل ماذا سأرسم؟ وأخيراً حصلت على فكرة مبدئية تناولت قلم الرصاص وبدأت بالتخطيط خططت تقريباً لمدة سبع دقائق حتى استوقفتني سماع صوت غريب مرة أخرى وكان في هذا الوقت لا توجد موسيقى!! انتهت الموسيقى وأنتظر تشغيل



موسيقى أخرى التفت خلفي وأطفأت الموسيقى التي للتو بدأت  
لكي أركز في الصوت أصبح الهدوء سيد الموقف انتظرت لمدة  
دقيقة تقريباً لكن لم يكن هناك أي صوت عدت لتشغيل  
الموسيقى وأكملت الرسم غير مبالية ظناً مني أنني أتوهم..

مضت نصف ساعة وأنا مندمجة في الرسم حتى أوقفني رنين  
هاتفي، توجهت إليه وكان الرقم نفسه الغريب الذي أيقظني في  
الصباح الباكر! حسناً أنا مستعدة الآن للإجابة والتحدث وبالفعل  
أجبت على الهاتف:

مرحباً من معي؟

الصوت: مرحباً آنسة ماريا معك المتحدث الرسمي والمنظم  
لمعرض الفن التشكيلي العالمي السيد فلادان..

قلت ببرود: حسناً وما الأمر؟؟

قال بحماس: آنسة ماريا تم اختيارك لتمثيل وعرض لوحاتك  
في معرض «الليالي الحالكة» أيضاً أعمالك في كل مكان ووجدنا  
أنها تستحق الترشيح وعرضها في المعرض سيكون المعرض  
الشهر القادم..

قاطعتة قائلة: وهل يجب علي الحضور؟

أجاب بحماس: نعم بالطبع سيكون من الرائع وجودك الجميع  
يريدون مقابلتك الكثير من الإعلام والفنانين والجماهير..

امم.. حسناً أمهلني وقتاً حتى أرى جدولتي ثم سأعطيك  
خبراً..

حسناً يمكنك مراسلتنا على البريد الإلكتروني وتعبئة الاستبيان  
كما أن الرحلة ستكون على حسابنا والإقامة كذلك وأرجو ألا  
تتأخري في الرد وشكراً..  
العفو وداعاً..

أغلقت الهاتف وقلت ضاحكة في نفسي: جدول!! نعم  
جدولي هو الاستلقاء طوال اليوم على السرير وأنتظر الكوايس  
هراء..

حسناً الآن علي أن أفكر في كل هذا كالعادة أشعر بأنه هم حتى  
أنني لا أستطيع الاستمتاع أفكر بأنني سأستيقظ في الصباح وأجهز  
حقائبي ولوحاتي العملاقة، وأحضر سيارة وأحدهم يساعدي لنقل  
اللوح ويجب علي أن أسافر وأذهب إلى المطار وأنتظر ثم أركب  
الطائرة ثم أصل ثم أتوجه إلى الفندق بعد أن أضيع عدة مرات  
وأصل وأنا متعبة وأقوم بإكمال لوحاتي الناقصة لأنه يجب علي  
أن أوصلها للمعرض ثم أعود إلى الفندق، ثم يأتي اليوم التالي  
أذهب إلى المعرض أقف متسمة بتلك الابتسامة المجاملة  
أستقبل آلاف الناس، وأشرح لهم لوحاتي بكذبات مختلفة لأنني  
لا أستطيع أن أقول لهم كل شيء عن كوابيسي التي أنا لا أفهمها  
حتى!! ناهيك عن الإعلام والمقابلات المملة والخخخ..!

آه إنها دوامة كارثية! على الرغم من سنوات وجودي في هذا  
الفن والشهرة والنجاح لكن إلى الآن لا أحد يعرفني ولا يعرفون  
شكلي، أفضل دائماً البيع عبر الإنترنت من دون أن يتحدث  
ويعرفني أحد إنها نعمة بالنسبة لي..



عدت لأستكمل تلك الرسمة السوداوية لم أشعر بنفسي حتى انتهيت منها بالفعل نظرت إلى الساعة وكان الوقت الخامسة مساءً صعبت لأنني بدأت بالرسم الساعة التاسعة صباحاً هذا يعني تقريباً رسمت لمدة ثماني ساعات متواصلة! الصدمة أنني لم أشعر بنفسي ولم آخذ فترة واحدة راحة! ولم أصنع قهوتي كالعادة؟ ولم أصور خطوات الرسم لمواقع السوشل ميديا كالعادة! أنا حتى لم أشرب المياه! وكانت الصدمة الأكثر نظرت إلي يساري لأجد الخادمة قد وضعت لي الإفطار من الصباح على الطاولة ولم أشعر بها حتى طبق البيض أصبح متجمداً!! هذه المرة الأولى يحصل معي شيء هكذا وكأنني كنت منومة مغناطيسياً، تجاهلت الأمر وأعدت نظري للوحة السوداوية بتمعن وكنت قد أنهيتها تماماً وكان المشهد في اللوحة كالتالي:

« خلفية سوداء كالفحم، أيادٍ صغيرة بيضاء مطبوعة بصماتها على الجانب الأيسر من اللوحة، رجل يقف في منتصف اللوحة ويضع يده على عينه اليسرى والعين اليمنى متدلية على وجهه هذا يعني أن عينه سقطت من مكانها! في الجانب الأيمن من اللوحة خمس أعين مليئة بالدماء، أسفلها طفلان يصرخان ودماء الأعين تنهمر عليهما!!

هذا كان مختصر اللوحة رسمة كالعادة مليئة بالرعب والسوداوية والعنف، لكن أين رأيت هذه التفاصيل من قبل؟؟ هل رأيتها في كابوس من كوابيسي؟! على الأغلب دائماً أضع لمسة خاصة مستوحاة من كوابيسي لا بأس انتهيت منها سأرسلها

لصاحبها غداً صباحاً، وحن الوقت لكي أرتاح وأصنع لي كوباً من القهوة المثلجة وسأتناول شيئاً طبعاً غير طبق البيض والنقانق المتجمد، التفكير في ماذا سأتناول سيكلفني مجهوداً وأيضاً صناعة القهوة أنا متعبة من الرسم جداً لذلك سأطلب الطعام والقهوة من الخارج كالعادة الأهم أن أرتاح..

بعد أن طلبت وانتظر الطلب قمت بتجفيف اللوحة وبدأت بتغليفها وكان ذلك الوقت لا يوجد أي صوت لأنني أطفأت الموسيقى، فجأة سمعت الصوت الذي سمعته صباحاً وهذه المرة كان بشكل أقوى!! تركت التغليف وتوجهت إلى الباب وفتحته بالطبع تؤدي إلى غرفة نومي كنت أظن أن أمي دخلت الغرفة لكن كانت الغرفة فارغة ولا يوجد أحد بها ولا يوجد فيها شيء غريب! لكن رغم ذلك أنا واثقة بأن الصوت قادم من هنا غرفة الرسم وليس من غرفة النوم! عدت إلى داخل المرسوم وانتظرت دقيقتين أرغب بالتقاط الصوت لكن لم يظهر وظهر بدله صوت رنين الهاتف..

قفزت من مكاني عندما رن الهاتف فزعاً: تباً كنت على وشك الموت لماذا صوته عالٍ هكذا؟ التقطته لكي أرى أنه مندوب التوصيل لذا قمت بإرسال الخادمة لتستقبله وتخضر لي الطعام والقهوة.. بعد انتهائي من تناول الطعام أحضرت الجهاز اللوحي الخاص بي وبدأت أتصفح مواقعتي وطلباتي وفتحت إيميلي لكي تنهال علي كالعادة العديد من الإيميلات أغلبها عروض وإعلانات، وجدت عدة إيميلات من طبيبي النفسي نعم أنا من عدة سنوات وأنا أرى وأراجع أطباء مختلفين لكي تنتهي هذه

الكوابيس لكن بدون فائدة! كانت آخر جلسة حضرتها مع طيبي قبل خمسة أشهر تقريباً لأنني لم أعد مهتمة بالعلاج واصبحت متعايشة مع كوابيسي وصراعاتي..

فتحت آخر إيميل منه وكتب لي هذه الرسالة:

مرحباً عزيزتي «ماريا» أتمنى أن تكوني بخير لقد اتصلت بك عدة مرات لكن كالعادة لم تجيبي على اتصالاتي، أريد أن أخبرك بأن تلك الطيبة المجنونة تواصلت معي بشأنك تريد أن تعرف هل انتحرت أم لا؟! أرجوك لا تتواصل معي مرة أخرى واتصلي بي رجاء خلال هذا الشهر إذا لم تتصلي فساأضطر لإرسال رسالة لوالدتك..

تحياتي: دكتور موريس..

حسناً لا بأس فأنا لن أرد عليها أصلاً، لكن لم يناديها بالمجنونة؟ لأن تلك الطيبة مهنتها غريبة والجميع يعرفونها إنها مشهورة حقاً وناجحة، مهنتها أن تهيب الذين يرغبون بالموت تساعدهم للوصول إلى مرادهم بشكل لائق وبدون ألم! نعم قبل سنة تقريباً عندما اشتدت علي الكوابيس ونوبات الاكتئاب بطريقة قاسية وغير طبيعية كنت أرى كابوساً كلما رمشت عيني! للدرجة أصبحت لا أفرق بين الواقع والكوابيس! استخدمت جميع الأدوية والمسكنات بدون فائدة كنت أقاوم النوم حتى لا أرى كابوساً أصبت بالأرق والجنون حتى وصل بي الحال إلى الانتحار وقد عذمت أمري بالفعل ولكن كنت في كل مرة أتردد وكنت خائفة تعلمون ما مدى صعوبة أن تقتل نفسك إنه ليس شيئاً سهلاً أبداً!



لذلك التجأت إلى هذه الأخصائية حتى تمهد لي الطريق إلى الموت!! نعم هذا ما تفعله مع الذين على وشك الموت سواء المرضى الميثوس من حالتهم، أم السجناء المحكوم عليهم بالإعدام، أو حتى الأشخاص الذين يرغبون بالموت من تلقاء أنفسهم بسبب صراعات الحياة، عمل غريب لكنني تواصلت معها لفترة وحتى لا أبالغ بالفعل كانت تسحبني للموت مثل الشيطان، لقد بدأت بإقناعي وأعطتني عدة طرق للموت بدون ألم وخوف وأنه سيكون لدي حياة أخرى بعد موتي حياة جيدة وسعيدة بدون معاناة ولا كوابيس وأن هذه الحياة مجرد جحيم!!

لكن أنقذتني أمي في آخر لحظة عندما علمت بشأن هذه الطيبة وحبستني بالغرفة وأخذت مني جميع هواتفي وحتى نقلنا إلى مدينة أخرى غير التي تسكن بها تلك الطيبة وأحضرت أمي لي هذا الطبيب وكان أكثر من ممتاز حتى إنه استطاع في فترة قصيرة أن يمحي تفكير الانتحار من رأسي لكنه لم يستطع مثل غيره أن يمحي الكوابيس من عقلي..

بعد الانتهاء من فقرة الإيميلات قررت أن أقرأ قليلاً عن المعرض الذي دعوني له لأنه معرض عالمي ومشهور قررت أن أبحث عنه قليلاً وأرى القليل من الصور للمكان على أمل أن تثير حماسي.. قاطع أفكاري للمرة المليون هذا الصوت الغريب!! اللعنة على هذا الصوت من أين يأتي؟! نهضت من مكاني وأنا على وشك أن أفقد أعصابي، لكن استوقفتني اللوحة التي رسمتها

قبل قليل لقد غلفتها متيقنة لكن الآن لا يوجد أي تغليف عليها!؟  
مستحيل هل عادت الهلاوس إلي؟

حسناً لا بأس لن أضخم الأمور سأعيد تغليفها وأعتبرها نسياناً  
مني، أحضرت ورق التغليف مرة أخرى وغلفتها وجهزت كرت  
المعلومات والاسم والعنوان لكي أرسلها للبريد غداً، لذا انتهيت  
من عمل اليوم تقريباً توجهت إلى السرير في الساعة الثامنة مساءً  
كنت أشعر بدوار شديد لا أعلم ما سببه رميت نفسي على السرير،  
وتناولت هاتفي إنها بالطبع العادة المفضلة للجميع قبل النوم  
تصفح المواقع والدردشات، لكن لم أستخدمه لدقيقة فجأة بدون  
سابق إنذار غرقت بالنوم وكأنني غرقت في نوم عميق..



مكتبة  
Elana book





ها أنا أرى نفسي في ممر طويل خافت الإضاءة ملغم بإضاءات في السقف جميعها تعمل لكنها خافتة جداً! سرت إلى الأمام كان الممر لا يحتوي على أي باب ومن الجهتين جدران فقط، استمررت في السير أسير وأسير دون نهاية لهذا الممر بدأت دقات قلبي تتسارع عندما سمعت صوتاً قادماً من الأمام! والأكثر رعباً كان قادماً من الظلام، كان صوتاً غريباً صوت حشرة وكأن أحدهم يتنفس بخشونة، اقتربت أكثر من الصوت بدأت الأضواء الخافتة بالرمشان تضيء وتطفئ! الآن قلبي على وشك الخروج من مكانه، ما زلت أتقدم نحو الظلام بدون توقف حتى أخيراً اصطدمت قدمي بشيء! أنزلت نظري إلى أسفل قدمي وأنا أرتعش خوفاً حتى رأيت ذلك الشيء الذي كان يمسك بقدمي:

كان مخلوقاً صغيراً مثل الطفل بعمر ثلاث سنوات لكنه كالمسخ مرعب ذو وجه مقزز لديه أسنان طويلة وبارزة إلى الخارج، مليء بالعروق الحمراء شعره أسود مجعد يدها طويلتان أطول من جسده، رأسه كبير الحجم! ما أن التقت عينايا بعينه صرخنا معاً!! أثناء صرخته المزعجة التي سببت لي طيناً في أذني وضع يديه على رأسه وكأنه خائف بشدة!! عفواً يا عزيزي أنا من عليه الخوف حتى الموت منك ولست أنت من يجب أن يخاف بعدها وقعت على الأرض شعرت بأن روحي وقعت قبلي،

ركض ذلك المخلوق الغريب إلى الظلام واختفى فيه وهو يصرخ  
بصرخات مخيفة بقيت وحدي واقعة على الأرض ألتقط أنفاسي  
لكن سرعان ما عاد الخوف عندما سمعت صوتاً غريباً مختلفاً  
قادمًا من الجهة الأخرى وأنا ما زلت مستلقية مسلمة أمري  
الصوت يقترب بسرعة أصبح بقربي جداً أشعر بأنفاسه وصرخت  
صرخة الموت واستيقظت أخيراً...

استيقظت أخيراً وأنا على وشك الانهيار كان الكابوس مزعجاً  
جداً ومرعباً جداً، شعرت بأن جسدي يؤلمني، أشعر وكأن أحداً  
حطمه بمضرب ما لا أعلم السبب؟ حاولت النهوض من على  
السريّر بثقل، أزلت الغطاء من على جسدي أنزلت قدمي إلى  
الأسفل لمحت شيئاً غريباً على كاحل قدمي الأيمن وكذلك  
الأيسر ظننت في البداية أنها كدمات من شيء ما، لكن حلت  
علي الصاعقة عندما تفحصتها عن قرب وكانت العلامات  
الموجودة على أقدامي هي آثاراً ليدني وأصابع نحيلة وطويلة!!!  
مستحيل! ما هذا؟؟ هل ما زلت بداخل ذلك الكابوس؟! إنهما  
يدا ذلك المسخ الصغير! هذه المرة الأولى التي يحصل فيها معي  
شيء كهذا؟ خلال كل تلك السنوات الطويلة وأنا أشاهد  
الكوابيس لم أتعرض لشيء مثل هذا! هل عدت للهلوسة؟ أم هذا  
الشيء حقيقي؟ نهضت بسرعة من على السريّر، وتوجهت لخارج  
غرفتي أبحث عن أمي كالطفل الذي عاجز عن النوم ويظن أن  
هناك وحشاً سيخرج من الخزانة أو من أسفل السريّر، لم أجد  
أمي في المنزل شعرت بالجنون والإحباط، عرفت كالعادة أنها

ذهبت إلى جاراتها وصديقاتها أو تتسكع مع خالتي في الأسواق  
فهي امرأة اجتماعية لأبعد حد على عكسي أنا، وجدت العاملة  
في المطبخ توجهت إليها بسرعة وهي غارقة بالعمل، أمسكت  
بيدها حتى شعرت بالخوف والاستغراب قلت لها وأنا أرتجف:

أعتذر على إخافتك لكن الأمر طارئ..

تفضلي يا آنستي لقد أخفتني ما الأمر؟

رفعت البنطال من على أقدامي قلت لها: انظري هل ترين  
شيئاً غريباً أو كدمات أو علامات؟؟

قالت متلعثمة وهي تتفحص أقدامي:

نعم يا آنسة، ما هذا الشيء؟ هل أنت بخير؟ ما الذي حدث لك؟

أصبت بصدمة أخرى هذا يعني أنني لا أهلوس وبالفعل اليدان  
مطبوعتان على أقدامي!

قلت لها بتوتر:

اسمعي لا تخبري أمي بذلك، أنا بخير إنها مجرد كدمات  
بسيطة حيناً؟..

أومأت الخادمة برأسها بملامح كلها تعجب واستغراب مني،  
خرجت من المطبخ وعدت إلى غرفتي، توجهت إلى دورة المياه  
وملأت حوض الاستحمام بالماء الدافئ وغطست به وأغمضت  
عيني على أمل أن أستيقظ من هذا الكابوس الواقعي...!

مضت دقيقة فقط وأنا غاطسة بجسدي كله في وسط حوض  
الاستحمام، شعرت بشعور الارتياح والطمأنينة قليلاً، حان وقت



الخروج والتنفس لكن المفاجأة لم أستطع أن أخرج ولا أتحرك وكان هناك يدين تضغطان على كتفي وتثبتانني في قعر الحوض لكي أغرق!! حاولت النهوض مراراً وتكراراً أصرخ بصوت مخنوق تحت الماء، أحرك قدمي بسرعة فائقة أرفعهما وأنزلهما، الكثير من الماء دخل إلى جسدي أنفاسي بدأت بالانتهاء أرى الموت أمام عيني!! وأخيراً فجأة شعرت بأن الثقل زال عن جسدي ونهضت بسرعة فائقة مع شهقة التقطت فيها أنفاسي الأخيرة مع السعال لأخرج ماء الحوض من رثتي؛ استنشقت نفساً طويلاً عيناى أصبحتا حمراوين من كثرة ابتلاع المياه، تلفت يميناً ويساراً لكن لم يكن يوجد أحد في الحمام غيري بالطبع والباب ما زال مقفلاً!! نهضت بسرعة والتقطت المنشفة ووضعتها على جسدي على استعجال، فتحت باب الحمام بهدوء أبحث بعيني في غرفتي يميناً ويساراً ما زلت أظن أن هناك قاتلاً أو سارقاً أو معتدياً دخل إلى المنزل وهو من كان يمسك بي ويحاول إغراقي! كانت الغرفة فارغة أيضاً!

خرجت إلى الغرفة بخطوات حذرة وما زال قلبي ينبض بشدة وجسدي يرجف، توجهت إلى غرفة المرسم وأيضاً فتحتها بحذر وكانت هي الأخرى فارغة! تنفست الصعداء قليلاً لكن أنا متيقنة بأن أحدهم كان يمسك بي ويحاول إغراقي لذا ارتديت ملابسى على عجل وخرجت من الغرفة كان المنزل مضاء كثيراً لذا شعرت بالارتياح علمت بأن أمي لم تعد بعد إلى المنزل، ذهبت إلى العاملة ووجدتها كالعادة في المطبخ ثم سألتها:

هل هناك أحد دخل المنزل؟

ردت باستغراب:

لا يا آنسة لم يدخل أحد ولم يأت أحد!

إذاً هل أنتِ دخلتِ غرفتي؟

لا.. لم أدخل غرفتك أنتِ تعلمين بأنني لا أدخل إلى غرفتك حتى تستدعيني أنتِ..

العاملة حقاً تعلم بأنني غريبة أطوار قليلاً لكن اليوم رأيت الخوف في عينيها والاندھاش مني وكأنها تقول هل أصبحت تقف على عتبة الجنون؟!

عدت إلى غرفتي وأنا أشعر بالتشتت والضياع والخوف، سألت نفسي: هل حان الوقت لأعود وأتحدث مع طبيبي النفسي؟! دخلت إلى المرسم وأنا مشتتة الذهن لكن سرعان ما لفت انتباهي شيء ما!! لم يكن هناك على ستاند الرسم لوحة، كان الستاند فارغاً! أنا متيقنة فأنا لا أضع أي لوحة إلا إذا كنت أريد الرسم فقط! تقدمت إلى اللوحة البيضاء هل هذا يعني أنه حان الوقت لرسم هذا الكابوس المزعج؟! هو أول كابوس شعرت بأنه خرج معي إلى أرض الواقع! نظرت إلى أقدامي والبصمات ما زال أثرها مطبوعاً، حاولت أن أمسك الفرشاة وأبدأ بالرسم، لكن لم أستطع عقلي مشوش تماماً. الأفكار تدور في رأسي باستمرار، أشعر بغثيان رهيب صدادع يريد أن يشق رأسي إلى نصفين! ما زال قلبي يخفق بشدة وأنفاسي متقطعة وجسدي ويداي ترتعش دون توقف، لذا قررت أن أضع الفرشاة وأصفني ذهني جيداً، توجهت إلى

الكرسي الهزاز وشربت بعض المياه مع فوار مهدئ للأعصاب ومسكن للألم حظيت ببعض الراحة لمدة ساعة تقريباً، وما زلت أفكر بهدوء ونظري لا يفارق اللوحة البيضاء والبصمات المطبوعة على قدمي! والصوت الذي يظهر فقط في المرسوم هل هو قادم من السقف؟ أو من الجدران؟ أو من الأرضية؟ لا أعلم حقاً!

قررت أن فترة الاستراحة انتهت ونهضت وجهزت لي كوباً من القهوة وبدأت برسم ذلك المخلوق أو المسخ المرعب، إذا كنتم تتساءلون: ألا أنسى تفاصيل أحلامي مثل أغلب البشر؟ الإنسان بمجرد أن يحظى بأحلام سواء كانت جميلة أم قبيحة فإنه فور ما ينهض من النوم سرعان ما ينسى كل شيء رآه في ذلك الحلم وأنا أجد هذه نعمة، بعض الأحلام لا تنسى، قد تبدو غير مترابطة ومفككة الأحداث والشخصيات أحياناً، وبعضها مخيف ويحمل رسائل مثيرة للذعر، والبعض الآخر يصبح متنفساً عن ضغوط اليوم، يبدو فيها متصرين ومنتقمين في بعض الأحيان، وهناك جانب مضحك في الأحلام، ولا سيما إن لم يرتبط بشخصية الرائي في الواقع، إلا أن هناك آلاف من الأحلام التي لا نتذكرها يومياً، وقد نتذكر جزءاً منها عند الاستيقاظ.

يقول أرنست هارتمان أستاذ الطب النفسي في كلية الطب بجامعة تافتس الأميركية ومدير مركز اضطرابات النوم في مستشفى نيوتن-ويليسلي: «نسى تقريباً كل الأحلام بعد فترة وجيزة من الاستيقاظ، ويعزى نسياننا عموماً إلى الظروف الكيميائية العصبية في الدماغ التي تحدث أثناء النوم من خلال حركة العين، وهي



مرحلة من النوم تتميز بحركات العين السريعة أثناء الحلم». وأضاف أن «الأحلام - خاصة الأحلام العادية مثل أحلام اليقظة - يعتبرها الدماغ عديمة الجدوى بحيث لا يمكن تذكرها؟ لكن قد لا تكون هذه القصة كاملة». ربما يكون التفسير الأكثر إقناعاً هو عدم وجود هرمون نورإبينفرين في القشرة الدماغية، وهي منطقة من الدماغ تلعب دوراً رئيساً في الذاكرة والفكر واللغة والوعي. وتدعم دراسة نشرت عام ٢٠٠٢ في المجلة الأميركية للطب النفسي النظرية القائلة إن وجود هرمون نورإبينفرين يعزز الذاكرة لدى البشر على الرغم من أن دوره في التعلم والتذكر لا يزال مثيراً للجدل، ومع ذلك فإن نقص هذا الهرمون لا يفسر تماماً سبب نسيان الأحلام بهذه السهولة! رغم ذلك ليس هناك دراسة واضحة للحالة التي أمر بها وهي أنني لا أنسى كوابيسي أبداً وأتذكرها بكل تفاصيلها لفترات طويلة وكأنها واقع وليست حلماً أو كابوساً؟!

دعونا الآن نجعل الدراسات جانبياً، بدأت برسم ذلك المسخ، مخلوق صغير بعمر ثلاثة أعوام أو أربعة! لديه شعر مجعد ووجه مخيف وبشع، ملامح مرعبة. أسنان متباعدة بعضها عن بعض وبارزة للخارج على وشك أن تسقط! فمه كبير عيناه بارزتان ومتحجرتان مليئتان بالشقوق الحمراء، أيادٍ طويلة وأصابع نحيلة رسمته وهو يصرخ ويضع يديه على رأسه! بالمنظر نفسه عندما رأيته وكأنه هو الطبيعي وأنا الوحش!! نعم اكتملت الآن لوحة «صرخة وحشي» هكذا قمت بتسمية اللوحة الصرخة على طريقة لوحة «الصرخة» للفنان النرويجي «أدفارت مونك»..



## «كايوس يتجهل»

استيقظت على صوت أمي:

ماريا، كم مرة أخبرتك ألا تنامي في المرسوم هكذا على الأرض؟ سيتأذى جسدك هيا انهضي، وأيضاً هاتفك يرن مراراً وتكراراً..

اهدئي يا أمي قليلاً أعطيني فرصة أستوعب ما الذي أفعله على أرض المرسوم؟!

لا أتذكر أنني نمت على الأرض في المرسوم البارحة؟ ولا أتذكر شيئاً من الأساس، كل ما أتذكره آخر شيء انتهيت من رسم لوحة «صرخة وحشي»! ثم بعدها ماذا؟؟

كل هذا الحديث في نفسي بالطبع ليس أمام أمي، ثم نهضت بشكل مثقل وجسدي مليء بالخمول وأمي مستمرة في ترتيب أغراضي وفتح الستائر من على النوافذ، تسلل ضوء أشعة الشمس حتى لم أعد أستطيع فتح عيني، قالت وهي تهتم بالخروج:

انتظرك على الغداء لا تتأخري..

حسناً يا أمي سأستحم ثم سأنزل..

خرجت أمي من غرفتي وأنا ما زلت متسمة واقفة أمام اللوحة أحاول أن أعصر مخي وأتذكر ما الذي حدث بعد أن انتهيت من الرسم؟ لقد أنهيت اللوحة تقريباً في الساعة الخامسة

مساء يعني ما زال الوقت مبكراً على نومي ولا أذكر أنني شعرت  
بالنعاس أو الدوران! هل نمت من ذلك الوقت حتى اليوم التالي  
في الساعة الثانية عشرة ظهراً؟! كل هذه الساعات وعلى الأرض!!

خرجت من المرسى وتوجهت إلى دورة المياه تذكرت ما  
حدث معي بالأمس! لذلك تحممت بشكل سريع من الممكن  
أسرع استحمام أفعله في حياتي وخرجت.. خرجت على صوت  
رنين هاتفي تذكرت عندما أخبرتني أمي بأنه كان يرن من الصباح  
الباكر، التقطت الهاتف وكان رقم صديقتي الوحيدة ومديرة  
أعمالي أجبت عليها أهلاً روجينا:

مرحباً ماريا كيف حالك؟

مرحباً أنا بخير، ألم تقولي بأنك ستأتين اليوم؟! أريد أن  
أخبرك بشيء..

نعم سأتي ولكن أولاً علي أن أخبرك بشيء!

قلت باستغراب:

ما هو؟!

هل تتذكرين الرسام والفنان الكبير «فرانك زينكون»؟ الذي  
اشترى منك لوحين؟..

نعم أتذكره ما به؟؟

لقد تواصلت معي ويريد أن يضم لوحك في معرضه القادم،  
وقال من الجيد أن تحضري سيكون هناك مقابلات وستظهرين  
بشكل مباشر على التلفاز، يجب ألا ترفضي أبداً هناك ملايين من  
العروض دائماً ترفضينها لكن الآن لن أسمح لك..

قاطعتها: الآن تعالي بسرعة وسنتحدث عن كل الموضوعات لاحقاً..

قالت بحماس: حسناً عديني بأنك لن ترفضني هذه المرة!  
حسناً تعالي فقط وبعدها سأعدك بكل شيء...  
حسناً ساعة فقط وأكون عندك..

أغلقت الخط هذا هو روتين روجينا اليومي فهي تتصل بي كل يوم لكي تخبرني بالأخبار والعروض التي تأتيني وأنا أرفضها بكل بساطة، لكنها لا تمل أبداً ولا تستسلم من إحضار الفرص والعروض لي.. توجهت إلى المرسم وعدت لتأمل لوحة «صرخة وحشي» بعدها فعلت ما أفعله كالعادة وأحضرت الكاميرا وأضأت التصوير والتقطت صوراً للوحة وعرضتها على صفحتي للبيع.. وكالعادة بدأ بسرعة السوم عليها حتى وصلت إلى أعلى سوم وبعثتها لشخص ما، وأخبرته أن يرسل تفاصيل مكانه واسمه بعد تحويل المبلغ لي، تخلصت منك أيها الوحش تخلصت من كابوسك للأبد.. وصلت روجينا واحتضنتها بقوة شعرت بأنني محتاجة إلى شخص أخبره عن كل شيء حدث معي هذين اليومين..

طلبنا كوبي قهوة مثلجة وبعض الدونات وجلسنا كالعادة في المرسم، بدأت روجينا تحكي لي الكثير والكثير عن رحلتها إلى فالنسيا كانت في رحلة عمل وأخبرتني عن العروض وكيف كان جميع الناس هناك يعرفون لوحاتي الغريبة والمزعجة وكيف أنهم لا يعرفونني كثيراً ولا يعرفون شكلي..



قاطعتها كالعادة: غير مهم..

روجينا: ماذا؟ ما هو غير المهم؟

غير مهم أن الناس يعرفونني ويعرفون شكلي..

روجينا بعصبية: هل أنتِ مجنونة؟! أرجوك ماريـا عليك أن تخرجي للعالم هذا يكفي أن تعيشي في عالمك الغامض، من الجميل أن تكوني في الصورة مثل جميع الفنانين والمشاهير والمبدعين في العالم..

قلت وأنا أحتسي القهوة: أنا مشهورة بالفعل..

روجينا: مشهورة بدون شكل أو هوية..

وهذه أجمل شهرة..

ثم وضعت كوب القهوة مستأنفة حديثي: اسمعي الآن هذا ليس هو موضوعنا أريد أن أخبرك عن الكابوس الجديد..!

روجينا صاغية: ما هو؟!؟

أخبرتها بالكابوس بالتفصيل وبعد أن انتهيت قالت: مخيف ومبهم كالعادة لكن ما هو الشيء الجديد؟ طوال حياتك تشاهدين الكوابيس

قلت لها: حسناً اسمعي سأخبرك هذا لأنك صديقتي الوحيدة ودائماً ما تصدقيني وتفهميني لا تقومي بمقاطعتي حتى أنتهي هل هذا مفهوم؟!؟

حسناً..



أخبرتها بكل الأحداث التي حدثت معي بعد الكابوس على أرض الواقع وبعد ما انتهيت من سرد القصة، كانت مصدومة ومتفاجئة ثم قالت:

تقصدين أن الكابوس خرج معك على أرض الواقع؟؟

ألا تصدقينني؟؟

روجينا: ليس موضوع تصديق أو تكذيب،.. صمتت قليلاً ثم أضافت:

حسناً هل ما زلت تتناولين دواءك باستمرار؟

قلت ضاحكة بسخرية:

إذا أنت لا تصدقينني وتظنين أنني أهلكوس! حسناً سأخبرك بصراحة: وأنا أيضاً في البداية ظننت أنني أهلكوس لكن سألت الخادمة عن الآثار التي بقدمي وقالت بأنها تراها..

أين هي الآثار؟

رفعت بنطالي عن قدمي بحماس لكي أقنعها لكن كانت الصدمة!

أن الآثار اختفت تماماً!! لم يكن هناك أي شيء وكأنها لم تكن!!

مستحيل أين ذهبت؟ كنت أراها اليوم في الصباح وكانت قبل

ساعة موجودة! كيف اختفت بهذه السرعة؟ روجينا هل تظنين

أنني مجنونة؟

روجينا وهيا تمسك بيدي:

ماريا اهبطي. أرجوك لا بأس أنا. أصدقك، لكن سأخبرك بشيء

أخبرني به طبيبك بما أنك لم تتواصل معي ولم يستطع التواصل معك..

ما هو؟ ما الذي أخبرك به؟

روجينا: قال إنه يجب أن تغيري نظام حياتك على الأقل  
حاولي أن تتوقفي عن حبس نفسك بين كوابيسك يجب أن  
تخرجي إلى العالم الواقعي..

لم أرد على كلام روجينا واكتفيت بالصمت..

ثم أكملت روجينا:

حسناً لن أضغط عليك لكن لا بأس من المحاولة وأنا ووالدتك  
وجميع من يحبونك سنساعدك بالتأكيد فكري بالأمر..

قلت متنهدة: حسناً سأفكر..

غادرت روجينا بعد أن تحدثنا في موضوعات كثيرة وتناولنا  
وجبة الغداء معاً أصبح الوقت ليلاً وأنا ما زلت أقرأ كتاباً ما وكان  
يتحدث عن معاناة أشخاص مع الكوابيس المستمرة استمررت في  
القراءة حتى أصبح الوقت في منتصف الليل، قررت أن آخذ جولة  
في المنزل قبل النوم أولاً كالعادة توجهت إلى المطبخ، وجدت  
العاملة تقطع الكثير من الجزر كانت واقفة بشكل غريب ومستقيم  
كالحجر الصلب، وتقطع بشكل منظم ومثالي أنا أعرفها من ثلاث  
سنوات وهي معنا عشوائية جداً في التقطيع ودائماً ما تنجز عملها  
بعشوائية، وأيضاً كسول قليلاً من المستحيل أن تقف في منتصف  
الليل وتقطع الكثير من الجزر فجأة! فهي تنام مبكراً وبحكم أن  
المنزل فارغ لا يوجد فيه أحد سواي أنا وأمي إذاً ليس هناك عمل  
كثير ودائماً ما تنتهي من عملها في تمام الساعة السادسة مساءً،



تفضل أن تسهر على برامج ومسلسلات نتفليكس وهاتفها النقال والدردشة مع أقاربها من بلادها، لكن الآن أجدها تقطع الكثير من الجزر الذي لسنا بحاجة إليه وفي هذا الوقت المتأخر من الليل؟! لم أقرب منها وكنت أتفحص الثلاجة باحثة عن سناك خفيف قبل النوم، ثم سألتها:

ما بك لم تقطعين كل هذا الجزر؟ هل أمي غداً لديها مناسبة؟؟  
لم ترد علي واستمرت في التقطيع، أخرجت بعض الفواكه ثم عدت لسؤالها مرة أخرى: لماذا أنت مستيقظة في هذا الوقت؟ غريب! هل عاقبتك أمي؟

لم ترد أيضاً الهدوء يطغى على المنزل لا يوجد أي صوت سوى صوت السكين وهو يضرب بقوة على لوح التقطيع!..  
أغلقت الثلاجة ونظرت إليها: ألا تسمعينني أتحدث معك؟ ما بك لماذا لا تردين علي؟؟

توقفت أخيراً عن التقطيع، ولكن في اللحظة نفسها سمعت صوت ضربة قوية قادمة من الأعلى! خرجت من المطبخ بسرعة وصعدت إلى الطابق الثاني، علمت بأن الصوت قادم من غرفة أمي، وصلت إلى الغرفة وفتحت الباب لأجد أمي واقفة وهي تضع يدها على فمها في صدمة قائلة:

يا إلهي ماريا لا أعلم كيف وقعت فجاءة هكذا!!

نظرت إلى الأرض لأجد الكثير من الزجاج محطماً كان من مرآة أمي المفضلة، كانت مرآة طويلة وعملاقة الحجم دائماً ما تحب





أمي أن تنظر إلى نفسها بشكل كامل وتتباهى بجمالها، إنها امرأة معتية بنفسها ومتألقة على عكس ابنتها التي كانت كالكابوس..

تقدمت إلى أمي فقالت: انتبهي لخطواتك هناك الكثير من قطع الزجاج المتناثرة في الأرجاء..

لا بأس يا أمي سنحل هذه المشكلة وسأشتري لك غيرها..

قالت بحزن: هذه المرأة كانت معي من سنوات عديدة المحزن أنها تحطمت فجأة..

ثم أكملت متنهدة: حسناً الآن سننظف هذه الفوضى..

قلت لها وأنا متجهة نحو الباب للخروج: لا بأس أنتِ ارتاحي أنا «وليسان» سننظف معاً..

أمي باستغراب: ألم تودعك؟؟

توقفت عند عتبة الباب باستغراب ثم التفت إلى أمي:

من الذي لم يودعني؟؟

أمي وهي تلتقط بحذر بعض الزجاج:

العاملة ليسان ما بك؟ لقد رحلت اليوم الرابعة مساء بعد الغداء، كانت مضطربة لأن ابنتها مرض فجأة لذلك سمحت لها بالرحيل وقالت ما أن يتحسن ستعود، لذا فكرت أن أبدأ بالبحث عن عاملة جديدة من غدٍ، ظننت أنها ودعتك لكن لا بأس المسكينة كانت متعجلة وقلقة على ابنها، لا بأس اذهبي وأحضري المكنسة دعينا نقوم بالتنظيف..



بعد كلام أُمي الذي جاء إلي كالرصاصة في رأسي، والقشعريرة بدأت تسري في جسدي! قلبي نبض بشدة وبسرعة رعشة في يديّ لم أستطع أن أسيطر عليها، لم أستطع إخبار أُمي بأنني رأيتها قبل دقيقتين في المطبخ تقطع كميات هائلة من الجزر، ذهبت أركض إلى المطبخ كالمجنونة، وصلت إلى المطبخ ولم أجد أي شيء لم تكن هناك العاملة لا أثر لها حتى ولا أثر للجزر ولا أثر لأي أحد سوى الفواكه التي أخرجتها أنا! هل هذا يعني أن كابوساً خرج متجولاً إلى واقعي أم ماذا؟ ثم سقطت على الأرض منهارة فاقدة الوعي..



Elona Lock



## «الباحية الضاحكة»

فتحت عينيّ وجدت نفسي في مكان غريب! ليس منزلي ولا غرفتي؟ أرى نفسي في ساحة واسعة ومظلمة وكأنني في ساحة قصر قديم منذ الأزل، مهجور وخاوٍ من كل البشر، فقط بشر لكن هل يوجد غير البشر؟! علمت بأنني في كابوس آخر، عندما رأيت نفسي مرتدية فستاناً أبيض به نقوش يبدو عليه طراز قديم من الثمانينيات أو السبعينيات لا أعلم لست واثقة كان الفستان متسخاً جداً، ويدي وأقدامي متسخة أيضاً يبدو أنني كنت في مغامرة ما! نهضت من مكاني وقفت على قدمي وأنا أشعر بدوار خفيف، بدأت أسير وأتفحص المكان يميناً ويساراً، حتى لمحت سلالم عملاقة تقع في آخر الساحة توجهت إليها ووصلت إليها نظرت إلى الأعلى على أمل أن أستطيع أن أرى أين نهاية هذه السلالم وما هو الشيء الموجود بالأعلى بالطابق الثاني لكن الظلام كان يبتلع الطريق إلى الأعلى عزمت أمري وبدأت بالصعود درجة درجة أصعد فحسب ولا أعلم ما الذي ينتظرني، أصعد إلى المجهول! حتى انتهت السلالم أخيراً ووصلت إلى المكان أو الطابق الثاني، كان عبارة عن ساحة أيضاً لكن أصغر مساحة بها أبواب متفرقة وفي المنتصف يوجد على الحائط ثلاث لوحات عملاقة جداً، الأولى كانت عبارة عن سواد قاتم يملأ اللوحة لكن بها عين واحدة في المنتصف وكانت تبدو وكأنها عين حقيقية وليست رسمة، بارزة للخارج وكأنها تراقبني!!



اللوحة الثانية بها ثلاثة أوجه: وجه مبتسم بطريقة غريبة ووجد عابس ووجه غير مبالي!! اللوحة الثالثة بها رسمة أعرفها وأنا أعرفها حقاً إنها لوحتي لوحة «صرخة وحشي» التي رسمتها وبعثها سابقاً! قاطع أفكاري صوت قادم من أحد الأبواب الموجودة إنه الباب الثاني من على اليسار، كان الصوت غريباً ومخيفاً إنه يزداد أكثر وأكثر هناك صوت امرأة تبكي تارة وتضحك تارة! توجهت إلى الباب بأقدام ترتعش وقلب ينبض بقوة، أنا أعلم بأنه كابوس ولكن هذه الكوابيس تكلفني أنفاسي وتكلفني روعي وصلت إلى الباب وصوت البكاء والضحك يعلو أكثر وأكثر، وضعت يدي على المقبض وأدركته أنفاسي تتسارع وفتحت الباب أخيراً، كانت عبارة عن غرفة فارغة ولكن السقف كان يتدلى منه أشياء غريبة أو بمعنى أصح كأنها أكياس قماشية مربوطة! فجأة يظهر صوت البكاء بشكل مفزع انتفض جسدي بأكمله تراجعت للخلف أبحث عن مصدر الصوت، أخيراً وجدت مصدر صوت البكاء كانت امرأة ترتدي مثل فستاني الأبيض لكنه بنقوش حمراء، تجلس منطوية في الزاوية اليمنى للغرفة لا أرى سوى ظهرها وشعرها الأسود القصير، كانت مستمرة بالبكاء والضحك دون توقف، تقدمت إليها بخطوات بطيئة وحذرة حتى وصلت إليها، مددت يدي وهي ترتعش أمسكت بكتفها ما أن لمستها توقفت عن البكاء والضحك وعم الهدوء، استدارت نحوي ببطء شديد وأنا على وشك حافة الموت من شدة الفزع أنتظر ما الذي سأراه! كنت أعلم بأنني لن

أرى امرأة طبيعية، أخيراً استدارت بالكامل! ما أن رأيتها صرخت صرخة مدوِّية من هيئتها حتى وقعت أرضاً! كان شكلها كالتالي:

عينها جاحظتان وبارزتان تنزل منهما دموع لكن دموع من دم! والأسوأ: كان فمها مشقوقاً كالمنهرج من الأذن اليمنى حتى الأذن اليسرى، وأطرافه مخيطة بخيط! وتبدو وكأنها ابتسامة رغبياً عنها، استمرت بالصراخ وهي استمرت بالضحك والبكاء، كانت تزحف باتجاهي بشكل مربع وأنا واقعة على الأرض عاجزة عن الحركة ولم أعد أستطيع حتى أن أقف على قدمي! استمرت بالزحف والتراجع للخلف وأنا أصرخ أريد أن ينتهي هذا الكابوس، وهي ما زالت تزحف باتجاهي قادمة إلي حتى أمسكت بقدمي! زحفت فوق حتى التصق وجهها بوجهي وبدأت بفتح فمها، تقطعت الخيوط في منظر مفرز ومرعب حتى الموت! كانت تريد أن تقول شيئاً! تريد أن تنطق حتى نطقت أخيراً وقالت بصوت مخنوق:

«بعل فغور»..

ثم شهقت شهقة ظننت أنها شهقة خروج روحي من جسدي لكن كانت شهقت الخروج من هذا الكابوس واستيقظت أخيراً..

استيقظت أخيراً الأعراض كالعادة: تنفسي بطيء عرقي يتصبب كالشلال قلبي ما زال يخفق بشدة.. حسناً أحضري الحساء الآن..

سمعت صوت أمي قادماً من خارج غرفتي، ثم فتحت الباب ودخلت ما أن رأني مستيقظة ابتسمت ابتسامة سعادة وراحة قالت وهي تجلس بجانبني على السرير وتقوم باحتضاني:

الحمد لله لقد قلقت عليك كثيراً الحمد لله الرب أنك بخير  
لقد قال الطيب: تحتاجين للراحة والنوم أكثر..

قلت في نفسي: نوم! أي نوم؟ إنني الإنسانية الوحيدة التي  
لا تشعر بالراحة أبداً في النوم على عكس جميع البشر..

أكملت أمي بعد أن صمتت قليلاً قالت بتلعثم:

حييتي يقول الطيب بأن مشكلتك نفسية ويجب أن...

قاطعتها:

ويجب أن أخرج من هذه العزلة وأعيش حياة طبيعية..

نعم هذا ما قاله، لا أعلم إلى متى ستستمرين بحبس نفسك  
مع تلك اللوح الغريبة؟!

حسناً.. أمي سأبدأ بمحاولة العيش بطريقة طبيعية..

تفاجأت أمي بكلامي المفاجئ الذي طالما تمنيت أن تسمعه  
مني وتحققت أمنيته، ثم ابتسمت بسعادة واحتضنتني بقوة:

أخيراً أنتِ لم تقولي لا كالعادة أخيراً لقد استجاب الرب  
للعواتي أنتِ موهوبة وتستحقين أن تعيشي حياة الرفاهية والنجاح..

قلت بابتسامة ذابلة:

حسناً أمي سأفعلها من أجلك فقط.. بدأت أمي بالبكاء من  
شدة السعادة..

نعم هذا هو الأمر ليس مبالغاً فيه أو من أجل مجاملتها لكن  
بالحقيقة فقد تعبت أمي لكي تغير حياتي من ٢٠ عاماً تقريباً منذ

الطفولة وأنا أعيش حياة الانطوائين وغريبي الأطوار والعزلة، عانت أمي كثيراً وحدها في تربيتي بدون أب نعم لا أعرف أبي ولا أعرف شكله وليس لدي صور له وعندما أسأل أمي تقول إنه مات بحادث سيارة وأنا بعمر السابعة تقريباً ولا تملك له أي صور! أعرف أنها تكذب وهناك سر أو أسرار تخفيها علي هي حتى لا تتحدث عنه أبداً، أيضاً رغم عروض الزواج التي تأتيها لأنها جميلة ناجحة سيدة أعمال ومصممة إلا أنها ترفض أي عرض زواج وكرست حياتها ووقتها لي فقط، لذا قررت هذا القرار فقط من أجل أمي وعلى أمل أن تختفي هذه الكوابيس إذا خرجت للعالم الواقعي..

مضى يومان وأنا ما زلت مستلقية على الفراش أستعيد صحتي النفسية والجسدية حتى أخيراً شعرت بأنني بخير ونهضت بدأت بتفقد هاتفي ومواقع التواصل الاجتماعي، بعدها انتقلت إلى موقعي أتفقد الطلبات ثم فجأة تذكرت كابوس وحشي عندما انتقل معي إلى أرض الواقع! هل هذا يعني أن هذه المرة أيضاً سبتنقل معي تلك المرأة على الواقع؟! شعرت بالخوف جداً فتلك المرأة مخيفة أكثر من ذلك المسخ الطفل!! لن أستطيع تحمل رؤيتها في الواقع! لذا ذهبت بكل نشاط إلى الحمام وتحممت بمياه باردة حتى أستطيع التركيز، بعدها توجهت إلى المطبخ صادفت أمي والعاملة الجديدة ما أن رأيت العاملة الجديدة تذكرت ما حدث معي في المرة الأخيرة وهو ما تسبب لي بالانهيار! لا أعلم ما رأيته هل هو خيال أم هلاوس أم واقع؟ قالت أمي وهي ترحب بي:

الحمد لله لقد قلقت عليك كثيراً الحمد لله الرب أنك بخير  
لقد قال الطبيب: تحتاجين للراحة والنوم أكثر..

قلت في نفسي: نوم! أي نوم؟ إنني الإنسانية الوحيدة التي  
لا تشعر بالراحة أبداً في النوم على عكس جميع البشر..

أكملت أمي بعد أن صمتت قليلاً قالت بتلعثم:  
حبيبتى يقول الطبيب بأن مشكلتك نفسية ويجب أن...  
قاطعتها:

ويجب أن أخرج من هذه العزلة وأعيش حياة طبيعية..  
نعم هذا ما قاله،، لا أعلم إلى متى ستستمرين بحبس نفسك  
مع تلك اللوح الغريبة؟!

حسناً... أمي سأبدأ بمحاولة العيش بطريقة طبيعية..  
تفاجأت أمي بكلامي المفاجئ الذي طالما تمننت أن تسمعه  
مني وتحققت أمنيته، ثم ابتسمت بسعادة واحتضنتني بقوة:  
أخيراً أنتِ لم تقولي لا كالعادة أخيراً لقد استجاب الرب  
لدعواتي أنتِ موهوبة وتستحقين أن تعيشي حياة الرفاهية والنجاح..  
قلت بابتسامة ذابلة:

حسناً أمي سأفعلها من أجلك فقط.. بدأت أمي بالبكاء من  
شدة السعادة..

نعم هذا هو الأمر ليس مبالغاً فيه أو من أجل مجاملتها لكن  
بالحقيقة فقد تعبت أمي لكي تغير حياتي من ٢٠ عاماً تقريباً منذ



الطفولة وأنا أعيش حياة الانطوائيين وغريبي الأطوار والعزلة، عانت أمي كثيراً وحدها في تربيتي بدون أب نعم لا أعرف أبي ولا أعرف شكله وليس لدي صور له وعندما أسأل أمي تقول إنه مات بحادث سيارة وأنا بعمر السابعة تقريباً ولا تملك له أي صور! أعرف أنها تكذب وهناك سر أو أسرار تخفيها علي هي حتى لا تتحدث عنه أبداً، أيضاً رغم عروض الزواج التي تأتيها لأنها جميلة ناجحة سيدة أعمال ومصممة إلا أنها ترفض أي عرض زواج وكرست حياتها ووقتها لي فقط، لذا قررت هذا القرار فقط من أجل أمي وعلى أمل أن تختفي هذه الكوابيس إذا خرجت للعالم الواقعي..

مضى يومان وأنا ما زلت مستلقية على الفراش أستعيد صحتي النفسية والجسدية حتى أخيراً شعرت بأنني بخير ونهضت بدأت بتفقد هاتفي ومواقع التواصل الاجتماعي، بعدها انتقلت إلى موقعي أتفقد الطلبات ثم فجأة تذكرت كابوس وحشي عندما انتقل معي إلى أرض الواقع! هل هذا يعني أن هذه المرة أيضاً ستنقل معي تلك المرأة على الواقع؟! شعرت بالخوف جداً فتلك المرأة مخيفة أكثر من ذلك المسخ الطفل!! لن أستطيع تحمل رؤيتها في الواقع! لذا ذهبت بكل نشاط إلى الحمام وتحممت بمياه باردة حتى أستطيع التركيز، بعدها توجهت إلى المطبخ صادفت أمي والعاملة الجديدة ما أن رأيت العاملة الجديدة تذكرت ما حدث معي في المرة الأخيرة وهو ما تسبب لي بالانهيار! لا أعلم ما رأيته هل هو خيال أم هلاوس أم واقع؟ قالت أمي وهي ترجب بي:

مرحباً عزيزتي هل أنت بخير؟ من الجيد رؤيتك هنا وغادرت غرفتك أخيراً، أخبريني الآن ما الذي تشتهيئه؟ سأطبخ لك أي شيء تريدينه يجب أن تقللي من الأكل بالخارج من أجل صحتك..

قلت بابتسامة: حسناً لا بأس بقليل من المكرونة الحمراء بالدجاج..

قالت بحماس: حسناً سأظهرها الآن من أجلك، آه نسيت هذه العاملة الجديدة إنها جيدة وأيضاً طيبة القلب اسمها «سوكي» سوكي هذه ابنتي ماريما، رحبت بسوكي بشكل سريع وأخذت مياها وعدت إلى غرفتي..

وأنا في طريقي للغرفة كانت غرفة التطريز والخياطة الخاصة بأمي أول غرفة بعد السلالم، وبعدها غرفة أمي وبعدها غرفتي، وصلت للأعلى إذ أسمع صوت البكاء والضحك نفسه الذي في الكابوس كان قادماً من غرفة التطريز والخياطة!! بدأت أشعر بالتوتر والخوف الصوت قريب جداً واثقة بأنه قادم من الغرفة! ها نحن مرة أخرى الأمر يتكرر أصبحت الكوابيس تنتقل معي إلى الواقع! تقدمت بهدوء إلى الباب وأمسكت بالمقبض وأدركته حتى فتح الباب بصوت صرير مخيف، أمي مصممة أزياء لذا هذه الغرفة الخاصة بعملها فيها الكثير من آلات الخياطة والتطريز والأقمشة والدبابيس والميكانات المصطفة! نعم الكثير من الميكانات هذا ما يحتاجه كل مصمم منذ طفولتي لا أدخل إلى مقر أعمال أمي لأنني أخاف كثيراً من هذه الميكانات، دخلت إلى الغرفة وأنا



أحاول أن أجمع شتات نفسي وأنفاسي سمعت الصوت مرة أخرى التفت إلى الخلف إنها تبكي وتضحك تناثرت جميع أنفاسي التي جمعتها للتو، بدأت أرتعش خوفاً رغم هذا لم أخرج ولم أهرب أريد أن أقنع نفسي أن هذه ليست حقيقة أنها مجرد هلاوس، استمررت بالتقدم نحو الصوت مع كل خطوة إلى الأمام الصوت يقترب مني الصوت قادم من أحد المنيكانات! إنها أمامي إنه قادم من هذا المنيكان كان مغطى بالقماش الأبيض أنا واثقة هذا ليس منيكان إنها تلك المرأة! إنها امرأة هيئتها وصوتها وتحركاتها حتى أنها تتنفس من خلف القماش ليس منيكان أبداً! وصلت إليها أخيراً قلبي على وشك السقوط بين قدمي مددت يدي المرتعشتين أريد أن أسحب القماش وأزيله إنها اللحظة التي ربما سأفقد حياتي إلى الأبد سأسحبها وليحدث ما يحدث! أمسكت به بقوة وأزلته...!!

ماريا..

قفزت من مكاني التفت إلى الخلف لأرى أمي تقف..

ما بك هل أنت بخير؟؟

أعدت نظري إلى المنيكان وبالفعل كان منيكان طبيعياً! تنفست الصعداء وشعرت بأن عمري ما زال طويلاً..

أمي: ماريا هل تحتاجين شيء يا عزيزتي؟؟

قلت بابتسامة مصطنعة وأنا أحاول أن أخفي توتري: لا أمي كنت أريد بعض الدبايس من عندك لأنني سأعمل على فن جديد أيضاً أريد بالرسم الآن. أشعر بأن لدي طاقة رهيبية للرسم..

قالت أمي: حسناً إذا كان الرسم يشعرك بالراحة ف لترسمي..

نعم يا أمي الرسم يخلصني من كواييسي أليست هذه طريقتك التي اقترحتها علي؟

بلى عزيزتي وأنا سعيدة بأن هذه الطريقة تنجح معك ولو بشكل بسيط..

حسناً أنا ذاهبة إلى غرفتي إذا انتهيت من تحضير المكرونة فدعي العاملة تحضرها لي أنت ارتاحي..

قبلت أمي وتوجهت إلى الغرفة..

«قالت لي أمي ذات مرة بأن هذه مجرد كواييس وقالت بأن لا أعطيها أكبر من حجمها، وقالت لي إن الكواييس تبقى كواييس وإنها لا تخرج إلى الواقع، وقالت إنه يجب أن أرسم كواييسي حتى أتخلص منها وأنقلها وأحبسها داخل اللوحات البيضاء، قالت إن كواييسي مجرد كواييس صغيرة ولا تصبح كبيرة أبداً..

هذا ما كانت تقوله لي أمي لكي تخفف عني لكن الآن كل شيء أصبح عكس كلام أمي، أصبحت الكواييس ليست مجرد كواييس إنها تأخذ مع كل كابوس قطعة من روحي ونفسي وصحتي، أنا لا أعطيها أكبر من حجمها لكن هي أصبحت تأخذ من حجمي، أصبحت الكواييس تخرج للواقع، أصبحت كواييس كبيرة وليست مجرد كواييس صغيرة..

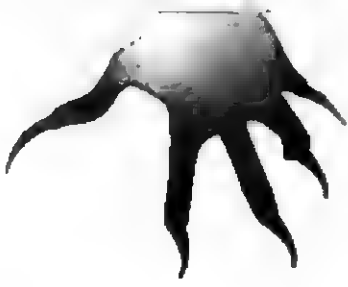
لكن هناك شيء واحد لم يتغير! في كل مرة أرسم الكابوس على لوحة أو ورقة حتى أتخلص بالفعل منه يختفي للأبد مثل ما



حدث معي مع وحشي يصرخ، عندما رسمته وبعث اللوحة اختفت الأحداث وحتى البصمات من على جسدي، لذا سأرسم هذه المرأة أيضاً يجب أن أفعل ذلك حتى لا تقضي كوابيسي علي..

وصلت إلى المرسوم وأخرجت لوحة جديدة ووضعتها على الستاند، وأخرجت الفرشاة واللونين الأسود والأحمر وشغلت الموسيقى وبدأت برسم تلك المرأة وكانت اللوحة بعنوان: «الضحكة الباكية»..





٢٨ يناير،

## «أحلام جديدة أم كوابيس جديدة؟»

اليوم هو يوم ٢٨ يناير بدأنا سنة جديدة منذ أيام وهو شهر ميلادي، وهذا اليوم هو يوم ميلادي لقد أردت أن أبدأ حياة جديدة حياة غير الحياة التي كنت أعيشها، غير حياة العزلة والانطوائية، أردت أن أجرب هذا العلاج الذي لظالما الكل نصحني به الطبيب وأمي وصديقتي وأقاربي وكل من حولي أخبروني إذا خرجت من عزلتي فلن أرى الكوابيس مجدداً، لذلك اتخذت هذا القرار وهذه الخطوة أخيراً في هذا اليوم الذي كان بالنسبة لي بداية حياة جديدة، قررت أن أقوم بتجاهل الكوابيس حتى لو رأيتها على الواقع ويجب أن أنشغل بحضور المعارض والسفرات والحفلات حتى لا يكون كل تركيزي عليها، كان اليوم هو بداية معرض الفن معرض عالمي يقام كل عام في عدة دول ويأتي فيه جميع الفنانين من مختلف الجنسيات وجميع الزوار من جميع أنحاء العالم، معرض ضخم ومتكامل وكل فنان يتمنى أن يعرض أعماله فيه، استيقظت الساعة الخامسة صباحاً كان الجو بارداً جداً بما أننا في فصل الشتاء الثلوج ما زالت تتساقط، كنت متوترة جداً فهذه هي المرة الأولى التي سأكشف فيها عن نفسي بشكل رسمي كالرسامة التي ترسم كوابيسها! هاتفي لا يتوقف عن الرنين بعد ما أعلن المعرض عبر حساباتهم الرسمية أنني سأكون حاضرة هذا المعرض لأول مرة، بدأ الإعلام والصحافة والقنوات

يتصلون بي يتسابقون من يجري معي أولاً مقابلة شخصية! أمي استيقظت وبدأت بالاستعداد والتجهز وارتدت أفضل الملابس والحلي كالعادة وتحدث مع صديقاتها ولم تترك أحداً إلا وأعطته دعوة لحضور المعرض، جهزت سابقاً جميع اللوح التي سأعرضها وأرسلتها من يومين حتى يتم تنظيمها وأشرفت عليها «روجينا» قررت أن أعرض أربع لوح وكانت منها آخر كابوس لوحة «البضاحكة الباكية» فأنا لم أعرضها بعد للبيع، أتت صديقتي لكي تضع لي بعض المساحيق للتجميل واختارت لي لباساً مناسباً للمعرض، فأنا كنت لا أخرج كثيراً ولا أحضر مناسبات أكتفي بملابسي الرياضية التي أرديها في المنزل والبلوفرات الواسعة فكنت أخرج فقط للمكتبة لكي أشتري الكتب وأدوات الرسم وإلى المقهى لأشتري قهوة فقط هذان المكانان الوحيدان اللذان أذهب إليهما، سرحت روجينا أيضاً لي شعري وارتديت تنورة سوداء ممسكة على جسدي وبها فتحة خلفية وتشيرت أبيض عليه رسمة من رسوماتي فأحياناً أرسم وأبدع على ملابسي أنا حقاً أجعل كوابيسي تحيط بي من كل مكان، وجاكيت صوفياً أسود وشالاً أحمر، وقفت أمام المرأة متأملة نفسي فأنا لم أعتد على هذه الأمور متنهدة قائلة في نفسي بأن كل شيء سيكون بخير وإنني أستطيع فعلها وسأغير حياتي..

وصلنا للمعرض أخيراً كانت المرة الأولى في حياتي أحضر معرضاً بصفتي صاحبة أشهر اللوحات، وليس أي معرض كان معرضاً عالمياً باهراً بكل التفاصيل: مكان كبير وضخم، ساحات تمتد في الأرجاء، لوح مزروعة في كل زاوية، الزخرفات التي

تزين الجدران الديكور الذي يبدو كالتحف الفنية، وكأنه قصر للرسم.. تم استقبالنا من قبل منظمي المعرض رحبوا بي وكنت متوترة كثيراً وكأنني طفلة في يومها الدراسي الأول! أرشدني المنظم إلى منصتي الخاصة التي سأكون بها ومساحتي الصغيرة بالمعرض التي تعرض أعمالي، وصلت إلى مساحتي ورأيت لوحاتي الأربع معروضة بشكل فخم، لا أخفي عليكم عندما رأيتهما شعرت بالفخر والانبهار وكأنني لأول مرة أراها، جلست على المقعد المخصص لي وسط لوحاتي، بدأ الناس بالتوافد على المعرض والتجمع في كل مكان، فلاشات الكاميرات بدأت بالانطلاق والهواتف بدأت بالارتفاع للتصوير هنا وهناك، بدأ حشد من الناس يتجمعون حولي شعرت بالتوتر والاختناق لكن قررت ألا أجعلهما يتمكنا مني، كان الناس مبهورين من طريقة رسمي وشكل رسوماتي المخيف والمرعب! فانطلقت حملة تصوير والفلاشات تغزو عيني لدرجة لم أعد أستطيع أن أفتحهما شعرت بالدوران، علمت أمني بأنني بدأت بالتوتر لذا اقتربت مني بابتسامتها المطمئنة وأمسكت بيدي قائلة:

لا بأس ستكونين بخير..

أردت أن ينتهي هذا اليوم فحسب، لكن سرعان ما أتت المديرية منظمة المعرض السيدة «أليز» بابتسامة حماس قائلة وهي تشق طريقها من حشود الصحافة:

مرحباً ماريبا كيف جالك؟ إنه لشرف عظيم أن ألتقي بك أخيراً، ومدت يدها لي بحماس حتى تصافحني..

مددت يدي مصافحة لها وأنا أحاول أن أخفي التوتر: أهلاً  
الشرف لي أيضاً أن أكون هنا..

قالت: حسناً هناك قناة ستجري معاك مقابلة قصيرة بعد قليل  
هل أنت مستعدة؟؟

نظرت إلى أمي محاولة أن أتجنب النظر إلى الآخرين ثم  
قلت: نعم أنا مستعدة..

بدأت المقابلة والإعلام والجمهور كله من حولي إنها المرة  
الأولى لي في هذا المنظر المرعب،، كانت الأسئلة خفيفة  
وسريعة وسهلة استطعت النجاة منها..

المذيع:

مرحباً ماريا أخيراً الفنانة والرسامة ذات الأسلوب الغريب  
والأكثر رعباً وسوداوية الرسامة التي تستوحي وتستلهم  
الرسومات من كوابيسها، حضرت معنا اليوم أخيراً في معرض  
الفن العالمي..

أهلاً بك وتشرفت بالجميع..

المذيع:

أولاً والسؤال الأهم السؤال الذي دائماً يسأله الجميع: لماذا  
كنت تخفين هويتك؟؟

بسبب أنني أرى هذا ليس ضرورياً أبداً، أقصد الإفصاح عن  
هويتي ليس ضرورياً وليس من اهتمامي كنت أرغب في إخفاء  
هويتي حتى أعيش خصوصية تامة بعيدة عن الشهرة..

المذيع:

بالطبع هذا من حقوقك، السؤال الثاني والذي يريد أن يعرف إجابته الجميع: هل حقاً تستلهمين وتستوحين رسوماتك وأعمالك من كوايسك؟ أم أنها مجرد إشاعة لجذب انتباه الناس؟

بصراحة: نعم هناك الكثير من اللوح وأغلبها من مخيلتي، لكن البعض أيضاً تكون من كوايسكي!! بالطبع كنت أكذب هنا فأنا لم أخبرهم بأن أغلب اللوح من كوايسكي أخبرتهم الكلام الذي طلبت أمي مني أن أقوله لكي أظهر بمظهر طبيعي معتدل وليس غريبة أطوار..

المذيع:

حسناً ماريا ما هي آخر لوحة رسمتها؟؟

أشرت إلى اللوحة التي تقع في آخر الصف اللوحة الرابعة  
قائلة: هذه اللوحة بعنوان «الضحكة الباكية»

المذيع:

كما نرى كالعادة هذه المرأة شكلها مخيف ولكن من أين استلهمت هذه الرسمة؟؟

من أحد كوايسكي الأخيرة..

المذيع:

إذاً هل رأيت هذه المرأة في كابوسك؟!

نعم..



المذيع:

لكن هناك نظرية تقول إن أغلب البشر أو ٩٠٪ من البشر يحلمون سواء كوابيس أو أشياء جميلة أو أشياء عادية، فور استيقاظهم ينسون كل شيء حتى لو تذكروا لا يتذكرونها بالتفاصيل، لكن أنتِ كيف يمكن أن تتذكرى كل هذه التفاصيل دائماً وتقومي برسمها؟

أنت قلت: ٩٠٪! إذاً اعتبرني أنا من الـ ١٠٪ الذين لا ينسون أحلامهم..

ضحك المذيع بشكل متصنع..

المذيع:

«بعل فغور»

نبض قلبي بقوة وجسدي بدأ بالارتعاش اتسعت حدقتا عيني  
ثم قلت له بدهشة:

ماذا قلت؟؟

المذيع باستغراب:

عفواً!! لم أقل شيئاً!.

آنسة ماريا لقد استمتعنا بوجودك هنا معنا شكراً لك..

وأنهى المذيع اللقاء وأنا لم أعد قادرة على الحراك من شدة الصدمة! متيقنة بأنني سمعته يقول هذه الجملة نفسها التي قالتها لي المرأة «الضحكة الباكية» في الكابوس!؟ هل أتخيل؟ ثم نظرت إلى اللوحة: ألم ينتهِ أمرُك بعد؟!! لن تختفي الأحداث

التي تحصل معي بسببها! لن يتهى هذا الكابوس إلا عند بيع اللوحة والتخلص منها مثل لوحة «وحشي يصرخ»!..  
قاطع أفكارى صوت امرأة قائلة بحماس:  
سأشتريها..

التفت إليها، كانت شابة بعمر الثلاثين تقريباً، جميلة الملامح تملك شعراً أشقر متوسط الطول لديها ابتسامة جميلة شكلها وهيتها يوحيان بأنها شخص ثري بالطبع لا يوجد في هذه المعارض إلا الأثرياء..

قلت لها: ماذا؟

استمرت بحماس وهي تتأمل اللوحة:

لقد أحبتها حقاً، أرى أن هذه المرأة كانت تعاني أكثر من كونها مخيفة!..  
قلت لها:

وكيف عرفت؟!

أكملت:

انظري إلى الدمعتين الداميتين هذا يعني أنها تبكي بالطبع وتعاني وحزينة، وأن تبكي دماً هذا يكون أكثر ألماً من البكاء بشكل طبيعي، ثم إنها لا تريد أن تبسم لكن وكأن أحداً ما أجبرها على الابتسام بشق فمها من الأذن اليسرى حتى الأذن اليمنى ليصنع لها ابتسامة مصطنعة..

قلت لها باستغراب:

وكيف توصلت إلى هذا التحليل؟؟

قالت وهي تمد يدها لي للمصافحة:

أعتذر لم أعرفك على نفسي أنا «إليزابيث» أعمل محللة لأشهر الرسومات واللوح لمختلف الفنانين، وأيضاً ناقدة في الفن التشكيلي تشرفت بك لطالما أردت مقابلتك وأن أقتني إحدى لوحاتك وها هو أتى هذا اليوم..

مددت يدي بابتسامة:

أهلاً إليزابيث الشرف لي أيضاً..

اشترت إليزابيث اللوحة ثم التقطت لي بعض الصور مع اللوح ومعها، تحدثنا كثيراً عن أمور الفن ومجالاته، وأيضاً تعرفت على فنانين كثيرين في المعرض لا أخفي عليكم لقد كنت سعيدة لاحتكاكي بالعالم الخارجي والواقعي، انتهى المعرض أو انتهى اليوم الأول من المعرض ويوم وجودي فيه لأن المعرض يستمر لمدة أسبوع وكان اليوم الأول افتتاحاً مع حضور الفنانين، والأيام البقية ستعرض اللوح والأعمال الفنية واستقبال الزوار أكثر، بالنسبة لي بعث ثلاث لوح وبقيت لوحة وجميع اللوح لن تذهب إلى مشتريها حتى ينتهي المعرض هذه سياسة معارض الفن، ودعت بعض أصدقاء العمل وأنا في طريقي للخروج من المعرض لفت انتباهي صالة عرض واسعة جداً فخمة الطراز وفي نهايتها يوجد سلالم ضخمة ذهبية اللون تؤدي إلى دور ثانٍ كما قلت سابقاً كأنه قصر ملكي لكن هذه الصالة بالذات وهذه الساحة وكأنني رأيتها في مكان ما؟!!!

صعدنا إلى السيارة أنا وأمي وصديقتي روجينا، طوال الطريق كانت أمي متحمسة وتحكي لي عن كل شيء، كيف هي ردة فعل الناس عن أول ظهور لي، وكيف شعورهم، وتعليقات الناس في جميع مواقع التواصل الاجتماعي، وردود فعل الصحافة والإعلام، والأهم صديقاتها ومعارفها كيف امتدحوني وكيف أمي شعرت بالفخر أمامهم وكانت سعيدة..

ذهبنا إلى مطعم راقٍ كانت أمي مصرة أن تحتفل بعيد ميلادي في هذا المطعم مع بعض صديقاتها المقربات وخالتي وبناتها، صراحة دائماً لا أحب أجواء الاحتفال ودائماً ما أكتفي بكعكة وشمعة وقهوة وأنا في غرفتي واستقبال الهدايا فقط من أمي وروجينا، ولكن اليوم كان مميزاً بالنسبة لأمي كانت سعيدة لذلك تركتها تفعل ما تريد وتتفانز بي قدر الإمكان، أحضروا الكعكة كان شكلها مميزاً وجميلاً وترصع عليها شموع النافورة وعمري واسمي وأيضاً خالتي أحضرت كعكة أخرى فيها تهنئة لنجاحي في المعرض، وأحضر لي الجميع العديد والعديد من الهدايا، ولكن أنا كنت شاردة الذهن تقريباً وأكتفي بتوزيع ابتسامات مصطنعة هنا وهنا وأفكر أريد أن أعرف هل ستختفي أحداث كابوس «الضاحكة الدامعة» لأنني بعت اللوحة أو ستستمر؟؟

على كلٍ يجب الآن أن أعيش هذا اليوم السعيد، انتهى الاحتفال وتناولنا العشاء والجميع غادرن، يبدو أن أمي قامت بحجز المطعم كاملاً من أجلي لأنه لم يكن يوجد غيرنا مستمتعات، الجميع غادرن حتى روجينا بقيت أنا وأمي قامت

<https://t.me/alsageal4>



بمناداة السائق حتى يأخذ الهدايا إلى السيارة لذا أخبرتها بأنني سأذهب إلى دورة المياه، قالت: حسناً أسرعي لا تتأخري..

ذهبت مسرعة إلى دورة المياه كان المطعم يعم بالهدوء القاتل، بسبب عدم وجود أي أحد غيرنا نحن والعاملين لذا دخلت إلى دورة المياه جلست على المقعد فجاءة سمعت صوت فتح الباب أحدهم دخل إلى دورة المياه! رغم أنه لا يوجد في المطعم غيرنا والعاملون جميعهم رجال وهذه دورة مياه للنساء! هل يوجد في العاملين امرأة ولم أرها؟ وحتى لو كان يوجد الموظفون لهم دورة مياه خاصة لهم! لم أتوتر كثيراً في النهاية هذا مطعم وبالتأكيد يوجد أحد غيرنا، لكن لم أسمع صوت أي مغسلة أي أنها لم تفتح أي مياه لكي تقوم بغسل يديها! وأيضاً لم أسمع أي صوت لباب حمام يفتح أو يغلق هذا يعني أنها لم تدخل أي حمام! إذاً هل تكتفي بالنظر في المرأة وستخرج؟! لكن أنا لا أسمع أي نفس أو صوت، هدوء قاتل!! فجأة سمعت صوت خطوات تسير كان صوت كعب أي يعني أنها امرأة شممت رائحة عطرها كان مميزاً جداً وجميلاً وغريباً! تختلط معها رائحة الدخان يبدو أنها دخلت لتناول السجائر، شعرت بالارتياح لا أعلم من هي ولكن يبدو أنها طبيعية وهذا الأهم.. انتهيت من الحمام وفتحت الباب وخرجت لم أجد أي أحد؟؟ هل من المعقول أنها خرجت ولم أسمع صوت الباب؟ على ما يبدو هذا ما حدث! لذا قمت بغسل يدي وأنا في طريقي للخروج وجدت على إحدى المغاسل قداحة كانت غريبة الشكل جداً تناولتها كانت مليئة بأشياء أو مصنوعة من



أسنان!! نعم كانت تلغمها الأسنان من جميع الجهات، خمنت بالطبع أنها للمرأة التي دخلت هنا يبدو أنها نسيته، لذا أخذتها معي ولا أعلم لماذا؟ وتوجهت للخارج وجدت أمي تنتظرني ثم قالت:

لماذا تأخرت؟ هيا أسرع السائق ينتظرنا،،

انتظري يا أمي هل رأيت امرأة دخلت إلى دورة المياه؟؟

امرأة؟ لا.. لا يوجد هنا أحدٌ غيرنا نحن والعاملين..

لا يا أمي يبدو أنك لم تتبهي لها..

قاطع حديثنا أحد مديري المطعم قائلاً لأمي:

أتمنى أنك استمتعت كثيراً يا سيدة «روبرت» أنت وضيوفك..

أمي:

نعم بالطبع أنا وضيوفي وابنتي كنا سعداء لقد فعلت كل شيء  
خططت له بانتظام وبشكل جميل والخدمة كانت مميزة جداً  
شكراً لكم..

المدير:

العفو وأتمنى النجاح الأكثر لابنتك الموهوبة..

قلت له:

شكراً.. لكن لدي سؤال؟

أمي وبدأت علامات التوتر تظهر عليها فهي تعرف تصرفاتي  
وأسألتي الغريبة مع الناس..

المدير: تفضلي ما هو؟

هل هناك أحد غيرنا اليوم؟ أقصد هل هناك زبائن غيرنا؟

لا.. لقد حجزت والدتك المطعم بالكامل اليوم ولم يكن هناك أحد غيركم..

حسناً.. هل هناك نساء يعملن هنا في المطعم؟؟

المدير وبدا عليه التجهم:

صراحة مطعمنا العاملون هنا فقط رجال ولا يوجد نساء بيننا وأبداً هذه ليست عنصرية لفئة محددة أو شيئاً من هذا القبيل لكن منذ افتتاح المطعم وهو يسير على هذا النهج..

صعقت عندما قال بأنه لا يوجد نساء قلت له:

لا لا.. لا، عليك ألا تفهمني بشكل خاطئ أنا لن أضرب سمعة مطعمكم لكن..

المدير:

لكن ماذا؟؟

أمي مقاطعة الحديث بضحكة مصطنعة:

انتهى الأمر الآن شكراً لكم على هذه الليلة الرائعة والمميزة سيكون مكاني المفضل للاحتفال لقد تأخر الوقت هيا يا ماري..

المدير:

العفو سنستقبلكم في أي وقت..

وصلت إلى المنزل أخيراً توجهت إلى دورة المياه وتحممت سريعاً وخرجت، عندما رأيت غرفتي شعرت بأنني اشتقت لها كثيراً، شعرت بأنني غبت عنها شهراً وليس بضع ساعات فقط، فهذه تقريباً أول مرة أخرج منها لساعات طويلة أو يوم كامل تقريباً، وضعت هواتفي في الشاحن وتوجهت إلى المرسى لكي أقوم بترتيبه بعد الفوضى التي أحدثتها وأنا متعجلة..

قمت بالترتيب وتجميع الأغراض والتقليل من الفوضى، وأنا منشغلة بالترتيب سمعت الصوت المعتاد! الصوت الذي اعتدت عليه وأصبح جزءاً من روتين يومي، الصوت الذي لم أستطع أن أميزه حتى الآن ولا أعرف كيف أشرحه ولا أعرف أين مصدره!! هذا الصوت يصدر دائماً ظننت في البداية أنه مع كل كابوس لكن حتى الأيام التي لا أرى فيها كوابيس أيضاً يظهر أنه كوجبة رئيسة! توقفت عن الترتيب كالعادة وجلست لوهلة أنتظر الصوت يظهر مرة أخرى محاولة التركيز من أين يظهر وما هو؟؟ لكن كالعادة بدون أي نتيجة مهما بحثت لا أجد أي شيء ولا أتوصل لشيء!.. انتهيت من الترتيب بعدها توجهت إلى السرير إنها اللحظة المفضلة لي بعد يوم طويل متعب وشاق، أمسكت الهاتف تفحصت جميع مواقع التواصل الاجتماعي والمقالات التي تحدثت عني وعن ظهوري الأول مع لوحاتي.. لم أشعر بنفسني من شدة التعب رغم أن الأمر لم يكن متعباً، لكن هذه المرة الأولى التي أبذل فيها مجهوداً وغصت في نوم عميق...





## «اعوجاج»

«لقد وعدوا بأن الأحلام يمكن أن تتحقق! لكن نسوا أن يذكروا أن الكوابيس تتحقق أحياناً»!!

مستلقية على شاطئ ذي رمال سوداء الرياح الشديدة متوسطة البرودة، أمواج البحر تتراقص وتتلاطم بعضها في بعض، صوت الطيور من فوقني تغني هل هذا كابوس؟ لا يبدو كذلك على الإطلاق كل شيء هنا مثالي وطبيعي وجميل!!..

فجأة تحول المشهد من النهار إلى السواد الكامل أصبح كل شيء من حولي ظلاماً دامساً!! نهضت من مكاني ووقفت على قدمي يبدأ قلبي بالخفقان بشدة، ما زلت أشعر بالرياح الباردة واسمع صوت البحر، وأقدامني تتحسس الرمال هذا يعني أنني ما زلت في المكان نفسه لكنه مظلم بشدة لدرجة لا أستطيع معها أن أرى كفي!! أسير بخطوات متعجلة ما زلت أسمع صوت البحر لكن لم أعد أراه، فجأة لمحت ضوء شمعة في طريقي توجهت إليها حتى وصلت إليها والتقطت الشمعة، اختفى صوت البحر والرياح وحتى الرمال الآن أشعر بأنني أقف على أرض صلبة، ومكان مغلق وكأن الشمعة قامت بنقلي إلى مكان آخر..

ساعة الحائط تدق بعنف معلنة عني قدوم منتصف الليل بكل جبروته وبسكونه وهدوئه وظلمته إنه الظلام المخيف، إنه الوحدة المميّة والجنون المطبق..





ها أنا أقف في قلب الظلام مرة أخرى أو للمرة المائة بعد المليون، أحمل بين يدي شمعة تتراقص نيرانها لتداعب وحش الظلام!! ينعكس لهيبها على وجهي فأبدو كخاطفة الأرواح التي جاءت لتسلبك روحك لكن على العكس دائماً أنا المهددة بسلب روحي! أواجه مرآة الحائط مع الساعة وأنظر لها في تركيز شديد، أنظر إلى لهيب الشمعة المنعكس في المرآة، إنه يختلف عن حركة الشمعة التي في يدي! وكأنها ليست عكسها! كأنها شمعة أخرى!!

لهيب الشمعة التي في المرآة بدأ يتراقص بسرعة ذهاباً وإياباً وكأن هناك رياحاً داخل المرآة تلعب به!! عكس الشمعة التي بيدي إنها ساكنة تماماً!

لهيب الشمعة التي بالمرآة وكأن هناك أحداً يقوم بنفخه! بدأ بالانطفاء شيئاً فشيئاً، أنظر إلى شمعتي فهي ما زالت ساكنة ومشعة! أعيد نظري في الشمعة التي في المرآة إنها على وشك أن تموت! أنا واثقة بأن هناك أحداً يقوم بنفخها وبالفعل انطفأت الشمعة التي في المرآة!!!

لكن الشمعة التي بيدي ما زالت مضيئة لكن الغريب هنا أن المكان أصبح ظلاماً جداً! لا أستطيع أن أشرح لكم لكن الشمعة في يدي ما زال لهيبها مشتعلاً لكن المكان أصبح مظلماً جداً جداً وكأن الضوء كان من الشمعة التي في المرآة بينما شمعتي مزيفة!..

نظرت في المرآة بدأ يظهر بداخلها شيء غريب راحت تشكّل في المرآة وجوه كثيرة لأشخاص من كافة العصور الأزياء مختلفة وقديمة جداً! جميع الأوجه اجتمعت معاً وكأن المرآة أصبحت



لوحة فنية أصبحت وجهاً واحداً مخيفاً وغريباً يترصد بي ويحلق في وجهي!! وجه شاحب مائل إلى اللون الرمادي، وشعر أسود مجعداً أصبحت المرأة لوحة حمراء بالكامل توسطها هذا الوجه، حتى فتح فمه وبدأ بالصراخ لكن بدون صوت! كان وجهه يتموج أو ينعوج شيئاً فشيئاً وأنا أراقب كل هذا في هدوء وسكينة! شيئاً فشيئاً يتوسع فمه ووجهه!! قلبي بدأ بالاضطراب جيني أصبح كتلة من العرق، بالخوف يلامس روحي من الداخل، فجأة خرج صوت الصراخ مدوياً بقوة تحطمت المرأة وتناثر الزجاج على وجهي صرخت صرخة قوية لأعلن بها الهروب أو الخروج من هذا الكابوس..

أسمع صوت رنين هاتفٍ لكن لم أستطع النهوض من على السرير، غارقة بعريقي كالعادة لا أستطيع الحراك وكأن الجاثوم مجثم بجسده فوقى! أراهن أن هذا الكابوس وكأنه سرق حركتي!!

أخيراً استطعت النهوض من على السرير كنت أشعر بصداع العالم أجمع في رأسي، وأشعر بدوران وغثيان شديدين، التقطت الهاتف أخيراً بعد معاناة للوصول إليه، وأجبت كانت روجينا بالطبع:

مرحباً ماري..

أهلاً روجينا.. قلتها بصوت راجف

إنها العاشرة صباحاً إذا كنت لا تعلمين!

قلت باستغراب:

أعلم ماذا؟؟

أتعرفين الفتاة المهمة بالفن والمحللة التي تحدثت أمس  
إليك؟ إليزابيث..

نعم اشتريت مني لوحة،، ما خطبها؟

لقد وصلني خبر بأنها ماتت صباح هذا اليوم!!

صدمت لوهلة سرت القشعريرة بجسدي حتى شعرت بالنشاط  
وذهب التعب والخمول، صحيح أنني لا أعرفها لكن تلك الدقائق  
التي قضيتها معها كانت كفيلة بأن أشعر بالحزن عليها، كانت فتاة  
صغيرة وجميلة وشغوفاً..

روجينا:

ماريا هل أنتِ معي؟؟!

آه نعم.. نعم.. معك لقد شعرت بالصدمة والحزن عليها، لكن  
هل تعرفين كيف ماتت؟ كانت تبدو بخير كلياً؟!

لا أعلم صراحة إلى الآن لكن قال صديق لي بأنها ماتت في  
شقتها، وقال بأنه شاهد العديد من سيارات الإسعاف أيضاً بدأت  
الأخبار والمقالات تنشر عن موتها بالطبع الآن ستنتشر الأكاذيب  
والإشاعات في النهاية حقيقة موتها ستظهر لكن ليس اليوم..

قلت: آه حقاً هذا غريب جداً!

روجينا: حسناً أنا لذي رحلة عمل ومن الممكن أن أغيب  
أسبوعين هل يمكن أن تديري بعض أعمالك البسيطة؟

نعم بالطبع عزيزتي ما الذي تقولينه؟ لا بأس اذهبي سأكون بخير..

بعد أن أنهيت المكالمة مع روجينا، توجهت إلى دورة المياه وأنا أفكر بتلك الفتاة لقد تبادلنا أرقامنا حتى إنها أول صديقة لي في عالم الفن! هل حظي لهذه الدرجة بئس؟! انتهيت من الاستحمام وتناولت وجبة الإفطار وأعددت لي كوباً من القهوة حتى أبدأ بالرسم، تذكرت فجأة الكابوس الذي شاهدته اليوم! هل أرسمه؟ أم أنتظر قليلاً حتى أشاهده على الواقع؟

لم أنه كلامي إلا وبدأت أشم شيئاً ما هذه الرائحة؟ أنا أعرفها جيداً، إنها رائحة شموع!! تلفت يميناً ويساراً ونهضت من مكاني وخرجت من المرسم إلى غرفتي لا يوجد أي شمعة ولا أي شيء يحترق ولا حتى شيء يخص الكهرباء لأن جميع المقابس مغلقة ولا أشحن أي شيء الرائحة أصبحت أقوى إنها بالفعل رائحة احتراق الشمعة! استوعبت وقتها أن الكابوس بدأ يتحول إلى واقع!! عرفت أنه يجب أن أرسمه قبل أن يتوغل أكثر إلى واقعي..

أخرجت لوحة كبيرة الحجم حتى أرسم كل شيء أستطيع تذكره وبدأت بالرسم،، رسمت تقريباً قرابة ساعتين ونصف الساعة حتى أنهيتها أخيراً، لم يكن في هذا الكابوس تفاصيل كثيرة أو أنا على الأغلب دائماً ما أركز على رسم الشخصيات وأترك التفاصيل بالطبع كالأماكن والمباني وغيرها، لأن الشخصيات هي الرئيسة والأكثر شراً ورعباً، أنهيت الرسمة وتأملتُها كانت الخلفية حمراء اللون، ووجه ذلك الرجل يتوسطها الوجه الشاحب الرمادي المموج المعوج أطلقت عليها لوحة «اعوجاج»..

وضعت الفرشاة وذهبت لأغسل يدي، لكن فجأة وأنا متوجهة إلى الحمام أحسست بغرق في قدمي نظرت إلى الأسفل كانت أرضية غرفتي كلها ماء!! صدمت من منظر المياه الكثير إنها غارقة بالفعل!! مستحيل من أين أتى هذا الماء!! كانت أرضية الغرفة معبأة بشكل كامل لدرجة أن المياه وصلت إلى كعبي قدمي!! لم أستوعب الأمر حتى بدأت المياه بالارتفاع والازدياد بشكل سريع ارتفعت شيئاً فشيئاً كل هذا حدث في ثوانٍ وأنا أقف متصلة حتى وصلت المياه إلى ركبتي!! كنت أقف مصدومة بدون حراك أنا متيقنة بأنني مستيقظة أنا لست نائمة! هل من المعقول نمت وأنا أرسم؟ لكن للتو استيقظت ولست أشعر بالنعاس هذا ليس كابوساً إنه كابوس واقعي!!

تراجعت إلى الخلف بسرعة لا أعلم أين أذهب عقلي توقف عن التفكير وقلبي سيتوقف عن النبض بعد قليل من شدة الخوف استوعبت أن باب الغرفة أمامي يجب أن أتقدم إليه لأخرج من الغرفة نعم يجب أن أخرج قبل أن أغرق، حاولت أن أركض باتجاه الباب طبعاً ركضتي كانت ثقيلة وبطيئة بسبب المياه وكأنني محملة بأثقال اقتربت أخيراً من الباب لكن فجأة أحدهم أمسك بقدمي وسحبني إلى الأسفل، سقطت تحت الماء وأنا أصرخ وأصرخ بدون صوت لأنني تحت الماء وكل أصوات صرخاتي تتحول إلى فقاعات شعرت بأن بحراً يتلعني وليس مجرد مياه في غرفتي حاولت أن أنظر إلى الشخص الذي يمسك بقدمي، التفت إلى الخلف حتى رأيته! كان الرجل نفسه صاحب الوجه الرمادي

المعوج!! صرخت صرخة تحت الماء حتى شعرت بأنني ابتلعت كل المياه التي في غرفتي،، أخيراً فتحت أُمي الباب وكان وجهها وملامحها في دهشة وصدمة وتنظر إلي بملامح متسائلة! وأنا مستلقية على الأرض!

ماريا!! ما بك يا عزيزتي؟ هل أنت بخير؟ لماذا أنت مبلة هكذا؟

نظرت حولي وكانت الغرفة جافة تماماً ولا يوجد بها شيء غريب وكانت طبيعية! وكأنني بالفعل أنا ابتلعت المياه وأنا المبلة والغريقة وحدي!!.. هل أتخيل؟ لكن لماذا أنا مبلة؟؟

نهضت رميت بنفسي في حضن أُمي منهارة وجاهشة بالبكاء لا أعلم تفسير هذا الشيء بالذات الذي حدث معي، إلى الآن هذا هو أكثر وأقوى حدث مرعب حدث معي من كابوس إلى أرض الواقع..

استيقظت من النوم لا أعلم كم ساعة نمت بعد أن أعطتني أُمي مهدئات من أدويتي التي أوقفتها بدون استشارة الطبيب، أشعر بأن جسدي وكأنه خارج للتو من معركة مميتة! مددت يدي إلى الهاتف ونظرت إلى الطلبات الهائلة على لوحة «اعوجاج»، لم أعد أهتم بالسعر لذا أخذت أول طلب ونهضت بحماس وغلفت اللوحة بسرعة بدون أن أنظر إليها حتى، واتصلت على السائق وأعطيته إياها بسرعة ليسلمها إلى صاحبها، شعرت بأنني تخلصت من عبء كابوس آخر كابوس كان أشد ثقلًا على النفس..





## «الكوابيس لم تعد تحت السيطرة»

مضى أسبوع على ذلك الكابوس الواقعي لغرقي في الغرفة! بعد أن بعث اللوحة مررت بأسبوع هادئ وطبيعي وخالٍ من الكوابيس سواء في النوم أو في اليقظة، كان يوم الاثنين بداية أسبوع جديد، استيقظت في الصباح الباكر وقررت قبل ذهابي إلى مواعيدي الأول مع طبيبي النفسي بعد التوقف بعد أن أقنعتني أمي بأنه من الضروري أن أستكمل العلاج، لذلك أصبحت أكتب لي خططاً وأخرج كثيراً لأنسى الكوابيس فقررت أن أخرج أولاً لتناول الإفطار ثم إلى مقهى الرسم إنه مقهى للرسم تستطيع فيه أن ترسم وتشرب القهوة بتركيز عالٍ وغير مشوش ناهيك عن الديكور المريح والمبدع، قد افتتح هذا المقهى للتو قريباً من منزلي ولا أنكر أن ذلك المقهى ساعدني كثيراً للخروج من انطوائي وكسلي وعزلي، وأصبحت أخرج إليه كثيراً وتعرفت فيه على عدد من الرسامين، كان المقهى كبيراً وبه ثلاثة طوابق الطابق الأول يحتوي على جلسات غير الجلسات الخارجية، والطابق الثاني يحتوي على ورش عمل للفن والرسم والنحت وأدوات الرسم بجميع أنواعها الألوان والأقلام والفرش بكل مكان بشكل مثير ومدهش، والطابق الثالث يحتوي أيضاً على جلسات والعديد من اللوح وفنانون مشهورون يقومون بعرضها هناك كالمزاد..

وصلت إلى المقهى بعد تناول الإفطار وطلبت قهوتي ومعها قطعة تشيز كيك باللوتس إنيا المفضلة لدي، وجلست بالداخل لم أستطع أن أجلس بالجلسات الخارجية بسبب الطقس البارد، قررت أن آخذ استراحة هذا الأسبوع من الرسم لذلك أحضرت معي كتاباً أو بالأحرى رواية تصنيفها جريمة وغموض فكانت من التصنيفات المفضلة لي، انعمت بالقراءة بدون توقف حتى رن منبه الهاتف بأنه حان الوقت على الموعد، لذا تهضت بسرعة وتوجهت إلى العيادة النفسية لطبيبي، وصلت إلى هناك على الوقت كان المكان هادئاً كالعادة بالطبع لم أشتق لهذا المكان من يمكنه أن يشاق للعيادات النفسية التي تسمع من جدرانها همساً لأصوات أناس يعانون نفسياً وعقلهم لا يتوقف عن الحديث! وخيالاتهم لا تتوقف عن صنع مشاهد سيئة ومرعبة؟! قامت الممرضة المساعدة والسكرتيرة الخاصة للطبيب بالترحيب بي بابتسامة:

مرحباً آنسة ماري لقدومك هنا مجدداً اعلمي بأنك اتخذت القرار الصحيح..

قلت لها بابتسامة مصطنعة:

شكراً لك..

قالت بحماس:

أوه أيضاً تهانينا على نجاحك في الأيام السابقة لقد شهدت صورك بكل مكان أنت تستحقين هذا النجاح..

شكراً لتشجيعي ممتنة لك..

قاطع حديثنا الطبيب وهو يخرج مع مريض آخر:  
المريض: شكراً لك أيها الطبيب كريستوفر سأحاول الحضور  
إلى الجلسات العلاجية الجماعية..  
الطبيب: لا لا تحاول يجب أن تأتي ومن الضروري أن تأتي  
على الأقل مرة في الشهر سيساعدك ذلك كثيراً..

المريض: حسناً سأأتي وداعاً أراك الأسبوع القادم،، التفت  
المريض مغادراً ولكن أنت عيناى بعينيه نظر إلي بطريفة غريبة  
ومخيفة لذلك أنزلت عيني بعدها ذهب ويدا عليه الخوف وكأنه  
شاهد شبحاً للتو..

الطبيب كريستوفر:

انظروا من هنا! أخيراً ماريا استطعت أن تتخذي هذه الخطوة  
وتعودي إلى علاجك

نعم شكراً لك أيها الطبيب وأيضاً الفضل يعود إلى أمي  
واليك بإصراركما علي..

قال بابتسامة وهو يدخل قبلي إلى العيادة:

الفضل الأول يعود إلى إصرارك أنتِ بالتأكيد هناك شيء  
بداخلك يريد أن يستمر في العلاج، هيا تفضلي..

دخلت إلى العيادة النفسية لأعترف أنه أكثر مكان مشع  
وجميل ومريح مع الكتب الموضوعة في كل الجوانب والمجسمات  
اللطيفة التي تبعث الارتياح والتوافذ العملاقة التي يخترقها ضوء  
الشمس الصافي والساعة الرملية التي ينبعث منها رائحة معطر  
للجو جميل عيادة مثالية لكنها تظل عيادة نفسية..

جلست على المقعد المخصص لي وهو جلس أمامي، سألني:

هل ترغبين بشرب شيء؟

ماء فقط، شكراً لقد تناولت الإفطار والقهوة قبل مجيئي إلى هنا..

طلب المياه لي،، ثم قال: حسناً أولاً أهنتك على نجاحك الباهر لقد قامت والدتك بدعوتي لكن أعذر كنت وقتها خارج البلاد أنا حقاً فخور بك تستطيعين أن تصلي إلى أعلى من ذلك..

شكراً أيها الطبيب، لا داعي للاعتذار فكل شخص لديه عذره، أيضاً يجب أن أشكرك أنا لقد فعلت الكثير من أجل مساعدتي وما زلت تفعل..

قال وهو يناولني المياه ويرتشف من قهوته:

لا داعي للشكر فهذا عملي، وأنت فتاة صغيرة في السن موهوبة شغوف وتستحقين الحياة الطبيعية بدون معاناة،،

شكراً على كلامك اللطيف يا دكتور..

كان الطبيب «ستيف كروسفتر» هذا اسمه الكامل من أشهر الأطباء ليس فقط في البلاد بل في العالم لديه شهادات عديدة في الطب النفسي وخبرات طويلة فهو يتعامل مع مرضاه وكأنهم أصدقاءه لذا دائماً ما تأتيه الانتقادات والإشاعات لكنه لا يهتم، لديه صفات خاصة وسبحر خاص في جذب المرضى وغير المرضى أيضاً مؤلف لعديد من الكتب، يمتلك مظهراً وسيماً: لون حنطي طويل ورفيع القامة يبلغ من العمر ٤٧ عاماً ولكنه يبدو

يعمر العشرين وأنا من يبدو بعمر الـ ١٤٧ مطلق ولديه فتاة صغيرة اسمها «مارينا» لذلك دائماً ما يخبرني بأنني أذكره بابتته اسمانا يتشابهان وأيضاً يقول بأنها تحب الرسم وهي ما زالت بعمر الـ ١١ عاماً إلا تسألوني كيف عرفت كل ذلك بالطبع هو يخبرنا بكل شيء كما نحن نخبره بكل شيء لهذا من الممكن أن هذا أحد الأسباب التي تجعل المرضى من جميع أنحاء العالم يصطفون من أجل أن يأخذوا مواعيد معه ويكون طبيبهم الخاص..

لنعد إلى الجلسة: بعد أن انتصفنا الجلسة كانت الجلسة الأولى بعد التوقف خفيفة حكيته بشغف وحماس عن الأشياء الجميلة التي حدثت معي خلال بداية السنة وهو مستمع إلي بابتسامة لطيفة، ثم قال:

حسناً أنتِ تبين حسناً كما أرى، ولكن أخبريني الآن: ماذا عن الأشياء غير المرغوب بها وحدثت معك؟

صمت قليلاً أفكر من أين أبدأ؟ وكيف أخبره عن الكوابيس التي أصبحت معي في الواقع؟ وأني أتخلص منها أثناء رسمي لها ويبيع اللوحة! وكيف سيصدقني؟ إذ حتى صديقتي روجينا لم تصدقني وأمي لم تصدقني! بالتأكيد هو سيحسم الأمر وسيقول مجرد هلاوس! وأنا واثقة بأنها ليست هلاوس ولا أوهاماً، واثقة بأنها حقيقية!

قاطع أفكاري الطبيب:

أنتِ لا تعرفين من أين تبدئين أليس كذلك؟

صراحة.. بلى.. لا أعلم إذا هل ستصدقني أم لا؟

الطبيب:

ما الذي تقولينه؟ أنت تعرفين جيداً أن موضوع التصديق من غدمه ليس المشكلة، المشكلة هي إذا احتفظت بمعاناتك في داخلك ولم تخرجيها..

أعلم لكن لو كان ذلك خارج مقدار العقل والخيال والهلاوس!!

قال بابتسامة:

إذا أنت خائفة أن أقول لك: كل ذلك هلاوس أليس كذلك؟

قلت بحزن:

بلى.. وأنا لا ألومك صراحة..

حسناً إذا لن أضغط عليك إنها الجلسة الأولى لك لذلك لن

أجبرك أن تخبريني بكل شيء، ولكن هل أستطيع إخبارك بشيء؟

قلت:

نعم تفضل..

الطبيب:

ما رأيك أن أقترح عليك اقتراحاً سيكون مؤقتاً ولكن ليس

للأبد؟!

قلت بتعجب:

ما هو؟؟



الطبيب:

أنتِ مقتنعة تماماً بأن كوايبسك تختفي عندما تقومين برسمها،  
لقد ناقشت حالتك مع عدة أطباء ووصلنا إلى نتيجة..

ما هي؟

من الممكن واحتمال أن هذا كله يا ماريما يدور في ذهنك  
لدرجة أن عقلك الباطني أصبح مبرمجاً على هذه المعادلة، أي  
عندما بدأت معك الكوايبس قبل سنوات كان من الممكن من  
الطبعي أنه شيء اعتيادي أنك مررت بحالة نفسية سواء من  
الضغوط أو أشياء أخرى لذلك بدأت معاك الكوايبس كثير من  
الناس يمرون بهذه الحالة وتتوقف الكوايبس بعد فترة لكن أنتِ  
منعيتها بسبب أن والدتك اقترحت عليك هذا الاقتراح بالطبع على  
نية أن تساعد ابنتها، وبدأت بالرسم وأوهمت عقلك الباطني أنك  
إذا رسمت فيختفي الكابوس وهكذا إلى أن توصلت إلى هذه  
الحالة! لقد ربطت كوايبسك وموهبتك مع عقلك الباطني، لذا  
القرار هو دعينا نجرب لفترة: مهما رأيت من كوايبس لا تقومي  
برسمها أبداً، ولا تقومي برسم أي شيء آخر توقفي عن الرسم  
لفترة على الأقل مدته شهرين لنجرب هذا الاقتراح ما رأيك..؟

اكتفيت بالصمت لدقيقة مصدومة من الكلام الذي قاله لي  
الطبيب؟ هل من المعقول أن يكون كل ذلك صحيحاً؟ وأنا من  
جعلت من موهبتي نقمة وليست نعمة؟ هل كان اقتراح أمي خطأ  
وهي تظن أنه صح؟



لكن كيف أتوقف عن الرسم؟ هذا يعني يطلب مني أن أتوقف عن التنفس التوقف عن العيش! التوقف عن الشغف! التوقف عن حب الحياة! ألا يعلم بأن الرسم يجعلني أشعر بالشجاعة لمواجهة كوابيسي ولمواجهة الحياة؟ ألا يعلم بأنني إذا توقفت عن الرسم فسأنتعفن رعباً وخوفاً من الكوابيس، سينال الخوف مني ستلتهمني كوابيسي وأنا حية، إذا توقفت عن الرسم فكوابيسي ستحتل واقعي ستحبسني للأبد فيها! أن أتوقف عن الرسم هذا يعني سأموت ببطء..

قاطع أفكاري صوته مرة أخرى:

لا بأس فكري في الموضوع وعندما تتوصلين إلى قرار أخبريني وأذكرك أيضاً بأن هذا الحل ليس للأبد بل مجرد حل تجريبي حسناً؟ أي يعني إذا تغافيت ونجح الحل فستعودين بعدها إلى الرسم بشكل طبيعي..

حسناً شكراً لك أيها الطبيب..

انتهت الجلسة وغادرت العيادة، وبقيت أجدول لساعة تقريباً في الشوارع أفكر في كلام الطبيب، وأفكر كيف أستطيع التوقف عن الرسم؟ وإلى أي مدى ستمادي كوابيسي إذا توقفت عن الرسم؟! مليون سؤال يدور في ذهني في الدقيقة الواحدة! الحيرة تقتلني من الممكن أن يكون كلام الطبيب صحيحاً ولكنني خائفة كثيراً إذا توقفت عن الرسم فهذا يعني أن الكوابيس ستأكلني! كيف سأستطيع تجاهلها وكأنها لم تكن؟ كيف أستطيع نسيانها وهي أصبحت تأتي إلى واقعي؟ كيف سأقاومها وأنا سلاحي الوحيد هو الرسم؟ من دون الرسم لا أستطيع مقاومتها وهزيمتها..

قاطع أفكاري اتصال من أمي رفعت الهاتف لأجد عشرة اتصالات! حسناً لن أستغرب هي دائماً ما تتصل علي بهذا الكم الهائل عندما أخرج وكأنني طفلة بعمر سبعة أعوام! على العموم أنا عائدة إلى المنزل وسأخبرها بكلام الطبيب أعرف أنها ستحزن وستشعر بتأنيب الضمير كونها صاحبة فكرة الرسم لكن سأحاول أن أخبرها بأن هذه كلها توقعات فقط..

لكن عاودت الاتصال مرة أخرى لذا اضطررت أن أجيب عليها: مرحباً أمي..

ما الأمر لماذا لا تجيبين؟

آسفة، لقد خرجت للتو من موعد الطبيب ولم أسمع، على كل حال أنا سأتي بعد قليل..

شعرت بأن صوتها متوتر قليلاً! لذا سألتها:

هل كل شيء بخير يا أمي؟!

نعم.. لكن عليك العودة الآن إلى المنزل بسرعة هناك ضيوف يرغبون في مقابلتك..

قلت باستغراب: ضيوف؟

تعالى فقط الآن ولا تتأخري..

حسناً لقد اقتربت من المنزل أراك بعد قليل..

وصلت إلى المنزل بسرعة كبيرة، فتحت الباب على عجل ودخلت إلى المنزل استقبلتني أمي وكانت يلامحها مليئة بالتوتر!

ما الأمر يا أمي؟ هل كل شيء على ما يرام؟؟  
نعم تعالي هناك بعض الأشخاص في غرفة المعيشة..  
من هم؟؟

وصلت إلى غرفة الاستقبال مع أمي دخلتها، كان هناك رجلان  
يجلسان فيها! الأول كان يرتدي معطفاً أسود وهو ضخيم البنية ذو  
بشرة سمراء وشعر خفيف جداً، والثاني كان يرتدي جاكيت جلد  
أسود اللون وبنتال جينز كان ممتلئ الجسم قليلاً أبيض البشرة  
شاحب اللون وكأنه جثة تسير!..

تقدمت إلى الداخل وقف الاثنان معاً بابتسامة خفيفة:

قال الأول ذو البشرة السمراء:

مرحباً بك آنسة ماريا..

قلت بتلعثم:

أهلاً.. من أنتم؟؟

قال ذو البشرة السمراء:

أنا المحقق «أزلند» وهذا شريكي المحقق «صامويل»

قلت وأنا أحاول أن أخفي توترتي، بالطبع سأتوتر ما الذي

يفعله محققان من الشرطة في وسط منزلي؟!

أهلاً بكما تفضلا بالجلوس..

جلس المحققان على الأريكة الكبيرة وجلسنا أنا وأمي على

الأريكة الصغيرة المقابلة لهما:

ها.. تريدان أن تشربا شيئاً؟؟



المحقق أرلند:

لا، شكراً لقد عرضت علينا والدتك بالفعل لكن رفضنا  
لا بأس بالماء لأنه ليس لدينا وقت..

حسناً كما تشاء ان أخبرني الآن هل هناك مشكلة؟

المحقق أرلند وهو يخرج مغلفاً من جيب معطفه:

هناك بعض الأسئلة أود طرحها عليك فقط آنسة ماريا..

نعم بالطبع تفضل..

فتيح المغلف وأخرج منه بعض الصور وضع على الطاولة  
أمامي صورة امرأة شقراء جميلة، أنا أعرف هذا الوجه تماماً  
أين رأيته؟!

هل تعرفين هذه الفتاة؟؟

قلت وأنا أنظر إلى الصورة بتبعن:

نعم.. أقصد تعرفت عليها في معرض الرسم قبل أسبوعين  
تقريباً أليست هذه إليزابيث محللة الرسوم؟؟ لقد قابلتها فقط في  
ذلك اليوم واشترت مني لوحة ولم أتواصل معها بعدها أبداً..

المحقق أرلند:

حسناً جيد، هل تعلمين أنها ماتت..؟

قلت بتردد:

نعم.. صراحة وصلني خبر من صديق لي لقد أحزنني خبر  
موتها، ولكن أنا ما علاقتي بالأمر...؟!

لم يرد على سؤالي وأخرج صورة أخرى هذه المرة صورة رجل تقريباً يبدو في عمر الثلاثينيات نحيل الهيئته يلبس نظارة طبية يبدو وكأنه مدير مؤسسة أو مدير أعمال أو شيء من هذا القبيل، قال وهو يضع الصورة أمامي:

ماذا عن هذا الرجل؟ هل تعرفينه؟

تمعت بالصورة وقلت:

أممم.. صراحة لا، هذا الرجل لا أعرفه ولم أره في حياتي..  
المحقق أرلند:

هذا الرجل اسمه «لويس» وهو قتي سن السابعة والثلاثين  
ومؤسس وصاحب شركة إنتاج الأدوات الخاصة للرسمين..  
قلت مسترسلة:

وإذا؟!

بالحقيقة لقد مات الأسبوع الماضي أو على الأغلب قتل كما  
قتلت الأنسة إليزابيث أيضاً..

بدأ الخوف والتوتر يسيطران عليّ: جريمتا قتل والشرطة هنا  
تحقق معني وأنا لا أفهم بعد ما علاقتي بالأمر!!

قلت وأنا أحاول أن أخفي رعشة يدي:

إنه لأمر مؤسف حقاً! لكن لم أفهم بعد ما علاقتي بالأمر؟!

المحقق أرلند:

بالحقيقة الأنسة إليزابيث قتلت بطريقة بشعة جداً! لست  
واثقاً من أنك ستحملين رؤية صورها لكن لأختصر لك

الموضوع قتلها القاتل وشق فمها من الأذن اليسرى حتى اليمنى  
كالمهرج تماماً وقام بعدها بتخييط أطرافه! ثم جعل عينها تنزف  
دماً بعد أن جرح أجزاء من عينيها! والأهم من ذلك كله رأينا  
اللوحة معلقة في غرفة نومها ومسرح الجريمة، وكانت اللوحة  
تمثل طريقة قتلها تماماً واكتشفنا أن هذه اللوحة تعود إليك  
لذلك نحن هنا.. وينطبق أيضاً الشيء نفسه على الرجل، ثم  
سكت قليلاً!!

قلت بتوتر:

ماذا! لماذا صمت؟!

حقيقة كان مقتل الرجل أبشع بكثير وكان مرعباً وغريباً ولم  
نهم أن هناك حقاً شخصاً قادراً على أن يقتل بهذه الطريقة! حسناً  
إذا كنت ستحملين رؤية الصور فسأريك صورة!؟

قلت وأنا أحاول أن أمد الطاقة والشجاعة في نفسي أمسكت  
أمي بيدي ثم قلت:

حسناً لا بأس يمكنني رؤيتها..

هل أنت مستعدة؟؟

نعم..!

وضع ثلاث صور أمامي للجثة على الطاولة ما أن رأيته  
ارتعشت بقوة وشهقت أصابتني صدمة وتجمد الدم في عروقي  
اتسعت حدقتا عيني! من هول الصدمة التقطت صورة من الصور

الثلاث ورفعتها لنظري اتمعن فيها أكثر! أريد أن أصدق ما أراه؟  
هل هذا حقيقي؟ هل هذا رجل حقيقي؟

قال المحقق وأنا ما زلت أتفحص الصورة وعيناي مملتان  
بالدموع والخوف:

نعم إنه السيد لويس نفسه صاحب هذه الهيئة الطبيعية سابقاً  
هكذا وجدناه ميتاً وكانت اللوحة معلقة خلفه على الحائط أيضاً  
بغرفة نومه، واتضح أيضاً أن هذه اللوحة تعود إليك ولقد اشتراها  
منك من أسبوعين..

قلت بصوت مخنوق وخافت وراجف:

نعم.. إنها.. إنها، لوحة «أعوجاج»!!

وبالفعل لقد طبقت الرسمة على ذلك الرجل حتى ظنت أنه  
هو نفسه الذي رأيته في الكابوس!!

أي قاتل يستطيع أن يقتل بهذه الطريقة؟ أي قاتل يستطيع أن يجعل  
وجه إنسان يصبح معوجاً؟ أي قوة يمتلكها؟ وأي قلب يمتلك؟

المحقق وهو يلتقط الصور ويعيدها في الظرف:

لهذا السبب أتينا إليك آنسة ماريا لأن هاتين الجريمتين مرتبطتان  
بعضهما ببعض والرابط هو اللوحتان واللوحتان تعودان إليك..

أمي بتوتر:

ماذا تقصد هل تتهم ابنتي؟؟



المحقق بكل برود:

من قال ذلك يا سيدة؟! هذه إجراءات فقط ضرورية لا يوجد أي أدلة أن ابتك قاتلة وأيضاً سنجعلها من ضمن قائمتين، قائمة سيكون عليها الحذر ومن الممكن أن القاتل سيخطط لأذيتها، وقائمة ستكون من المشتبه بهم وهذا عملنا..

أمي وهي تقف بعصبية من مكانها:

ماذا؟ من المشتبه بهم!! من الممكن أن تتأذى ابنتي وأنت تضعها من المشتبه بهم؟! وتتهمها بأنها ارتكبت هذه الجرائم البشعة؟! كيف لفتاة أن تفعل هذا؟ هذا ليس منطقاً؟!

أسكت يدي أمي أحاول تهدئتها:

أمي أرجوك اهدئي سيكون كل شيء على ما يرام، إنها إجراءات ضرورية فقط حتى يقبضوا على القاتل الحقيقي سأكون بخير..

الضابط وهو يهم بالرحيل:

ذلك كل ما لدينا الآن، ستكونين تحت المراقبة والحماية في آن واحد، وأيضاً يجب أن تتوقفي عن بيع أي لوحة في الوقت الراهن، وأيضاً إذا كان لديك قائمة أو تذكرين أسماء بعض الأشخاص الذين اشتروا منك لوحات يرجى منك أن تعطينا هذه الأسماء..

هذا صعب أنا في هذا المجال من أكثر ما يقارب ١٤ عاماً! لقد بيعت آلاف اللوحات ومن المستحيل أن أتذكر أي اسم وأيضاً عندما أبيع اللوح لا أهتم بحفظ معلومات الزبون..!

المحقق:

حسناً على الأقل أسماء الزبائن هذه الفترة القريبة مثل هذه  
السنة والسنة الماضية وخلال هذه الأشهر، إذا عرفتِ فاتصلي بي  
هذا رقمي..

التقطت بطاقة المحقق:

حسناً سأفعل كل ما بوسعي للمساعدة..  
وداعاً..

غادر المحقق وشريكه تنفست الصعداء كدت أن أفقد قلبي  
لوهلة ظننت أنه سيتم القبض علي! احتضنتني أمي باكية:

ما هذا ما الذي يحدث يا ماري؟!

قلت لها وأنا أمسك بكتفيها:

أمي أرجوك اهدئي وتنفسي انتظري هنا سأحضر لك ماء  
وأعود هيا اجلسي..

توجهت إلى المطبخ فتحت الثلاجة تناولت قارورة ماء كانت  
يдаي وجسدي بأكمله ترتعش من هول ما سمعت وما رأيت  
لكنني أمثل أنني قوية أمام أمي! تمالكت نفسي وتنفست بقوة  
وعدت إلى أمي،، بعد أن جعلت أمي تهدأ وتنام، توجهت إلى  
غرفتي يجب أن أركز يجب أن أستوعب ما حدث!!

يдаي ترتعشان بقوة قلبي يخفق بشدة لدرجة أشعر بأنه يكاد  
أن يخرج من مكانه! حاولت السيطرة على نفسي دخلت إلى



المرسم وأغلقت الباب وجلست على الأرض ويدي على رأسي  
أحاول أن أستوعب ما حدث للتو!؟ تلك الصور للجرائم البشعة  
جميعها طبق الأصل مثل رسوماتي، حتى ظننت لوهلة أنه يعرض  
علي صور لوحاتي وليست جثثاً حقيقية متشكلة على هيئة  
لوحاتي!؟ من يمكنه أن يفعل ذلك؟ وأي قاتل يمكنه أن يقتل  
بهذه البشاعة! أي إنسان يمكنه أن يحول وجه إنسان آخر ويجعله  
معوجاً وكيف فعل ذلك أصلاً؟!

انقطعت أفكاري وتساؤلاتي عندما سمعت صوت رنين  
هاتفي، نهضت من مكاني وخرجت من المرسم أبحث عن  
الهاتف، أسمع صوته لكن أين هو؟ لقد توقف صوته هذا يعني  
أنه انتهى الاتصال، اللعنة ليس وقت إضاعة الهاتف الآن أين  
هو؟؟ أخرجت هاتفي الخاص بالعمل وقمت بالاتصال منه على  
هاتفي الشخصي، وبالفعل بدأ بالرنين بدأت أبحث عنه لكن  
يدون جدوى! أخيراً استوعبت أن صوت الرنين قادم من المرسم،  
عدت إلى المرسم لم يكن المرسم بتلك المساحة الكبيرة كان  
صغيراً ومرتباً ونظيفاً أي كل شيء واضح أمام الأعين ولكن  
لا أرى الهاتف أسمع صوته فقط! استمررت بالبحث حتى انتهى  
الاتصال وعادت مرة أخرى الاتصال به ها هو أسمع صوته فقط  
دون رؤيته! الرنين يعلو اقتربت منه أكثر أسمع الآن بوضوح، إنه  
خلف تلك اللوحة! توجهت إلى اللوحة وأزحتها لكي أرى  
ما خلفها لكن لم يكن موجوداً أي هاتف!! انقطع الاتصال



عادت مرة أخرى الاتصال وها هو يرن أيضاً أسمع صوته في هذه البقعة إنه واضح أنه هنا لكن أين؟ لا أستطيع رؤيته؟!

لحظة!! مستحيل!!... الصوت قادم من داخل اللوحة...!!!!

صعقت بالكامل ارتعش كامل جسدي أطرافي تنملت وضعت أذني على اللوحة رغم أنني أرجف خوفاً إلا أنني سمعته!! إنه بعمق اللوحة سمعته بوضوح هذه المرة!! كانت اللوحة بها رسمة عبارة عن وجه مخيف كالعادة ويضع يديه على أذنيه وكأنه منزعج من صوت ما... في الحقيقة هذه اللوحة إحدى رسماتي التي رسمتها هكذا من مخيلتي بدون كابوس..

لم أعرف ماذا أقول شلت أطرافي عن الحركة ولساني شل عن الكلام! اكتفيت بالصمت والنظر إلى اللوحة هل أنا في كابوس؟ مستحيل أن يكون هذا حقيقياً؟ هل أنا في دوامة أخرى من الكوابيس؟ ما الذي يحدث معي؟ هل أنا مختلة أو ما شابه؟ هل هي نهاية عقلي وسأصبح مجنونة؟ أسئلة كثيرة تدور في عقلي أصبت بالصداع والدوران لا أعرف لمر التجي؟ من سيساعدني؟ قررت أن أخرج من المرسم وأقفله بالقفل وبالفعل فعلت.. يجب أن أهدأ وأجمع شتات نفسي وأفكاري وأنفاسي..

ما يحدث لي يفوق العقل والتفكير والواقع والخيال! هل أخبر المحقق؟! لا بالطبع لا تجرئين على ذلك الشرطة بالذات لا تصدق هذه الأمور الغريبة.. وستخمن بسرعة أنني مختلة

ومجنونة ولدي كل الأمراض النفسية وأنني صاحبة الجرائم  
وسيتهي الأمر بي في المصحة النفسية للأبد أو بالحكم علي  
بالإعدام نهاية متوقعة...

جلست خلف مكثبي وأنا لا أعرف كيف سأصرف؟ وماذا  
سأفعل؟ ومن يستطيع تصديقي ومساعدتي؟! لذا التقطت جهاز  
اللاب توب خاصتي وفتحته أردت أي شيء أي معلومات هل  
سيستطيع السيد قوقل مساعدتي؟ ولكن ماذا أكتب له؟ وكيف  
أشرح؟ ما الذي أريده أصلاً؟! شعرت بتعب قاسٍ ونعاس شديد  
وارهاق وصداع هل هذا نوم أم حالة إغماء؟ في كلتا الحالتين  
أغضت عيني ودخلت في سبات عميق..





## «ذات الأعين الست»

استيقظت من سباتي أو إغمائي الذي دام ساعتين على صوت رنين هاتفي أيضاً، نهضت وفتحت المرسوم شغلت الأضواء ودخلت إذ أتفاجأ بأن هاتفي على الأرض أسفل اللوحة وكأن هذا الوحش ألقى به إلى الخارج متزعجاً من كثرة اتصالاتي، نظرت إلى الشاشة كانت مديرة المعرض الذي أقيم قبل أسبوعين وعرضت فيه رسوماتي وظهرت ظهوري الأول، قمت بالإجابة على الفور:

مرحباً ماريا..

أهلاً سيدة أليز

هل من الممكن أن تأتي للمعرض؟

استغربت من طلبها لأن الوقت كان متأخراً وكانت الساعة تقريباً العاشرة مساءً وأيضاً المعرض مغلق الآن!! أخبرتها:

الآن؟! في هذا الوقت؟ أليس المعرض مغلقاً؟؟

السيدة أليز:

نعم مغلق ولكن أنا والإدارة موجودون في المكتب هناك أمر طارئ بخصوص إحدى لوحاتك والأمر لا يؤجل للغدا..





ما بها؟؟ هل تلفت إحدى اللوحات؟ أو سرقت؟!

لا أعلم ما الذي أقول لكن أرجوك تعالي بسرعة لا أستطيع أن أشرح في الهاتف يجب أن تري أنتِ بنفسك يجب أن تدارك الوضع لأن اللوحة بيعت والمشتري دفع المال وأنتِ تعرفين ما أن ينتهي المعرض ستذهب كل لوحة إلى المشتري الخاص بها..

حناً حسناً أنا قادمة الآن سأصل إليكم في دقائق..

حناً أنتظرك شكراً لتفهمك..

أغلقت الخط وكنت أفكر بتعجب ما الذي حدث للوحة إن لم تشرق أو تلف؟! هل تنقصني متاعب الآن؟؟ حتى انتي لم ألحق أن أفكر كيف خرج الهاتف فجأة؟ الآن يجب أن أفكر بهذه المشكلة!

ارتديت ملابس مناسبة للخروج وخرجت بسرعة ركضاً أخذت حقيبتتي وهاتفتي وحتى لم أخبر أُمي كانت نائمة والعاملة كذلك! صعدت في سيارتي كان الجو بارداً جداً الليل المعتم والجو البارد الضبابي الهدوء يسيطر على الشارع والسيارات مصطفة بانتظام في جميع الجوانب هذا يعني أن أغلب الناس في منازلهم بالطبع، رغم ذلك شعرت بأن هناك أحداً يراقبني لذلك توجهت بسرعة قدت السيارة بسرعة كبيرة لم أهتم بالأنظمة والمخالفات لم يكن المعرض بعيداً جداً عن منزلي كان بيننا ما



يقارب ٢٥ دقيقة وبما أن الشوارع فارغة وصلت في ٢٠ دقيقة،  
نزلت من السيارة بعد أن ركنتها وتوجهت إلى مدخل إدارة  
المعرض وجدت المديرية في استقبالها ومعها اثنان من الإدارة،  
واثنان من حراس الأمن وعامل من المعرض! لوهلة قلت لا بد  
أن اللوحة سرقت! كانت ملامحهم عبارة عن حيرة وصدمة  
 وخوف ووجوههم شاحبة وكأنهم للتو شاهدوا شخصاً ميتاً عاد  
إلى الحياة! وصلت إليهم وأنا أجمع شتات نفسي:

مساء الخير سيدة أليز ماذا حدث في هذا الوقت المتأخر؟

رحبت بي السيدة أليز وهي تحاول أن تخفي توترها ورعشتها:

أهلاً آنسة ماريا نعتذر بشدة لإزعاجك في هذا الوقت

المتأخر..

لا بأس هل حدث شيء سيء؟!

قالت السيدة أليز وهي تشير إلى الأمام:

تفضلي آنسة ماريا اتبعيني من فضلك أرى أنه من المناسب أن

تري هذا بنفسك..

سرنا معاً أنا والسيدة أليز ومعنا حراس الأمن الذين لم ينطقوا

بحرف واكتفوا بالنظرات المتبادلة المتوترة!!

حتى وصلنا إلى شاب يبدو بعمر العشرينيات كان أيضاً

يرتدي لباس حراس الأمن نفسه، كان يجلس على الكرسي

ومعه اثنان يقومان بتهديته! كان الشاب يرتعش حرقياً لدرجة

شعرت بأنه من الممكن أن يطير من شدة الرجفان والعرق  
يتصبب منه بغزارة رغم أن الجو متجمد من البرودة، لون  
شاحب للدرجة الزرقاء

قالت السيدة أليز متحدثة مع الشخص الذي يقوم بتهدئة الشاب:  
هل تواصلتم مع عائلته؟

الرجل:

لا.. قال إنه هنا للدراسة والعمل إنه يعيش وحده في هذه  
المدينة، وعائلته في مدينة أخرى، قال إنه لا يريد أن يقلقهم  
عليه..

أليز متحدثة إلى الشاب:

أخبرني يا «رويس» كيف حالك الآن؟

رويس بتلعثم وهو يحاول أن يجمع شتات نفسه:

أنا.. أنا أصبحت أفضل، سيدتي شكراً أستطيع الآن أن أذهب  
إلى المنزل..

السيدة أليز:

أعتذر، ولكن لا يمكنك أن تذهب إلى المنزل قبل أن نخبرنا  
بكل شيء..

كنت أقف كالصنم لا أعرف ما الذي يحدث هنا؟ ولا أعرف  
عن ماذا يتحدثون؟! ولا أعرف ما سبب وجودي هنا!!

لذا قررت أن أقاطع حديثهم:

عفواً سيدة أليزا هل من الممكن أن أفهم ما الذي يحصل  
هنا؟ أنا لا أفهم شيئاً؟

السيدة أليزا:

تعالى معي ماريما وأنت أيضاً يا رويس والنجميع أيضاً، سرنا  
خلفها حتى وصلنا إلى قاعة العرض الرئيسة وتوجهنا إلى منصة  
العرض التي فيها لوحاتي الأربع، ثم قام أحد حراس الأمن  
بتشغيل الإضاءة للقاعة بالكامل أضيء كل المعرض كان فارغاً من  
البشر بالطبع ومليئاً باللوحات التي وكأنني من شدة الهدوء أستطيع  
سماع أصوات اللوحات، ما أن التفت إلى لوحاتي صعقت!! كانت  
لوحاتي الثلاث مثل ما تركتها لكن اللوحة الرابعة كانت معلقة  
لكنها فارغة!! لا توجد أي رسمه فيها لوحة بيضاء فقط!!

اقتربت بخطوات مسرعة إلى اللوحة تحسستها بيدي وأنا في  
حالة ذهول، ثم التفت إلى السيدة أليزا:

ما هذا يا سيدة أليزا؟ أين لوحاتي؟!

قالت السيدة أليزا بتوتر:

بصراحة لا أعرف ماذا أقول شيء غريب حدث ولا نستطيع أن  
نشرح ما حدث؟ الموضوع يبدو كالجنون أو نعلم بأنك  
ستغضين وتظنين أننا نستخف بك فقط لكي نغطي على إهمالنا  
وأن اللوحة سرقت!

قلت باستغراب:

وما الذي حدث؟ غير أن إحدى لوحاتي سرقت بالفعل!  
وأيضاً هذه اللوحة مبيعة كان من المفترض أن تذهب إلى صاحبها  
بعد الغدا!

اهدئي أرجوك يا آنسة ماريا لكن على ما أظن أن لوحتك  
لم تسرق..!

ماذا؟!

السيدة أليز وهي تقترب من اللوحة وتتفحصها بيدها وتشم  
رائحتها:

انظري هذا توقيعك ما زال موجوداً..

قلت بغضب:

بالطبع موجود على الأغلب هذه حيلة من السارق استطاع  
تزوير ونسخ توقيعني على هذه اللوحة البيضاء وكأنه يسخر  
منكم..

نطق أخيراً أحد الرجال الموجودين بتردد متحدثاً للسيدة أليز:

اعذريني يا سيدة أليز لكن أنا أتفق مع كلام الآنسة ماريا  
ولا أتفق مع خزعبلات هذا الشاب «رويس»، أظن أنه ساعد  
السارق للدخول إلى هنا كونه يتحكم بالكاميرات وفتح الأبواب  
وكانت المناوبة الليلية هو المسؤول عنها! أنا أرى أنه هو شريك  
السارق وهذه خطط منهما، ثم يأتي ويكذب علينا بهذه القصة



النافهة، ثم استرسل في حديثه وهو يتوجه بخطوات مهددة إلى الشاب المرتعش خوفاً وكأنه أساساً ليس موجوداً في عالمنا بل سارح بعالم آخر! قال الرجل الذي كان من الإدارة للشاب رويس وهو يمسكه من ياقته:

اسمعي أيها الطفل اعترف الآن قبل أن نستدعي الشرطة وستكون أنت المتهم الأول بعدها ستخسر وظيفتك وحياتك من الممكن أن نسامحك إذا اعترفت بكل شيء..

توجهت السيدة أليز بسرعة إلى الرجل الذي يمسك بالشاب رويس وينهال عليه بالاتهامات والتهزيء، أمسكت السيدة أليز بيد الرجل قائلة:

ماذا تفعل يا «نيث»؟ اترك الصبي وشأنه..

نطق رجل آخر وهو أحد حراس الأمن:

إذا أنت يا سيد نيث توجه لحراس الأمن الاتهامات؟ صحيح أهملنا في عملنا ولكن ليس معناها أننا نحن من قمنا بسرقتها! نيث بغضب:

هل تحدث أحد معك أيها الغبي؟ أم أنك تحاول تبرئة نفسك قبل أن تصل الشرطة إلى هنا؟

قال حارس الأمن الثالث:

إذا دعونا ننه الأمر ونصل بالشرطة فحسب وهي ستعرف من السارق!



نيث بسخرية:

بالطبع وسيقدم هذا الشاب الذي يدعي الجنون خزعلاته وقصته  
الخيالية كدليل للشرطة وبعدها جميعنا سنذهب إلى السجن..

شعرت بأنني في متاهة لن أستطيع فهمها أو الخروج منها! بدأ  
الصداع يتدفق إلى أعماق رأسي، هذا ما كان ينقصني أن أتوسط  
في مشاجرة بين أناس لا أعرفهم في الساعة الحادية العشرة ليلاً!!  
أخيراً قاطعتهم بغضب:

توقفوا الآن!! أرجوكم اصمتوا؟ وأوقفوا هذه المسرحية! كما  
قال ذلك السيد أنا سأتصل بالشرطة الآن لأنها هي الوحيدة التي  
تعرف أن تنهي هذه المهزلة..

أخرجت هاتفني من حقيبتني لكي أتصل بالشرطة وكنت جدية  
بالفعل، لكن السيدة أليز أمسكت بيدي:

أرجوك توقفني واسمعي ما الذي سيقوله هذا الشاب..

نيث كالعادة وهو مندفع:

أليز هل جئت؟؟ هل ستجعلين صاحبة اللوحة تسمع تلك  
القصة الخيالية من ذلك الشاب وستصدق؟؟ نحن ستخسر  
أعمالنا وسمعتنا وكل شيء وأنا لست مستعداً لهذا بسبب ذلك  
الشاب الكاذب..

نطق الشاب «رويس» أخيراً ولكن كان وضعه يبدو غريباً  
ومزرياً قال وهو يضع يديه على أذنيه:



أنا.. أنا.. لست كاذباً.. لقد رأيته! لقد رأيت تلك المرأة  
تخرج!! رأيته تخرج!!

توجهت إليه وهو يكرر هذه الكلمات حتى وصلت إليه  
جلست بجانبه وقلت له هامة:

رأيت من؟؟ أخبرني أرجوك سأصدقك!

رويس وما زال بالوضعية نفسها:

هي،، خرجت،، رأيته تخرج،،

أنا وبدأ قلبي ينبض بقوة من شدة الخوف والتوتر:

من؟؟ ومن أين خرجت؟!

نطق أخيراً الكلمات التي أتت كالصاعقة على روحي:

المرأة التي في اللوحة!! المرأة التي كانت مجرد رسمة لقد  
خرجت من اللوحة تسير وأنا رأيته بأم عيني لديها ست أعين  
وأنا واثق بأنها خرجت...!!!!

لحظة صمت عمت على الجميع أولهم أنا!! لوحتي التي تقبع  
فيها امرأة بست أعين وفمين وأنفين! أعين مجوفة بيضاء وبعضها  
سوداء يسيل منها السواد، فم أول طبيعي والآخر فيه كل الشر  
والبشاعة! تملك ابتسامة بشعة مخيفة وأسناناً بارزة متراكمة!  
ابتسامة عريضة مع فم مشقوق ومخيطة أيضاً! بالمختصر لوحة  
«ذات الوجهين» أو «ذات الأعين الست» تحولت إلى حقيقة  
وخرجت من اللوحة!!! لو لم تحدث معي كل هذه الأحداث

التي ظننت أنها هلاوس لقلت هذا الشاب كاذب لكن الآن أنا  
أصدقه! لم يعد هناك شيء مستحيل!

كسر الصمت نيث كالعادة:

آنسة ماريا لا تصدقي هذا المجنون إنه لأمر مضحك أن يقول  
حديثاً كهذا في معرضنا العالمي الذي لطالما لسنوات لم يتعرض  
لشيء مثل هذه التفاهة! أنا أرى أن تتصلي بالشرطة أو سأتصل  
بهم أنا، ما أن رفع نيث هاتفه انطفأت جميع أضواء المعرض  
بالكامل وتحول إلى ظلام دامس معتم للدرجة لم نستطع أن نرى  
كفوف أيدينا!!

بدأ الجميع يتوترون أخرجنا هو اتفنا وشغلنا الكشافات، السيدة  
أليز وهي توجه كشافها يميناً ويساراً:

حسناً اهدؤوا يبدو أنه عطل بالتيار الآن دعونا نسير معاً لتوجه  
إلى المخرج ونخرج بعدها تكمل حديثنا،

نيث وهو يسير أولاً:

أي حديث؟ انتهى الحديث سنخرج الآن وأتصل بالشرطة  
وأمسكوا بهذا الشاب الكاذب لكي لا يهرب منا في الظلام..

فجأة سمعنا صوت ضحكة امرأة قادماً من عمق الظلام يتردد  
صدى ضحكتها في كل أنحاء المعرض!!! قفزنا من مكاننا، بدأ  
الرعب يدب في قلوبنا...!!

السيدة أليز وهي توجه كشافها يميناً ويساراً:

هل سمعتم؟ ما هذا!!!؟

حارس الأمن الأول:

ما هذا الصوت؟ إنه قادم من ذلك الاتجاه سنذهب ونتفقد الصوت وأنتم اخرجوا إلى الخارج..

لم أعد مرتاحة للوضع لذا قلت بتوتر:

لا.. دعونا جميعاً نخرج من هنا بعدها نتصل بالشرطة..

مرة أخرى وبصوت أقوى ضحكات مدوية في الأرجاء!!

هل سمعتم الآن؟!!

نيث:

اكتفيت من هذه المزحة والهزاء سأتي إليك وألقنك درساً أيها

السارق..

أمسكت بنيث وأخبرته:

سيد نيث أفهمني علينا أن نخرج من هنا بسرعة هل تفهم؟

هذه ليست مزحة،!

إنها هنا.. أخبرتكم أنها هنا!! هم رويس بالنهوض والارتعاش

وهو يشير في كل الاتجاهات ويصرخ بهذه الكلمات: لنم يصدقني

أحد أخبرتكم ما زالت هناك المرأة التي خرجت من اللوحة!!!

نيث:

هل تغلق فمك الآن!! ستتوجه إلى المخرج ونخرج جميعنا

هيا سيروا خلفي..



سرنا بخطوات متسارعة جميعنا الخمسة. وبمن فيهم أنا السادسة، نسير بسرعة في عمق الظلام لا نسمع سوى خطواتنا وصوت نبضات قلوبنا وأنفاسنا وبينها ضحكات تلك المرأة ذات الأعين الست!! حرفياً توقف عقلي عن التفكير! أو لا يوجد وقت للتفكير عن ماذا حصل؟ أو لماذا كل هذا؟ أو ما الذي يحدث؟ كنت أركض فقط معهم باتجاه باب الخروج راجية أن أرى نور الشارع مرة أخرى، لكن توقفت أقدامنا عن السير وتقريباً توقفت قلوبنا عن النبض عندما سمعنا صوت صرخة مدوية كانت على وشك أن تفقدنا السمع!! لم يعد الآن الأمر تحت السيطرة الجميع هلعوا ركض رويس أولاً وتركنا إلى عمق الظلام وهو يصرخ: إنها هنا إنها هنا!! صرخنا جميعنا نناديه لكن بدون جدوى! اختفى وكأن الظلام ابتلعه!!

أمسك نيث بيدي وييد السيدة أليز وركضنا بسرعة باتجاه المخرج ومعنا الحارسان الاثنان، وأخيراً وصلنا إلى البوابة لكن الصدمة أنها كانت مغلقة بإحكام!!

نيث بتوتر لحراس الأمن:

من أغلق الباب اللعين؟؟

حارس الأمن الأول وهو يتفحص الباب:

لم نغلقه إنه باب الإدارة وهو كان المفتوح الوحيد وبعد دخول الأنسة ماريا لم نغلقه أيضاً!!



السيدة أليز وهي ترتعش:

إذا أين المفاتيح؟؟

حارسا الأمن الاثنان وهما ينظران بعضهما في بعض بتوتر:

صراحة نسخ موجودة في المكتب، والنسخ الأخرى مع الشاب «رويس» لأنه اليوم كان المسؤول عن الشفت الليلي!!

نيث:

تياً لكما هل تعرفان ما مدى فشلكما؟؟؟

السيدة أليز بخوف وتوتر:

إذا هذا يعني أنه يجب أن نعود إلى المكتب الذي يقبع في الطابق السفلي حتى نحصل على مفاتيح الخروج! ستموت رعباً قبل أن نفعل ذلك!!

نيث:

لن نذهب لأي مكان سيعود الاثنان فقط إلى مكتبهم لإحضار المفاتيح لنا فهما المسؤولان عن كل هذه الفوضى،،

خلال استماعي إليهم كنت أحاول الاتصال بالشرطة لكن كانت الشبكة معدومة كلياً لذا قلت:

لا لن يذهب أحداً! لدي خطة تحافظ على سلامة الجميع..

نيث:

ما هي؟

يجب أن نحطم شيئاً نافذة باباً أي شيء أو نشعل شيئاً بسيطاً  
بعدها سيشتغل المولد الإلكتروني الاحتياطي وتنطلق أجهزة  
الإنذار وستأتي الشرطة على الفور..

السيدة أليز:

خطة جيدة،

لم تنتهِ السيدة أليز من كلامها حتى أتى سكين طائر من عمق  
الظلام بسرعة هائلة مخترقاً عينها وخارجاً من رأسها!!

عم الصمت على الجميع من هول الصدمة وبعد عشر ثوانٍ  
من الصمت صرخ حارس الأمن الأول وطار أمام عيني وكأن  
أحدهم سحبه إلى عمق الظلام وهو يصرخ بشدة ويستنجد حتى  
عم الهدوء واختفت صرخاته! أتى الدور بسرعة على الحارس  
الآخر وبدأ بالصراخ وأمسك عينه وهما تذرفان سيلاً من الدموع  
الدائمة!! وهو يصرخ: عينا عينا! ما الذي يحدث لي؟ في  
مشهد مرعب ومخيف وصادم! حتى وقع أرضاً ميتاً! ما أن التفت  
إلى الشخص الوحيد المتبقي السيد نيث فلم يكن في حال  
أحسن منهم، فقد أخرج السكين من وسط رأس السيدة أليز وكأنه  
يبدو منوماً مغناطيسياً وبدون تردد قربه من حنجرتة وذبح نفسه  
من الوريد للوريد حتى تناثر دمه على وجهي وجسدي!!!

كل ذلك حدث في ثلاث دقائق تقريباً! بسرعة لا يستوعبها  
العقل وأحداث لا يستوعبها القلب! وارتسمت أمامي أبشع لوحة

أراها على أرض الواقع! لوحة ليست من أحد كوابيسي ولا أحد  
أوهامي ولا خيالاتي ولا هلوستي لوحة تجسدت في الواقع في  
ثلاث دقائق فقط أمام عيني هذا ما حدث عندما اشتغلت أضواء  
المعرض فجأة وأنا ما زلت أقف متسمة في مكاني ودماء السيد  
نيث ملطخة بجسدي! التفت حولي والدموع تنهمر من عيني  
وجدي كله يرتعش لأرى الدماء تكونت كالمسيح في أرضية  
المعرض الجثث متناثرة بطريقة عجيبة في كل زاوية من القاعة  
في الزاوية اليسرى حارس الأيمن الأول الذي تم سحبه! وكان ميتاً  
بطريقة من الممكن أن تكون في المركز الأول من الإشاعة حرفياً  
كان لسانه مسحوباً للخارج في منظر مفرز مع فكه الذي انقسم  
إلى نصفين وأسنانه الخارجة إلى الخارج ذهبت عيناى إلى  
الزاوية الأخرى وكان بها الحارس الثاني الذي نزت عيناه بالدم  
وكان بندون عيين!! وفي الزاوية الثالثة كانت السيدة أليز رغم أنها  
ماتت بجانبى وفي الزاوية الرابعة السيد نيث وهو أيضاً مات  
أمامى حتى تناثر دمه على جسدي لا أعرف كيف وصلا إلى  
هناك وهل يجب الآن أن أتعجب وأستغرب من شيء سخيف  
يعتبر لا شيء. أمام الأشياء التي شهدتها الليلة، وكان مسك الختام  
بعد أن لحظت أن هناك دماً يقطر قادماً من سقف القاعة رغم أن  
سقف القاعة مرفوع ومجوف جداً كما أخبرتكم سابقاً كانت مثل  
القصر، إلا أنني رفعت رأسي وأنا مستعدة لكل شيء وأي منظر  
ولكن اتسعت حدقتا عيني ونزلت الدموع أخيراً وأطلقت صرخة



مدوية عندما رأيت الجثة الأخيرة في آخر زاوية للقاعة وهي السقف كانت للشاب «رويس» كانت جثته مسلوخة!! نعم مسلوخ جلده عن لحمه! ومعلق بالمقلوب رأسه أسفل وقدماه في الأعلى مثل الذبيحة التي يتم تعليقها في المسلخة!! لم أتحمل كل هذا لماذا ما زلت في المكان نفسه؟ لماذا لا أستيقظ؟ أنا متيقنة بأن هذا كابوس مستحيل أن يكون هذا واقعاً مستحيل!!! صرخت بكل قوتي وركضت بأسرع ما لدي فتحت الباب وكان مفتوحاً لم أركز بالطبع في أي تفاصيل أخرى عقلي طار مني خرجت إلى الشارع أركض كالمجنونة وأصرخ وأبكي، وصلت إلى سيارتي أخرجت المفاتيح أسقطتها أرضاً، مرة أخرى التقطتها ومرة أخرى أسقطتها أرضاً يداي أصبحتا مشلولتين كلياً لا تستطيعان أن تمسكا بشيء وأخيراً التقطتها للمرة الثالثة وفتحت السيارة وارتيمت على المقعد وضعت حزام الأمان وشغلتها اشتغلت مصابيح السيارة الأمامية رفعت عينيّ المليئين بالدموع لأراها واقفة أمامي في منتصف الشارع في منظر مهيب ومرعب تقف شعرها الأسود الكثيف ووجهها الذي يملك وجهاً آخر وست أعين إنها تقف بطريقي بشكلها المرعب لا يوجد سوانا بالشارع أنا وهي والظلام، يبدو أنها نهايتي انتهى أمري هذه المرة بالفعل لأن كل شيء خرج عن السيطرة، قررت أن أقود بأسرع ما لدي وأدعسها أو ستبتلعني أنا وسيارتي لا أعلم كل ما أعلمه أن هذا الطريق الوحيد الذي يجب أن أسير فيه وتلك اللعينة تقف في

طريقي! وضعت يديّ على المقود بقوة ودست بقدمي على  
دواسة الوقود وانطلقت نحوها كالصاروخ وهي لم ترمش بأي  
من أعينها الست رمشة واحدة حتى، اقتربت إليها حتى كان بيني  
وبينها أقل من خطوة صرخت صرخة قوية صرخة خوف وألم  
وصدمة فجاءة!! اختفت ما أن اختفت ظهرت أمامي سيارة أخرى  
وشهقت شهقة الموت وانحرفت بسيارتي كنت أسمع صوت  
الفرامل والكفريات وأنا أحاول أن أسيطر على السيارة ولكن بدون  
جدوى بسبب سرعتي الغبية باعتقادي أنني أستطيع أن أدعس  
امرأة خرجت من لوحة وكانت مجرد رسمة! حتى أتت أمامي  
شجرة عملاقة أغمضت عينيّ ومر شريط حياتي السخيف  
والمزري بسرعة أمامي واصطدمت بسيارتي بقوة بتلك الشجرة  
التي لم تتأثر حتى بخدش وعم الهدوء في الأرجاء.....



## «أمسكت بيدي السواد»

لطالما جميع البشر يعتبرون أن المواهب نعمة، أي موهبة كانت، عندما كنت طفلة لا أتذكر طفولتي كثيراً صراحة لكن كانت مهمة نوعاً ما من أنا؟ من أين أنا؟ كيف أتيت إلى هذا العالم؟ بغض النظر من هو أبي؟ أسئلة كانت تدور في رأسي دائماً! أحياناً تأتي أفكار إلى عقلي مثلاً هذه ليست أمي! أو أنا فاقدة للذاكرة؟ أو هل أعيش حياة فتاة أخرى؟! أحياناً أشعر بأنه ليس لي وجود أو مكان على هذه الأرض! منذ أن أصبحت بعمر الثالثة عشرة تقريباً بدأت أميل للرسم ولكن كنت أرى كل الرسومات الطبيعية باهتة مملة غير لافتة بالنسبة لي، في دروس الفنون كان دائماً الطلبة الآخرون يقومون برسم شجرة أنا أقوم برسم جذورها فقط، عندما يقومون برسم وردة أنا أقوم برسم أشواك، عندما يقومون برسم أرنب أنا أقوم برسم أسد! كانت المعلمات يظنن أنني أخالفهن من باب عدم التهذيب أو الشقاوة! حتى في مرة من المرات قام الطلبة برسم أنفسهم كل طفل يمسك بيد والده، إلا أنا رسمت نفسي ممسكة بيد وحش غريب طويل ذي أيدٍ طويلة ورأس بارز وأسنان كبيرة لديه ابتسامة عريضة وعينان سوداوان!! عندما أخذتني المعلمة إلى مدير المدرسة وشاهد جميع رسوماتي الغريبة سألتني لماذا لا ألتزم بالرسومات التي تعطيها لي المعلمة ولماذا لا أرسم أشياء طبيعية مثل أصدقائي؟ أخبرته بأنني أريد أن أكون مختلفة رسم الأشياء

الموجودة حولنا في الحياة ونسخها لا تغريني! أريد أن أصنع عالماً مختلفاً أشياء مختلفة أرغب بأن أرسم بطريقة كما لو أنني أصور الكوابيس! دائماً أتساءل لماذا لا نستطيع شرح الأحلام أو الكوابيس هي أيضاً عوالم أخرى تستحق أن نعبر عنها لكن بعد هذه الحادثة تم استدعاء أمي وقالت لي: يجب أن أتوقف عن الرسم بهذه الطريقة يجب ألا أكون غريبة أطواراً وبالفعل توقفت عن الرسم حتى بعمر الثامنة عشرة عدت إليه بعد أن رأيت أول كابوس وهو كابوس «الرجل المعلق» وكان مصيري وقدري مرتبطان بهذه الرسومات! أمي قالت لي بأن طبيباً أخبرها بأن الرسم علاج وهناك أيضاً علاج بالرسم في الطب النفسي لذلك اقترحت علي أن أبدأ برسم كوابيسي لكي تختفي! الغريب أنني بعد أن رسمت تلك الرسمة وأنا ممسكة بيد وحش عوضاً عن أبي غضبت أمي غضباً لم أره بحياتي كانت المرة الأولى التي أراها تغضب بهذه الطريقة حيث أمسكت بالرسمة ومزقتها لقطع صغيرة وبدأت بتوبيخي وهي تدمع لا أعلم لماذا وإلى الآن ما زلت لا أعلم! أمسكت بيدي السواد منذ أن كنت طفلة أتذكر هذا الحلم أو الكابوس كان أول كابوس في حياتي وأغرب حلم! كنت بعمر العاشرة أرى نفسي أسير في مكان وكأنه سجن أو زنانات متعددة وقتها لم أكن أفهم ما هذا المكان! أو أين أنا؟ كنت أسير في ممر الزنانات وجميعها مغلقة حتى وصلت إلى زنزانة مفتوحة كان مستلقياً بها رجل وكان مديراً ظهره لي. أي أنني لا أستطيع أن أرى وجهه! كان جسده ضخماً كثيراً وشعره طويلاً

بشرته تقريباً تميل إلى الحنطية، مستلقٍ وكأنه نائم دخلت حتى وصلت إلى منتصف الزنانة بدون أن أشعر بنفسِي وأنا أنظر إلى ذلك الرجل المستلقي بخوف كنت خائفة أن يستيقظ ويراني، شعرت بأن قدمي مبتلتان لذا نظرت إلى الأرض حتى أرى مياهاً أو كأنها مادة ثقيلة لزجة حالكة السوادا رفعت قدمي رأيت أنهما اتسختا وأصبحتا سوداوين بالكامل! «أمسكي السواد بيديك» ارتعش جسدي وتبض قلبي عندما سمعت هذه المقولة من ذلك الشخص المستلقي وما زال على وضعيته نفسها ولم أستطع أن أرى وجهه، كرر الرجل مرة أخرى ويصوت أعلى...:

«أمسكي السواد بيديك»

لم أعرف ماذا أفعل كنت طغلة لذلك من شدة الخوف نزلت بنفسِي إلى الأرض وأدخلت يدي في تلك المياه السوداء وأمسكتها بيدي ما أن أمسكتها بدأ الرجل بالضحك بهيستيرية وأنا أصرخ حتى استيقظت!!

كان الغريب أن هذا الكابوس رأيته فقط هذه المرة وكانت المرة الأولى والأخيرة ولم أره بعدها بحياتي ولكن لم أنسه أبداً بحياتي...!





## «الكوابيس حرة»

فتحت عينيّ أسمع صوت طنين جهاز أعرف هذا الصوت،  
أحاول أن أتفحص المكان برؤية ضبابية، بدأت الملامح تظهر  
نعم أنا في المستشفى تذكرت آخر كابوس واقعي حدث معي،  
لقد تعرضت لحادث بعد أن وقفت المرأة ذات الأعين الست  
بطريقي لحظة أين كنت ماذا حدث قبلها؟؟ ما أن تذكرت اتسعت  
حدقتا عينيّ قلبي بدأ بالخفقان بسرعة لقد ماتوا! الجميع هناك  
في المعرض قتلوا على يدها؟؟ هل كان هذا حقيقياً أم كابوساً؟  
أنا لم أعد أستطيع التفرقة حتى بين الواقع والكابوس! رأيت  
بعدها وجهاً شعرت من خلال رؤيته بالراحة والأمان والاطمئنان:  
أمي..

قالت وهي تبسم وتربت على شعري:  
أر عزيزتي الحمد لله لقد استيقظت.. كيف تشعرين الآن؟  
الطيب سيأتي الآن ويقوم بفحصك مرة أخرى..  
أمي!

ما الأمر يا عزيزتي؟؟ لا تخافي أنتِ بخير  
لم أعرف ماذا أقول؟ وماذا أفعل؟! ولا أعرف كيف أسألها  
ما الذي حدث؟ وهل هناك شرطة بالخارج تنتظرني لكي تقبض  
علي بالطبع سأكون أنا المتهمة الأولى! هل أصلاً علم الناس عن

موتهم؟؟ انهرت باكية بدون أن أقول شيئاً حتى احتضنتني أمي بقوة وهي تطمئنني بأن كل شيء سيكون على ما يرام..

دخل الطبيب بعد أن هدأت قليلاً ومعه ملف حالتي وقال بابتسامة عريضة:

جيد يا آنسة ماريا جسمك قوي ولديك عزيمة قوية لم تتأذي كثيراً غير رضوض سطحية بسيطة كانت نجاتك هكذا كمعجزة بما أنك سقطت أنتِ وسيارتك في البحر من على جسر مدينة «ساولا»!

صعقت عندما سمعت كلمات الطبيب!؟ مدينة ساولا؟؟ جسر؟؟ سقطت في البحر؟؟ لا هذا كله لم يحدث!! أنا تعرضت لحادث قرب المعرض الذي لا يبعد إلا دقائق عن منزلي واصطدمت بشجرة! كيف وصلت إلى جسر العاصمة الذي يؤدي إلى مدينة أخرى ويبعد الجسر قرابة ساعتين!!! أنا لم أعد أفهم شيئاً!؟ كل هذه الأفكار كانت في عقلي قاطع تفكيري مرة أخرى الطبيب قائلاً:

الآن وبما أنها ظهرت جميع النتائج بأنها سليمة سأكتب لك خروجاً بعد أسبوع للاطمئنان على صحتك أكثر، ومرة أخرى حمداً لله على سلامتك..

أمي:

شكراً لك أيها الطبيب..

خرج الطبيب من الغرفة وأنا ما زلت في صدمة كلياً لم أستوعب  
أي شيء من كلامه لم أعد قادرة على فهم أي شيء من حياتي!  
لماذا لم أمت في الحادث وأرتخ من كل هذا العناء والضيق!!  
حياتي أصبحت جحيماً بل كابوساً بدون نهاية!!

دخلت روجينا مع والدتها وهما تحملان أزهاراً بيضاء التي  
أحبها ومعها بعض حلوى الشوكولاتة، احتضنتني روجينا بقوة  
وهي تدمع:

يا إلهي عندما وصلني الخبر كدت أن أموت الحمد لله أنك  
بخير..

قلت بابتسامة وأنا أمسح دموعها:

لا بأس أنا بخير،

والدة روجينا وهي تحتضني:

الحمد لله على سلامتك يا ابنتي..

شكراً لك يا خالة...

أمي:

هذا لطف منكما أن تحضرا هذه الأشياء الجميلة..

والدة روجينا:

أوه ماذا تقولين! هل نسيت؟ نحن عائلة..

انتهت الزيارة بعد ساعة صحيح لا يوجد شيء ينقذني من هذه  
لفوضى لكن الحديث مع روجينا ووالدتها أراحني قليلاً لم



أستطيع إخبار روجينا عن شيء ولن أستطيع إخبار أي أحد لأنني لا أعرف أساساً ما الذي حدث!؟ أخبرتني روجينا بأن الصحافة تنتظرني عند باب المستشفى بسبب الحادث والجميع يريدون أن يعرفوا حالتي وعندما سألتها إذا كان هناك شيء آخر؟ قالت: لا، لا يوجد! حاولت أن ألمح لها عن أي حادثة بالمعرض أو شيء؟ قالت بأنه لا يوجد أي شيء وقالت بأن المعرض انتهى البارحة وتم إغلاقه حتى العام المقبل بالطبع!!

لذلك بعد أن أقنعت أمي أن ترتاح وتنام قليلاً أخذت هاتفها لكي أتصل بالسيدة أليز هاتفي قد تلف من الحادثة وخصوصاً على قولهم أنني سقطت في البحر! أخذت هاتف أمي ومن حسن حظي أن أمي دائماً تتصرف على أنها مديرة أعمال وتقوم بتنظيم كل شيء يخصني لذا كان رقم السيدة «أليز» مسجلاً في هاتفها، أخذت نفساً عميقاً وبعدها ضغطت على زر الاتصال، هدوء دام خمس ثوانٍ ثم أتى صوت الجهاز بأن الهاتف مغلق حالياً استغربت وسألت نفسي: هل من المعقول أن تكون نائمة الآن بما أن الوقت متأخر!؟ ما زال لدي أمل بأن ما رأيته مجرد كابوس واقعي وربما أصبحت أسير وأنا نائمة لذلك خرجت من المنزل وكنت أحلم وأنا أقود في السيارة وأن الجميع أحياء!..

وضعت الهاتف وحاولت أن أنام قليلاً ولكن فجأة سمعت صوت بكاء من خارج الغرفة في الممر حاولت تجاهل الموضوع بما أننا في مستشفى وبالطبع سأسمع هذه الأصوات، لكن ارتفع

الصوت كثيراً حتى شعرت بأنه مزعج جداً! الغريب في الموضوع أن أمي لم تستيقظ رغم صوت صراخ وبكاء هذه المريضة أمي نومها خفيف جداً فهي من ذرة صوت تستيقظ على الفور! لذا انتابني الفضول وقررت أن أخرج إلى الممر لكي أرى ما خطب هذه المرأة؟ أليس معها أي طبيب؟

فتحت الباب بهدوء وأخرجت رأسي فقط ولكن عم الهدوء فجأة! اختفى صراخ وبكاء المرأة! كان الممر هادئاً جداً لدرجة تسمع أنفاسك إضاءة الممر خافتة جداً بما أنه وقت النوم في المستشفى! قررت العودة للداخل لكن لمحت ظلاً في نهاية الممر! كان ظلاً لشخص وكأنه يراقبني وعندما انتبهت له قام بالانسحاب إلى الخلف! شعرت بالخوف لذا عدت إلى الغرفة واستلقيت بدون أي نوم وأنا أفكر وأفكر حتى بزغت الشمس..

أتى صباح اليوم الخامس وخرجت من المستشفى من الباب الخلفي بسبب ازدحام الصحافة في البوابة الأمامية، صعدت إلى السيارة أنا وأمي مع السائق وعدنا إلى المنزل أخيراً، دخلت إلى غرفتي شعرت بأنني اشتقت إليها كثيراً، لكن سرعان ما دخلت أمي علي وهي تتحدث بالهاتف:

حسناً هذه المرة فقط أخبرتكم أن تتوقفوا عن إزعاج ابنتي وأيضاً هي مريضة للتو خرجت من المستشفى لا تقل بأنك تريد الاطمئنان عليها فقط! أنت تريد أن تزعجها بأسئلتك مرة أخرى..

كنت أقف بدهشة قلت باستغراب:  
أمي من المتصل؟ هل هو صفحي؟!  
أمي وهي غاضبة وتناولني الهاتف:  
للأسف لا.. إنه المحقق المزعج يقول بأنه يريد الاطمئنان  
عليك وأنا أعرف أنه يكذب.

شعرت بالتوتر بدأت يداي تتعرقان تناولت الهاتف من أمي  
وأنا أقنعها بأنني سأكون بخير:

لا بأس يا أمي سأكون على ما يرام..  
أخذت الهاتف وأنا أحاول أن أخفي أنني خائفة أو متوترة:  
مرحباً سيدي المحقق هذه أنا ماريا  
المحقق:

مرحباً آنسة ماريا يسعدني سماع صوتك الحمد لله على  
سلامتك

شكراً لك أيها المحقق وأيضاً أود الاعتذار بالنيابة عما بدر  
من أمي..

لا بأس معتاد على تهزيء الأمهات لي فحين دائماً ما يرين  
الوجه والجانب الجيد لأولادهن!!

بدأ قلبي بالخفقان عندما قال المحقق هذه الكلمات ثم قلت:  
عفواً ماذا تقصد؟؟



المحقق:

لا، لا أقصد شيئاً إنها مجرد كلمات! المهم الموضوع الذي أريد أن أتحدث فيه معك هو عن السيدة «أليز» مديرة المعرض العالمي بالتأكيد تعرفينها!

هنا بالفعل شعرت بالغثيان والاختناق! هل تم اكتشاف الجثث؟ هل هذا يعني أن موتهم حقيقي؟؟

قلت وأنا أحاول أن أخفي توترتي:

نعم بالطبع أعرفها..

المحقق:

لقد أبلغ زوجها عن اختفائها وأيضاً الغريب أنها ليست وحدها بل معها شريكها السيد «نيث» ومعهما ثلاثة من حراس الأمن كانوا يعملون بالمعرض جميعهم قالت عائلاتهم بأنهم لم يعودوا إلى المنزل منذ ذلك اليوم، هل تعرفين أي يوم؟

أي يوم؟؟

اليوم الذي كنت فيه في مدينة «ساولا» وتعرضت للحادث،!

قلت وصوتي بدأ بالرجفان:

حسناً ما هو الغريب بالموضوع أنني كنت في مدينة «ساولا» في وقت اختفائهم؟

أكمل المحقق وهو يتجاهل سؤالي:

أيضاً الغريب أكثر أن السيدة أليز قال زوجها بأنها قالت له ستبقى في المعرض لوقت متأخر بسبب مشكلة وأيضاً قال زوجها بأنها لا تبقى في المعرض حتى ذلك الوقت! والأغرب أنهم ليسوا هم من اختفوا فحسب! بل لوحاتك الأربع التي كانت بالمعرض اختفت أيضاً في اليوم نفسه!!

ماذا؟؟؟ لوحاتي اختفت!!؟ كيف؟

المحقق:

يبدو أن والدتك لم تخبرك بسبب صحتك، لكن اللوح اختفت وتم تسوية الأمر مع المشتريين بمساعدة إدارة المعرض ووالدتك وأيضاً ما أن يتشر الخبر ستبدأ التساؤلات والإشاعات عن هذا الاختفاء الغريب الجماعي! القضية كبرت كثيراً ولا أريد أن أتهمك بشيء ولكن يبدو أن هناك قاتلاً طليقاً مهووساً بك وهو سبب كل هذه الجرائم والفوضى ولكن الأكثر غرابة أي قاتل يمكنه أن يخفي خمسة أشخاص راشدين بالغين؟! لذلك سنضعهم في موضع الاشتباه بهم حتى نجد أثراً لهم،، هل أنت معي آنسة ماريما؟

نعم.. نعم معك لكنني مصدومة من كل هذه الأحداث...! ماذا علي أن أفعل لمساعدتكم؟

أقدر مساعدتك لكن الحقيقة فقط هي ما تساعدنا!

ماذا تقصد؟؟

أقصد أنك يجب أن تقولي فقط الحقيقة لا غيرها مهما كان  
تورطك بالموضوع..

قلت بعصية:

هل تتهمني مرة أخرى؟؟

المحقق بيرود:

أنا لا أتهمك ولكن الآن لديك حجة غياب أريد أن أسألك ماذا  
كنتِ تفعلين في مدينة «ساولا» فجأة؟! أيضاً على حسب  
الكاميرات تمت رؤيتك وأنتِ تغادرين العاصمة في الساعة  
العاشرة عبر الجسر بالطبع المسافة بين ساولا والعاصمة ساعتان  
أنتِ وصلتِ في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والأكثر غرابة  
أنك لم تذهبي إلى أي مكان في مدينة ساولا أقصد وصلتِ إلى  
حدود مدينة ساولا ثم عدتِ في التوقيت نفسه وعبرت الجسر  
وفي الساعة الثانية تقريباً وأنتِ في طريقك إلى العاصمة فقدتِ  
السيطرة فجأة على القيادة ووقعتِ بالبحر! لم يكن هناك أي  
ازدحام ولا سيارات كثيرة! أيضاً لم تكوني مسرعة! أيضاً فإن  
سقوطك من الجسر إلى البحر ووجودك على اليابسة يعني أنكِ  
استطعتِ الخروج من السيارة من عمق البحر وأنتِ مصابة  
وتضعين الحزام الذي بالطبع كان خمسين بالمئة عالقاً لكن رغم  
ذلك خـ... أو أن هناك أحداً قام بإخراجك وهو من قام

بالتبليغ أيضاً لكن لا نعرف من هو؟ هذه تفاصيل حادثك التي قالت أمك بأن الطبيب قال إنك لا تتذكرين أي شيء منها؟ لذا سأحاول تصديق والدتك والطبيب وأنتظرك حتى تتذكرى وما السبب الذي جعلك تذهبين إلى مدينة «ساولا» أو فقط تقومين بزيارة حدودها وتعودين وكأنك كنتِ تريدين أن تصنعي لنفسك حجة غياب وهذا يعني أنك تعرفين ماذا حدث للسيدة «اليز» ومساعدتها وحراس الأمن!؟..

سيطر علي الصمت. وكأنني فقدت لساني من سماع هذه الأحداث المهولة التي لا أتذكر أي شيء منها!! استرسل المحقق في حديثه:

أتمنى حتى ذلك الوقت التذي تستعيدين فيه ذكرياتك أن تكوني بالجوار واعلمي بأننا نراقبك جيداً تحياتي وأتمنى لك مرة أخرى الشفاء العاجل..

أغلق المحقق الخط.. وأنا ما زلت من شدة الصدمة أضع الهاتف على أذني! أريد أن أستوعب، أرغب بأن أعرف هل هناك واحدة أخرى تعيش حياة أخرى تشبهني؟! نعم مضحك لكنني لا أتذكر أن كل تلك الأحداث حدثت معي أنا شخصياً! ما حدث معي وما أتذكره شيء آخر تماماً!! ما سبب كل هذا الذي يحدث معي؟ هل هناك روح غاضبة تلاحقني؟! أو قوة خارقة!! أو سحر؟ ما؟ لا أفهم حقاً ولم أعد أرغب بالفهم!! ما الذي أفعله الآن؟ الشرطة تشك بي أنا المتهمنة الوحيدة في اختفاء السيدة أليز ومن

معها! ولكن أنا الوحيدة أيضاً أعرف أنهم أموات! لكن من سيصدقني؟ وأين جثثهم؟ وكيف تم تنظيف كل تلك الفوضى من بحر الدم الذي كان يملأ المعرض؟!!

قاطع تفكيري صوت نغمة الرسائل من هاتفي وهذا يعني أن هناك رسالة وصلتني! توجهت إلى هاتفي وهو هاتف العمل الذي لا أستخدمه وهاتفي الآخر الشخصي فقد في الحادث، أخرجت الهاتف وعندما رأيت الاسم الذي أرسل لي الرسالة ارتعشت وصعقت!! كان أنا! أقصد من هاتفي الشخصي الآخر الذي فقدته!! كنت مسجلة اسمي بالطبع في هاتفي هذا! فتحت الرسالة وأنا أرجف كانت رسالة نصية أتى محتواها كالتالي:

«مرحباً آنسة ماريّا أعذر لأنني أخذت هاتفك ولكن كان من الممكن أن يعطي أدلة كثيرة للشرطة تحتاجها لثبت عليك التهم! أردت أن أقابلك في المستشفى لكن لا أستطيع الظهور أمام الناس! أيضاً أعذر لأنني أحدثت كل هذه الفوضى في عقلك وغيّرت الساريو الخاص بك الحقيقي من ذهابك للمعرض وجعلتك تذهين إلى ساو لا كنتِ تحتاجين إلى حجة غياب! آه أيضاً الفوضى التي حدثت في المعرض أنا توليت أمرها وأعتذر لأنني أخذت لوحاتك كان من باب التمويه فقط للشرطة وهي بخير ومعني، أتمنى أن نتقابل سريعاً لأن كل شيء ليس في مصلحتك أيضاً هل من الممكن أن تعيدي لي قداحتي التي أخذتها من حمام النساء في المطعم أثناء احتفالك مع والدتك أكون شاكرًا لك تحياتي»





لحظة! ما هذا؟ ومن تكون هذه؟ هل خلف كل هذه الفوضى هذه المرأة؟ هل هي تقوم بمساعدتي أو تدمير حياتي؟ لا أفهم كيف استطاعت أن تجعلني في ساو لا بدلاً من المعرض وبالتوقيت نفسه الذي كنت فيه في المعرض؟؟؟ كيف استطاعت تنظيف فوضى الجثث وأخذت خمس جثث وأخفتهم؟! كيف استطاعت أن تخرجني من السيارة من عمق البحر؟ أرسلت لها ويداي ترتعشان:

من أنت؟؟

انتظرت تقريباً نصف ساعة لم أجد أي رداً لذا بعد تفكير عميق ولن يفرق معي أصلاً أي صدمة سألتقاها أو فوضى أو أذى لي لم أعد أهتم لذا قررت مقابلتها أرسلت لها:

حسناً لتقابل، لكن أين؟

ردت بسرعة كبيرة بثوانٍ فقط:

ستقابل في موقع بناء قديم سأرسل لك الموقع..

قلت:

مستحيل،، لا أعرف من تكونين يجب أن نتقابل في مكان عام والأفضل أن يكون في الصباح وأنا سأحدد المكان،،

أرسلت:

لا أستطيع. أعذر إذا تذكرت. أنني قبل قليل أخبرتك لا أستطيع

أن أظهر أمام الناس..

قلت لها باستغراب:

ماذا!! لماذا؟ هل أنتِ أيضاً مطلوبة للعدالة؟

أرسلت:

اسمعي ليس لدي وقت إن كنت تريدين المساعدة قبل أن  
تنهار حياتك وينتهي بك المطاف في السجن أو مستشفى  
المجانين فتعالي إلى هذا الموقع غداً الساعة الثانية فجراً  
لا تخافي صدقيني إنني لا أرغب في أذيتك أبداً..

أنت أُمي ومعها بعض الطعام ووضعتة بجانبني:

عزيزتي لماذا أنتِ شاردة الذهن هكذا؟ وأيضاً لماذا لا تستلقين  
على الفراش لكي ترتاحي؟

قلت لأُمي مازحة حتى لا أبين لها أي شيء من معاناتي غير  
المفهومة:

غريبة كنتِ دائماً تتذمرين مني لأنني مستلقية على الدوام  
والآن تريدين مني أن أستلقي؟!

قالت أُمي وهي تقترب مني وتضع يديها على وجهي:

بالطبع كنتِ أفعل ذلك لأنني أريد رؤية وجه ابنتي الجميل  
معي في صالة المعيشة أليس كذلك؟

قلت وأنا أحتضنها:

بالطبع أُمي أعدك بأنني سأعوضك عن كل شيء وسأكون  
معك دائماً..

وانا في أحضان أمي كنت أفكر: من هذه المرأة ومن تكون؟  
ولماذا تريد مساعدتي؟ أيضاً كيف أستطيع الخروج من المنزل  
غداً في وقت متأخر جداً بدون أن تشعر أمي؟ وهل سأثق في  
تلك المرأة أنها لن تؤذي؟

لم أستطع أن أنام في تلك الليلة من شدة الخوف والتفكير  
بهذا اللقاء رغم أنني كنت في أحضان أمي طوال الليل، أشرقت  
الشمس وأتى الصباح ويوم جديد هل يحمل لي هذا اليوم الكثير  
من الأشياء السيئة والصدمات والفزعان لأن هذه هي حياتي  
لا توجد بها خيارات متعددة أبداً، نهضت من السرير وتوجهت  
إلى الحمام تحممت بشكل سريع فهذه أصبحت عادتي منذ  
حادثة الحمام بعدها نظرت إلى نفسي في المرأة شعرت بأنني  
فقدت الكثير من الوزن هالات كثيرة تحت عيني وكأنني مدمنة  
مخدرات الكدمات التي تملأ جسدي من الحادث ومن الكوابيس  
وكانني خرجت من معركة مميتة للتو أو أنني أعيش في معركة  
للأبد معركة مع كوابيسي

ارتديت ملابس بعد أن أخبرت روجينا أن تساعدني في مهمة  
اليوم وأن توصلني إلى ذلك المكان في الساعة الثانية فجراً بحكم  
أنه ليس لدي سيارة، رغم أنني لم أكن أرغب بأن أدخلها في  
مشكلاتي المربعة لكن كانت ملجئي الوحيد لذا أصرت أن أخبرها  
بكل شيء لكن بالطبع لم أستطع أن أخبرها بأنني رأيت السيدة  
أليز ومساعدتها وحراس الأمن يموتون أمام عيني أخبرتها فقط



إنني التقيت بها في ذلك اليوم لأن إحدى الشخصيات في لوحاتي اختفت وبعدها غادرت المعرض ولا أتذكر شيئاً، اتفقنا أنا وهي على أنني سأقول لأمي: سأذهب إلى منزل روجينا لكي أبيت عندها وسأعود مع مطلع الصباح لتغيير جوي قليلاً، وافقت أمي بالطبع رغم أنها أصرت أن أرتاح هذه الأيام وروجينا تأتي إلى هنا لتبيت في منزلنا، ولكن أقنعتها بأنني مللت من المنزل وأشعر بالاختناق منه لذا وافقت! تناولت الإفطار والغداء مع أمي، بعدها دخلت إلى غرفتي وأخذت حقيبة ظهر على أساس أنني سأبيت في منزل روجينا ولكن بالحقيقة لدي مغامرة أخوضها، وضعت في الحقيبة هاتفي الجديد اشتريت هاتفاً جديداً رغم أنني أعرف أن هاتفي لم يفقد وإنما مع تلك الفتاة، ووضعت أيضاً ضاغط كهرباء سلاح البقيات المعتاد تحسباً لهجوم ما!! لحظة بقي شيء واحد القداحة؟؟ أين هي؟ لقد وضعتها في المرسم لكن هل سأجدها الآن؟ أتمنى أن العاملة لم تلمس المرسم للتنظيف، دخلت إلى المرسم شعرت بأنني لم أدخله منذ عشر سنوات، بدأت أبحث عن القداحة الغريبة التي تخص تلك المرأة حتى وجدتها في ركن القهوة الحمد لله.. تفحصتها مرة أخرى كانت غريبة الشكل مزروعة عليها أسنان وكأنها أسنان بشرية! كتب عليها كلمتان ولكن بلغة غريبة لم أرها في حياتي!!

عاد شعور التوتر عندما تذكرت أول ظهور لتلك المرأة في حمامات النساء بالمطعم وكيف سمعت صوت كعبها الذي

كان يدق بالأرض ورائحة عطرها الغريبة التي اكتسحت دورات المياه مع رائحة الدخان والأغرب أن الجميع قالوا بأنهم لم يروا أي امرأة هنا وأنا الوحيدتان الموجودتان في المطعم في تلك الليلة!!

ودعت أمي بعد أن وصلت روجينا الساعة الثامنة مساءً تقريباً واحتضتها بقوة فأنا لا أعلم هذه الأيام الموت يصاحبني مثل ظلي فأصبحت دائماً أضع خيار أنني من الممكن أن لا أعود

قالت أمي لنا وهي تحتسي فنجان قهوتها:

استمتعا ولا تنسي يا روجينا أن تبليغي تحياتي لوالدتك ووالدك..

حسناً يا خالة

وأيضاً انتبهي لماريا تعلمين أنها للتو خرجت من المستشفى..

قلت وأنا أنتعل حذائي:

ماذا تقولين يا أمي؟ أنا لست طفلة.. هيا روجينا وداعاً أمي

روجينا:

وداعاً يا خالة ولا تقلقي ماريا في أيادٍ أمينة..

وصلنا إلى منزل روجينا ودار بيننا أحاديث طويلة كانت طوال

الوقت تقنعني أن لا أذهب إلى تلك المرأة أخبرتها وأنا أمسك بيديها:

هل تثقين بي؟؟

بالطبع أثق بك ولكن أنا خائفة عليك، ولم أفهم أي شيء بعد  
من كل الأشياء التي قلتها!!

أخبرتكم ياروجينا بأن تلك المرأة هي من ساعدتني على  
الخروج من السيارة وهي بعمق البحر حتى أن هاتفي معها،  
حسناً إذاً لماذا لا تخبرين الشرطة فحسب؟ من الممكن أن  
تكون هي المسؤولة عن كل شيء؟!

لا لن أخبر ذلك المحقق الغبي إنه يتهمني في كل شيء لن  
يعطيني فرصة أبداً ولن يصدق هذه القصص الخرافية الخيالية  
أيضاً إذا لزم الأمر فسينجعلني شريكها..

حسناً سأخبرك بأنني سأقوم بإيصالك إلى هناك ولكن لن  
أتركك سأقابل معك تلك المرأة

لا، يجب أن تنتظريني بالسيارة كما اتفقنا إذا هناك أي شيء  
طارئ فسأقوم بالضغط على ساعتني لكي يصل لك تنبيه بعدها  
اتصلي بالشرطة..

قالت بغضب:

هل أنت مجنونة؟؟

افهميني ياروجينا ليس لدي خيار آخر حياتي على وشك  
الانهيار والشرطة تراقبني على الدوام وهي تتهمني بجرائم  
شنيعة..

حسناً حسناً ولكن سأكون بالقرب منك هل فهمت؟!

حسناً موافقة..

دقت ساعة الوقت المحدد الساعة الواحدة بعد منتصف الليل  
قررنا أن نتحرك متجهتين نحو الموقع، أخبرنا والددة روجينا بأننا  
ذاهبتان إلى صديقة أخرى أيضاً ولكن لن نتأخر سنعود سريعاً  
وأساساً وقتها كانت نائمة وبالطبع أغلب الناس نائمون في هذا  
الوقت إلا الكوايس! سرنا على خطأ الموقع الذي أرسلته لي  
تلك المرأة كان يبعد عن المنزل أو عن معالم الحياة والمدينة  
تقريباً ساعة ونصف الساعة!! خرجنا وابتعدنا عن كل شيء يشع  
بالحياة والأنوار والأنفس والبشر والمنازل وأصبحنا في شبه  
صحراء طريق غير معبد رمل وحصي وظلام دامس بالطبع!!  
لا توجد سيارة غير سيارتنا بدأ الرعب يدب في قلبي وقلب  
روجينا نظرت إلي وأنا ما زلت مركزة ببصري على السيد  
قو قل ماب:

لا أعلم ولكن يقول بأن وجهتك هنا! أين لا أعلم؟

روجينا وهي توزع بصرها في الظلام:

عن أي وجهة يتحدث!!؟ لا يوجد شيء هنا سوى الظلام يا  
ماريا هل ترين؟

نعم أرى!! لا تحاولي أن توتريني لا أريد أن أتوتر!!

روجينا:

انظري ألم تقل لك بأنه مبنى مهجور أو لم يكتمل بناؤه؟

بلى، أين؟ هل ترينه؟

نعم إنه هناك أمامنا..

انطلقت روجينا نحو الأمام كان هناك مبنى ضخم أبيض لم يكتمل بناؤه وكأنه مهجور منذ قرن! وكأنه ظهر من عمق الظلام فجأة! وصلنا إليه كان مبنى تقريباً من خمسة طوابق متهاكة ومتآكلة! لا أعلم أي مبنى هذا تم وضعه هنا في عمق هذه الصحراء بالتأكيد سيكون مشروعاً فاشلاً! نزلت ونزلت معي روجينا كان الجو بارداً جداً والرياح جافة والظلام دامساً، تركنا السيارة في قيد التشغيل لأننا نحتاج إلى إضاءة لها،

قالت روجينا وهي تضم يديها من شدة البرد:

الآن أين هي؟ هل يمكن أن ترسلي لها أو تتصلي بها؟

قلت وأنا أتفحص الهاتف:

لا أعرف لأخشى أننا تأخرنا، لقد قالت الساعة الثانية يجب أن أكون هنا ولكن الآن الساعة أصبحت الثانية والنصف

حسناً وما أدرانا بأنها ستختار مكاناً هكذا في نهاية العالم؟! جربي وقومي بمراسلتها.

حسناً لقد أرسلت لها أتمنى أن ترد..

انتظرنا قرابة دقيقتين فجأة سمعنا صوتاً قادماً من العدم أو من

الظلام!!



روجينا بترتر:

هل سمعتي؟؟

نعم.. تقريباً!! لا أعرف من الممكن أن يكون حيواناً هنا مكان  
خالٍ وبالطبع ستوجد حيوانات!!

روجينا وهي تشعل كشاف هاتفها وتوجهه يمينا ويسارا:

اعلم يا ماريبا وأيضاً الحيوانات مخيفة وخطرة ماذا إن هجم  
علينا حيوان مفترس فجأة؟

كنت سأرد عليها ولكن وصلت رسالة أخيراً من تلك المرأة:  
وكان محتوى الرسالة كالتالي:

مرحباً ماريبا لقد تأخرت كثيراً حتى ظننت أنك لن تأتي، أنا  
أراك إذا رفعت رأسك فسترين ضوء الهاتف في الطابق الخامس  
ولكن هناك مشكلة يجب على صديقتك أن تبقى في السيارة وإلا  
فلن أستطيع مقابلةك ومساعدتك وأيضاً لا تقلقي عليها من هنا  
نستطيع مشاهدتها ستكون في أمان أنتظرك لا تفكري كثيراً الوقت  
ينفذ منك..»

قرأت الرسالة بصوت عال لتسمع روجينا ثم رفعتا رؤوسنا إذا  
نشاهد ضوء الهاتف كما قالت لكن لم نستطع أن نميز من  
الشخص الذي يمسك الهاتف من شدة الظلام، لكن.. لن أسمع  
لك بالذهاب إلى هناك وحدك أنا لا أشعر بالارتياح، قلت  
روجينا وهي ما تزال تنظر للأعلى..





لا بأس أنتِ ابقي في السيارة فقط خمس دقائق أستطيع أن  
أراكِ من الأعلى،، ولكن أنا لا أستطيع أن أراكِ إذا حدث لك شيء  
ماذا أفعل؟؟

أمسكت بكتفها:

روجينا أرجوك اهدي سأكون بخير وسيكون كل شيء على ما  
يرام حسناً؟! قمت باحتضانها وجعلتها تصعد إلى السيارة وتقوم  
بتأمين الأبواب وأنا بدوري نظرت إلى روجينا نظرة اطمئنان  
وكانت تمثيلاً وأنا في قلبي كل الخوف والتوتر في الكرة الأرضية  
واستشقت نفساً عميقاً وتوجهت إلى المبنى ولم أكن أعلم بأن  
هذه المرة الأخيرة التي سأري فيها صديقة عمري «روجينا»

كان درج المبنى طويلاً ومخيفاً ومتهالكاً وكأنه سيهوي بي مع  
كل خطوة أخطوها ومعها سيهوي قلبي من شدة الخوف! درجة  
درجة ومع كل درجة يأتي في مخيلتي مليون سيناريو عن اللقاء  
الذي سيحدث بعد ثوانٍ فقط! درجة درجة مع كل درجة أحسب  
عمري السابعة والعشرين وهل سينقص الآن؟ أم يزيد؟ درجة  
درجة مع كل درجة أتخيل إذا أصابني شيء فكيف ستعيش أُمي  
وكيف ستصرف بقية حياتها؟ درجة درجة وأخيراً وصلت إلى  
الطابق الخامس وأنا أشعر بأنني مع كل درجة صعدتها فقدت  
خمسین نفساً وخمسين حياة ماذا تبقى لي لأواجه المرأة التي  
سأقابلها الآن وماذا ستقول لي؟ وكيف ستساعدني؟ ومن  
هي أصلاً؟؟



روجينا بتوتر:

هل سمعتِ؟؟

نعم.. تقريباً!! لا أعرف من الممكن أن يكون حيواناً هنا مكان  
خالٍ وبالطبع ستوجد حيوانات!!

روجينا وهي تشعل كشاف هاتفها وتوجهه يميناً ويساراً:

أعلم يا ماريأ وأيضاً الحيوانات مخيفة وخطرة ماذا إن هجم  
علينا حيوان مفترس فجأة؟

كنت سأرد عليها ولكن وصلت رسالة أخيراً من تلك المرأة  
وكان محتوى الرسالة كالتالي:

مرحباً ماريأ لقد تأخرت كثيراً حتى ظننت أنك لن تأتي، أنا  
أراك إذا رفعت رأسك فسترين ضوء الهاتف في الطابق الخامس  
ولكن هناك مشكلة يجب على صديقتك أن تبقى في السيارة وإلا  
فلن أستطيع مقابلتك ومساعدتك وأيضاً لا تقلقي عليها من هنا  
نستطيع مشاهدتها ستكون في أمان أنتظرك لا تفكري كثيراً الوقت  
ينفذ منك..»

قرأت الرسالة بصوت عال لتسمع روجينا ثم رفعنا رؤوسنا إذ  
نشاهد ضوء الهاتف كما قالت لكن لم نستطع أن نميز من  
الشخص الذي يمسك الهاتف من شدة الظلام، لكن.. لن أسمع  
لك بالذهاب إلى هناك وحدك أنا لا أشعر بالارتياح، قالت  
روجينا وهي ما تزال تنظر للأعلى..



لا بأس أنتِ ابقي في السيارة فقط خمس دقائق أستطيع أن  
أراك من الأعلى، ولكن أنا لا أستطيع أن أراك إذا حدث لك شيء  
ماذا أفعل؟؟

أمسكت بكتفيها:

زوجينا أزوجوك أهدئي سأكون بخير وسيكون كل شيء على ما  
يرام حسناً؟! قمت باحتضانها وجعلتها تصعد إلى السيارة وتقوم  
بتأمين الأبواب وأنا بدوزي نظرت إلى زوجينا نظرة اطمئنان  
وكانت تمثيلاً وأنا في قلبي كل الخوف والتوتر في الكرة الأرضية  
واستنشقت نفساً عميقاً وتوجهت إلى المبنى ولم أكن أعلم بأن  
هذه المرة الأخيرة التي سأرى فيها صديقة عمري «زوجينا»

كان درج المبنى طويلاً ومخيفاً ومتهالكاً وكأنه سيهوي بي مع  
كل خطوة أخطوها ومعهما سيهوي قلبي من شدة الخوف! درجة  
درجة ومع كل درجة يأتي في مخيلتي مليون سيناريو عن اللقاء  
الذي سيحدث بعد ثوانٍ فقط! درجة درجة مع كل درجة أحسب  
عمري السابعة والعشرين وهل سينقضي الآن؟ أم يزيد؟ درجة  
درجة مع كل درجة أتخيل إذا أصابني شيء فكيف سيتعيش أمي  
وكيف ستتصرف بقية حياتها؟ درجة درجة وأخيراً وصلت إلى  
الطابق الخامس وأنا أشعر بأنني مع كل درجة صعدتها فقدت  
خمسين نفساً وخمسين حياة ماذا تبقى لي لأواجه المرأة التي  
سأقابلها الآن وماذا ستقول لي؟ وكيف ستساعدني؟ ومن  
هي أصلاً؟؟

تقدمت إلى الطابق بخطوات حذرة ومرتعشة أشعر بالحر الشديد رغم أن الجو بارد جداً! بدأ جيني بالتعرق وأنفاسي متقطعة وصلت إلى منتصف الطابق أو الغرفة أو السطح أو أيًا يكن!! شممت رائحة أعرفها! تذكرت رائحة الدخان الغريبة هذه مختلطة مع ذلك العطر الغريب إذاً هي نفسها تلك المرأة التي كانت في دورات المياه في المطعم، فجأة بدأ قلبي بالخفقان اتسعت حدقتا عينيّ تراجعت خطوات للوراء بعد أن خرج من عمق الظلام رجل وليس امرأة!!

ما زلت أتراجع بخطوات مرتعشة وأحاول أن أتحسن يدي في الحقيقة للبحث عن سلاحي الهش الكهربائي الذي لا يخيف حتى فأراً! خرج أخيراً بشكل كامل وفزعت أكثر عندما رأيت أنه كان يلبس نصف قناع على وجهه!! كان طويل القامة عريض المنكبين يرتدي معطفاً أسود طويلاً وينظوناً وقميصاً أسود مع شال أيضاً أسود وحذاء أسود وقفازات سوداء! وقناعه النصفي كان أيضاً أسوداً كان شكل القناع المنتصف الوجه ذا ملامح غاضبة شريرة وكأنه نصف وجه لشيطان ما!! شعره أيضاً لا يخرج عن الأمر كان أسود وناعماً ومنسدلاً مع قصته النصفية ونحته! وما ميزته من النصف الآخر لوجهه الحقيقي كان أبيض البشرة رموشه طويلة وحادة وكأنها مستعدة لجرح شخص ما! عيناه سوداوان والسواد يغطي على البياض بشكل غير طبيعي أنفه أيضاً حاد كالسيف ويقف بشكل مستقيم، يملك شفاهاً صغيرة، وهناك

علامة جمال محفورة بشدة حتى إنها تلمع من عمقها على خده  
الأيسر بالطبع لأن جهة اليمين كان يغطيها بالقناع! هذا كان وصيف  
الرجل الذي ظننت أنه امرأة! كان باختصار وكأنه قادم من عمق  
الظلام أو هو سيد الظلام..

رعب رعب رعب!! نطق بأولى كلماته هذه بصوته الحاد، قالها  
وهو يرمي سيجارته أرضاً ويدوس عليها، ثم أكمل وهو ما زال  
يقرب بخطوات واثقة ومرعبة باتجاهي وأنا ما زلت أراجع للخلف  
وما زلت لا أجد هذا الصاعق اللعين الذي لا أعرف ما الذي سيفعله  
في جسد هذا الرجل الطويل! وأين سأضعه؟ وكيف أصلاً؟

لماذا برأيك الإنسان يكون مرتعباً دائماً؟

سأل هذا السؤال وهو يخرج من جيبه شيئاً ما ومن شدة  
توترتي وقعت أرضاً حين ظننت أنها نهايتي كالعادة!  
هل تبحثين عن هذا؟؟

قالها وهو يقلب الصاعق الكهربائي الخاص بي بين يديه!!؟  
ماذا مستحيل! كيف أخذه مني؟ ومتى؟  
ثم استأنف حديثه:

هل تتوقعين أن هذا سيؤثر على أحد؟؟ مبتذل جداً يجب أن  
تطوري من مهارتك لقتال شخص ما  
قلت وأنا ما زلت واقعة على الأرض وجسدي كله يرجف  
بصوت متلعثم:

أين؟؟ أين هي...؟ أخبرني هل أرسلتك أنت؟؟



قال بيروند:

من؟

تلك المرأة التي تحدثت معي عبر الهاتف!

انحنى بجسده الطويل باتجاهي وجلس على قدميه أمامي  
وكان أمامه طفلة باكية أضاعت منزلها ووالدتها وقال وهو ما زال  
يقرب في الصاعق الكهربائي:

ومن قال إن من تحدثت معك امرأة؟ كنت أنا من أرسل لك  
الرسائل وأنتِ قررتِ من تلقاء نفسك أنني امرأة وحدثتني بصيغة  
مؤنث لذا تركتك ولم أصحح لك أحياناً اكتشاف الحقيقة يجعل  
المرء يتراجع عن قرارات!

لا مستحيل! أخبرتني أن أحضر القداحة التي تركتها في دورة  
المياه للنساء في المطعم وأيضاً أنا متيقنة من أن من رأيتها في  
دورات المياه كانت امرأة!! أنت شخص كاذب!

وقف وهو يمد لي يده:

هيا انهضي سأخبرك بكل شيء،،

قلت وأنا أراجع للخلف:

لا تلمسني أنا سأغادر لأنني أتيت إلى هنا لمقابلة شخص آخر  
وليس أنت أيها الغريب!

صدقيني أنا هو الشخص الذي تريدن مقابلته، أيضاً لا  
أستطيع أن أفسر لك كل المعادلات الصعبة في هذا الوقت



الضيق! مثلاً لا أستطيع إقناعك بأنني أنا من كنت بدورة المياه في المطعم في ذلك اليوم، وأنا من أخرجتك من المعرض الذي ماتت فيه السيدة أليز ومساعدتها نيث وحارس الأمن الشاب رويس والاثنان الآخران! أيضاً أنا من جعلتك تذهين إلى ساولا أو بطريقة ما أوهمت الجميع والشرطة بأنك لم تذهبي إلى المعرض وذهبت وقتها إلى ساولا وكنت خارج العاصمة! وأنا من جعلتك تسقطين في البحر من أعلى الجسر وحرصت أن لا يصيبك أذى وأخرجتك بعدها! وأيضاً أنا من كنت بالمستشفى عندما سمعت صوت امرأة تصرخ ورأيت ظلي! وأنا وأنا وأنا كنت ألامك فترة طويلة من حياتك! أعلم بأنك لن تصدقي كل هذا لذلك أخبرتك من المستحيل أن أقنعك وأفسر لك كل شيء اليوم دعينا فقط نتحدث في الموضوع الأهم بهدوء حتى عقلك يستوعب كل شيء سأقوله..

قلت وأنا في صدمة:

يستوعب!! لماذا؟ يوجد أكثر من هذا الذي قلته؟ أيضاً أنا لا أفهم أي شيء مما قلته كيف استطعت فعل كل ذلك؟! وأنا متيقنة بأن من في دورات مياه النساء كانت امرأة؟! كيف تقول بأنه أنت؟؟

أخبرتك يتطلب الأمر هدوءاً لكنك ترفضين الإنصات إلي!

بالطبع لن أنصت إليك، من تكون أنت أصلاً؟؟



لا أعرف..

قلت بتعجب:

ماذا؟؟

قال وهو يسير للأمام ويقف على حافة السطح:

صديقتك،،

قلت بتوتر:

ما بها؟؟

ما زالت تنتظر أقصد يجب أن ننتهي حديثنا لليوم حتى تعودني

إليها..

حسناً قل ما لديك الآن وبسرعة..

الضحية التالية أعرف من سيكون الضحية التالية..

قلت وأنا أتقدم إليه:

ضحية ماذا؟

ضحيتك القادمة،،

ماذا؟؟؟ كيف تتجرأ وتقول هذا أمامي؟ هل تظنني أنني

القاتلة!!؟

لا أنتِ لست القاتلة ولكنك عون للقاتل بطريقة ما..!

ماذا تقصد؟؟ لا تتلاعب بي وتظن أنني سأصدقك وسأصدق

كل كلمة تقولها،!

قال وهو يشعل سيجارة ويضعها في النصف الظاهر من فمه:  
ومن قال بأنني مهتم بتصديقك أو عدمه؟ في النهاية أنتِ  
الخاسرة الوحيدة هنا لا أحد غيرك، استرسل في حديثه وهو ينفث  
بعض الدخان من سيجارته ذات الرائحة الغريبة! على العموم يجب  
أن أثبت لك حتى تصدقيني أو بالأحرى حديثك المطول معي  
والمماطلة في عدم الإنصات لي ستكون عاقبتهم وخيمة!!  
قلت يتوتر:

ماذا تقصد؟ هل تهددني؟؟

قال وهو يعود إلى الحافة وينظر إلى سيارة روجينا:  
أنا لا أهددك كنت أريد أن أخبرك بأن الضحية القادمة هي  
صاحبة لوحة «يولد بداخلنا وحش» هل تعرفين من هو صاحب  
اللوحة؟ لأنه على ما يبدو الوقت نفدا







## «كل إنسان يولد وداخله وحش»

في عز خوفي وتوتري ونفسيتي الصعبة التي كنت أعاني منها في الأيام الماضية ومن الأحداث المرعبة والغريبة، بعد المعرض تقريباً وبعد حفلة ميلادي ونجاحي وقبل حادثة موت السيدة «أليز» في يوم مشرق ولطيف وفي يوم العاشر من شهر فبراير أتت إلي «روجينا» وكانت سعيدة ومتحمسة وأحضرت العديد من الحلوى والقهوة، جلسنا معاً كالعادة في المرسم ثم سألتها وأنا أتناول الحلوى:

تبدین اليوم غريبة! وجميلة أيضاً! وسعيدة أكثر! أخبريني ما الأمر؟؟

قالت بخجل وحماس:

«مانويل! لقد عرض علي الزواج..»

فتحت فمي باتساع متزين من شدة الدهشة والسعادة وقلت وأنا أصرخ:

ماذا!!!!!! أخيراً!! احتضنتها وأنا أردد: تهانينا يا عزيزتي أخيراً سأحضر زفافكما،

قالت بسعادة وهي تمسك يدي:

انتظري هناك شيء آخر أيضاً

قلت بحماس:

ماذا أيضاً؟ ما هو الشيء الأفضل من عرض الزواج؟

قالت هامسة وبخجل:

أنا حامل من مانويل لذلك كان سعيداً واتفقنا على  
الزواج!...

صرخت مرة أخرى بسعادة عارمة وهي تحاول أن تسكتني  
لكن بدون فائدة، كان هذان أجمل خبرين تلقيتهما في الفترة  
الآخيرة!

ثم بعد سهرتنا الطويلة معاً قالت روجينا:

هل ستعطيني لوحة هدية؟؟

قلت لها بابتسامة:

ماذا تقولين؟! سأعطيك عيني إن أردت لكن سأفكر لك  
في هدايا أخرى ما الذي تريدينه بلوحاتي المرعبة الكئيبة؟  
وأنت مقبلة على حياة جديدة؟

قالت وهي تنهض بحماس متجاهلة كلامي:

أريد هذه اللوحة..

التفت حتى رأيتهما تشير على لوحة رسمتها تقريباً من  
عامين لكنني لم أعرضها للبيع لأنني كنت معجبة بها جداً

وأيضاً قبل عامين وقبل عام حتى كنت أتخلص من كوابيسي فقط عن طريق رسمها وليس هناك الحاجة لبيعها لكي أتخلص من الكابوس مثل الآن.

التفت لأزى اللوحة التي تشير عليها وكانت لوحة «نولد في داخلنا وحش»

كانت عبارة عن امرأة تصرخ من أجل الولادة وتستمر في الصراخ لكي تضع ابنها، لكن في حين تنتظر ابنها يخرج من أسفل معدتها يخرج ابنها من فمها بعد أن يشقه! هذا كان ملخص ذلك الكابوس المزعج الدامي! الذي لا أرغب بتذكره أبداً! لذلك رسمت اللوحة فقط وجه المرأة وابنها الوحش يحاول الخروج من عمق فمها!

قلت لها:

لماذا أنتِ مصرة على هذه اللوحة سأرسم لكِ واحدة أخرى أفضل،،

قالت وهي تلتقط اللوحة:

غلفيها أريدها حقاً أيضاً لقد أعجبتني جداً إذا كنتِ تظنين أنها ستكون فال شؤم علي فلا تقلقي لن تكون كذلك، أريد أن أصحح لك هذه المعلومة ليس كل ما بداخلنا وحوشاً الوحوش لا تولد من بطون أمهاتهم وحوشاً بل تولد ملائكة لكن الحياة تجعلهم وحوشاً..

ابتسمت واحتضنتها بعدها غلفت لها اللوحة وأعطيتها  
هدية لها وقالت بأنها ستعلقها في منزلها الجديد هي  
وزوجها، حقاً لم أتوقع يوماً أن الأحداث ستكون ومستحول  
هكذا وأن الكوايس ستصبح على أرض الواقع! وأن كل كابوس  
في اللوحات سيخرج ويقتل صاحب اللوحة..

لنعد إلى الواقع المر والمظلم مرت علي هذه الذكرى  
بشكل سريع عندما سألني هذا الرجل الغريب من هو  
صاحب لوحة «نولد وبداخلنا وحش» لأنه سيكون الضحية  
التالية وهو ما زال ينظر إلى سيارة روجينا بالأسفل!

بدأ قلبي يخفق بشدة ويدي ترتعشان، شعرت الآن بأن  
الهواء البارد يسير في خلايا دمي! قلت وأنا أهز براسي  
بالتفني لعدم التصديق:

مستحيل! أنت تكذب؟ حتى سمعت صوت صرخة مدوية  
كانت صرخة روجينا!! بدون أن أشعر بتفسي ركضت بسرعة  
البرق واخترقت سلالم المبنى الطويلة التي كادت تقطع  
انفاسي في الصعود! كنت أركض متجهة إليها وأصرخ  
باسمها:

«روجينا انتظري أنا قادمة»

وكأنني سأستطيع أن أحميها من المجهول! ولكن كنت  
مأختر أن أموت معها!! وصلت أخيراً لأرى السيارة ما زالت

على قيد التشغيل. ولكن الهدوء عمّ المكان! ذلك الهدوء  
المرعب القاتل ذلك ما يقصد به في مقولة الهدوء  
قبل الكارثة!!

شعرت بأن قدمي لا تستطيعان السير من شدة الخوف  
والتوتر أرغب بأن أنكر، بأن لا شيء حدث معها! لا أريد أن  
أصل إلى السيارة لأرى ما حدث! بدأت بمتاداتها وأنا أسحب  
قدمي باتجاه السيارة:

روجينا.. هل أنت بخير؟ هل تسميعتي؟ أرجوك أجييني!!  
شهقت عندما شعرت بيد تمسك بي! التفت لأرى ذلك  
الغريب لحق بي قائلاً بهدوء:

أنصحك لا تشاهدي ذلك لقد فات الأوان..

أنت كلماته علي كالرصاصة التي تخترق الصدر والقلب  
وتخرج من الظهر! أصبحت أنفاسي متقطعة، امتلأت عيناى  
بالدموع سحبت يدي من يده قائلة بصوت يرتجف:

إياك أن تتدخل هي بخير وأنا سأرى ذلك،،

لم يمنعني وتركني أذهب وليته أمسك بي مرة أخرى  
وأصر علي بعدم رؤية هذا المشهد المرعب:

وصلت عند باب السيارة وكانت نافذة روجينا كلها مظلمة  
بالدماء نظرت إلى أسفل الباب وكانت أيضاً تتسرب الدماء



من داخل السيارة عزمت أمري وأمسكت بمقبض الباب  
وفتحته وليتني لم أفتحه،،

قتلت روجينا وماتت بنفس طريقة المرأة في الكابوس  
وبالرسمه نفسها! انشق وفتح فمها ووجهها معاً بطريقة بشعة  
وقاسية وكأنه هناك مخلوق اخترقها وخرج من داخلها!  
جميع جسدها ممزق بطريقة مرعبة، السيارة تسبح بالدماء  
والأحشاء!! بعدها صرخت أقوى صرخة في حياتي حتى  
أظن أن شياطين الصحراء سمعني! وسقطت مغشية علي..

«الكابوس والحلم كلاهما ليسا حقيقيين، لكنني دائماً أحب  
كوابيسي لأنها تقدم لي الامتنان على إبداعها..»!

دانيال..





## «العذاب»

هناك سقوطات في حياة كل إنسان في الحياة، وبين كل سقوط وآخر يختلف الارتفاع، هناك سقوط من مرتفع شاهق يصل لحدود السماء، وهناك سقوط وكأنه من مرتفع ناطحة سحاب ماء، وهناك آخر وكأنه من على هاوية أو جبل، وهناك سقوط وكأنه من على سطح منزل، هناك أيضاً سقوط يبدو وكأنه من على حافة سلالم حيث تشعر بالألم والوجع مع كل درجة تتدحرج عليها جميع السقوطات مؤلمة ومكلفة ومدمرة. وهناك سقوطات لا تستطيع أن تنهض منها إلى الأبد، وأشد أنواع السقوط هو السقوط الذي وكأنه يبدو أنك سقطت من سطح الفضاء حتى تصل إلى الأرض مثل قفزة «فيلكس» تماماً إذا كنتم تتذكرونه!

هذا السقوط الذي تكون فيه لفترة طويلة معلقاً وطائراً في الهواء متظراً مصيرك متظراً الألم الذي ستشعر به عندما تصل! متظراً الأمل الذي سيلتقطك ويتقذك! تتخيل طوال الوقت كيف سيكون الوقوع؟ كيف سيكون الألم؟ هل سأشعر أم لا؟ هل ستخرج روحي على الفور أم لا؟ كيف ستكون مجسمتي؟ محطمة إلى أجزاء متناثرة في الأرجاء؟ كيف سيكون جسدي؟ هل سيتمزق إلى أشلاء؟

وهذا هو سقوطي أنا..



أشعر بأن هذه الحياة تأخذ مني كل شيء، لم أكن يوماً سعيدة  
ولا حزينة أيضاً حتى المشاعر لم أكن أملكها! أشعر بأنني أهبط  
في الفراغ في التلاشي لا أحب الحياة ولا أكرهها أيضاً! أشرب  
أكل وأرسم وأنتفس فقط لأنني أشعر بأنه واجب! لم أذكر النوم  
بالطبع لأنني لا أنام هذه الكرايس سلبت مني النوم والراحة  
والنفسية المعتدلة، سلبت مني حياتي وأضواني وأدخلتني في  
الظلام والهلاك!!

في اللحظة التي شاهدت فيها جثة صديقتي روجينا وهي ميتة  
بشكل بشع وعنيف وقاس، أتساءل من الذي استطاع أن يفعل به  
هذا؟ كيف قتلها بهذه السرعة؟ هل خافت؟ هل تألمت؟ هل  
ماتت بسرعة أم تعذبت؟ كيف سأتابع حياتي؟ ماذا أخبر والدي  
وخطيها؟ وكيف سيتقبلون الجثة البشعة؟! كيف سيتحملون  
الوداع أو ألم مشاهدتها ميتة بهذه الطريقة؟! وأنا كيف سأغير  
لبقية حياتي محتفظة بهذا المنظر في ذاكرتي كيف سأجاوزه  
ولا أضن أنني أستطيع..

أصوات صرخات تدب في رأسي صرخة خلف صرخة خلف  
صرخة، تتبعها مئة صرخة جماعية! أفتح عيني على أصواتهم لري  
نفسي في سرداب مظلم تحوطني جدران بصخورها عليها  
نقوشات غريبة أرى الأرض تدور وكأنها ستهوي بي! الصرخ  
ما زال مستمراً أضع يدي على أذني، الرؤية ضبابية أستمع بالسر  
بخطأ متعبة ومثقلة ومهلكة صوت الصراخ يقترب، حتى وصلت  
إلى فجوة مفتوحة دخلت عبرها كان هناك أقناس عدلانية

الكثير من الناس هم الذين يصرخون بشدة ويخوف والم  
وتوسل، مقيدون من أياديهم وأرجلهم بسلاسل حديدية أجسادهم  
ملينة بعلامات التعذيب الحرق الجلد غرز المسامير جلودهم  
دامية وبعضها مذابة!

كانوا يتحدثون بلغة غير مفهومة لكنني استطعت فهمها، كانوا  
يطلبون الرحمة والتوسل وحتى كانوا يطالبون بالموت! أرادوا  
الموت أمون من العذاب كانت رائحة المكان تعج برائحة الدم  
والعفن والجثث والموت!! تقدمت أكثر من بين صفوف  
الأقفاص التي فيها الناس المعذبون حتى وصلت إلى قفص أكبر  
منها بكثير ولكن لا يوجد فيه شخص واحد كان يوجد فيه حوالي  
أكثر من أربعين شخصاً كانوا محشورين معاً لدرجة لا أرى  
إلا أوجههم ملتصقة في فتحات القفص وهم يصرخون برعب في  
مشهد مليء بالسوداوية والتعزيز والرعب!! لم أعد أتحمل  
الصراخ ولا المناظر المخيفة! أشعر بأن رأسي سيتفجر حتى  
صرخت - توقفوا!!!

الغريب أنهم توقفوا عن الصراخ ليس فقط عن الصراخ بل عن  
الحركة وكأنهم تجمدوا! رأيت القفص الممتلئ وهم متجمدون  
على حركة واحدة وأفواههم مفتوحة في وضع الصراخ لكن توقفت  
الأصوات حتى سمعت صوت خطوات من خلفي! خطوة خطوة إنه  
يقترّب وقلبي على وشك التوقف حتى أخيراً وصل أشعر به  
ملتصقاً بظهري يبدو أن هذا هو المعذب ثم قال بصوت مخيف:

«ماريا أخيراً أتيت كنت بانتظارك يا عزيزتي»

ووضع يده على كتفي التفت ببطء باتجاه يده التي تلمس  
كتفي وأنا ألتقط أنفاسي والدموع تنهمر من عيني وقا لي انتهت  
تقريباً نبضاته، أخيراً رأيت يده!!

كنت بالطبع أتخيلها يد وحش كالعادة أو يداً غير طبيعية! لكن  
كانت يد بشري مع خمس أصابع طبيعية وأظافر بيضاء طبيعية  
كان يلبس خاتماً أو دبلة زواج بالأصبع الرابع، وكان مكتوباً على  
الخاتم شيء مع رقم لكن كان ملطخاً بالدماء لذلك لم أستطع  
قراءته إضافة إلى الساعة التي لمحتها لقد رأيت هذه الساعة التي  
يلبسها في مكان أين؟!

ثم بعدها فتحت عيني وعدت إلى أرض الواقع الذي ينتظري  
فيه كابوس أسوأ وهو كابوس موت روجينا..

أحاول أن أستوعب أين أنا الرؤية ضبابية! أشعر بجميع حواسي  
العالم يتمركز في رأسي! الدوران الذي أشعر به وأنا مستلقي  
جعلني أظن وكأنني طائرة في الهواء! أين أنا؟ أتساءل في  
نفسي لأنني لا أرى أنني في غرفتي ولا في منزلي ولا في  
المستشفى حتى!

لقد استيقظت أخيراً لا أصدق ذلك!!

أتى الصوت الأنثوي من على الجانب الأيمن أرفع رأسي  
قليلاً إذ أرى امرأة ذات ابتسامة مشرقة وشعر قصير أسود وشرقة  
حنطية لديها القليل من التمش أسفل عينيها مما زادها جاذبية

رجملاً جسدها النحيل الصغير يوحى بأنها مهما تقدمت في  
العمر تبدو وكأنها طفلة..

مرحباً «ماريا»

الحمد لله على سلامتك كيف تشعرين؟ هل هناك شيء  
تشكين منه؟ أخبريني من فضلك!

قلت وأنا أرفع جسدي قليلاً محاولة الجلوس لكن فشلت  
لأنني أشعر بخمول وتعب رهيب وأن كل عظمة لدي انفصلت  
عن الأخرى:

لحظة.. أين أنا؟ ومن أنت؟

قالت وهي تتدفع نحوي لتسند ظهري:

لا تحاولي أن تجهدي نفسك جسداً ما زال ضعيفاً،،

ألم تسمعي؟ من أنت؟؟

قالت بتردد:

أمم.. حسناً أنا ممرضة اسمي «نتالي» وأنا هنا أعني بك، هل  
هذا جيد الآن؟

ما الجيد في الأمر؟ أنا لست في المستشفى ما هذا المكان؟  
من قام باختطافي؟؟

قالت ضاحكة:

لم يختطفك أحد يا ماريا السيد أحضرك هنا لحمايتك..

السيد!! أي سيد!!؟



أنا.. أنتي الصوت من خارج الغرفة يسبقه رائحة العطر الغريب  
ورائحة السيجارة الأغرب كان نفسه ذلك الشخص الغريب ما أن  
رأيتك يدخل حتى عادت لي كل الذكريات الأليمة أول لقاء معه  
في ذلك المكان وموت روجينا بتلك الطريقة البشعة! نهضت من  
مكاني بدون أن أشعر وأنا أصارع الألم واندفعت نحوه أمسكت  
بمعطفه بغض النظر عن المسافة بيني وبينه بسبب فارق الطول:

أنت أيها الحقير أين روجينا؟؟ أين هي أخبرني؟؟

قال بيروود كالعادة:

لقد ماتت أمام عينيك وأنتِ رأيتِ ذلك لكن يبدو أنكِ  
تعرضتِ إلى صدمة نفسية وهذا ما جعلك تنامين لثلاثة أيام  
متتالية..

صعقت عندما سمعت منه هذه الكلمات! قلت وأنا أقلت  
معطفه بهدوء والدموع تغزو عيني:

ماذا؟ ثلاثة أيام وأنا فاقدة الوعي!! حسناً إذا أنا ماذا أفعل  
هنا؟ لماذا لم تعذني إلى أمي ومنزلي؟ وأين جثة روجينا؟؟

سأخبرك بكل شيء لكن حالتك غير مستقرة الآن لا النفسية  
ولا الصحية رجاء عودي إلى السرير واجلسي «تالي» ستحضر  
لك الطعام والماء أنتِ لم تشربي ولم تأكلي شيئاً منذ ثلاثة أيام..

قلت بغضب:

يبدو أنك لا تفهم أنا سأخرج بنفسي وأعود إلى المنزل ولن  
أنتظر منك شيئاً!

حسناً يمكنك الذهاب إذا لن أمنعك لكن بمجرد أن تعودني إلى منزلك ستجدني الشرطة قد سبقتك إلى هناك لتقبض عليك..

ماذا؟

ماريا من الأفضل أن تبقي في عداد المفقودين أهون من أن تكوني في عداد المتهمين! انظري،

النقط جهاز التحكم وشغل التلفاز على قنوات الأخبار وكانت صورتي وصورة زوجينا في المقدمة وأنا في عداد المفقودين من ثلاثة أيام! ذكرت الأخبار ووسائل الإعلام كل شيء حدث مع جرائم القتل المتسلسلة التي تحدث بسبب لوحاتي وأيضاً اختفاء السيدة أليز ومساعدتها وحراس الأمن!! وسائل الإعلام تبعج بالموضي والبلد والمدينة في حالة فوضى الجميع متأهون بسبب هذه القضية الغامضة تم الإعلان عن أن من يملك أي لوحة باسمي يجب تسليمها فوراً للحكومة!!

ثم أطلقاً التلفاز قاتلاً:

هل عرفت الآن لماذا يجب أن تكوني مفقودة! إذا ظهرت فسيضعون كل الجرائم واللوم عليك أنتِ المتهمة الوحيدة، عوضاً عن ذلك لن يصدق أحد هذه القصص التي يعتبرونها مجرد جنون وخرافات سأساعدك ويجب أن تساعدني نفسك القرار يعود إليك أنتِ إذا كنتِ تتوين العودة والخروج إليهم فافعلي ذلك وإذا كنتِ موافقة على مساعدتي لك فسأفعل ذلك ولكن في نهاية الأمر لن أجبرك على شيء فكري واتخذي قرارك عندما أعود.

من مشواري أو أيضاً أي شيء تحتاجينه اطلبينه من تتالي هي هنا لمساعدتك..

بعد أن أنهى كلامه خرج وتركني في صدمة وحيرة وألم وحزن واكتئاب! تدمرت حياتي بالمعنى الحرفي فقدت كل شيء في لمحة بصر صديقتي نفسياتي صحتي سمعتي عملي أموالي حياتي سلبت مني في خلال شهر فقط ماذا أفعل؟ وكيف سأفكر وأنا بهذه الحالة؟ أريد أمي أرغب في حضنها، الآن بالتأكيد هي منهارة علي! تتخيل آلاف السيناريوهات التي ستحدث معي!! لا تملك أحداً في هذه الحياة غيري! جلست على الكرسي بعد أن خرجت تتالي من الغرفة وتركني وحدي أفكر، ثم انتهرت باكياً أبكي وبكياً بشدة وألم وحسرة، أبكي لا أعرف ما الذي أفعله هل أخرج وأعود إلى المنزل ليقبض علي الشرطة ويرموا بي في السجن أو المصحة العقلية! ماذا سأقول لعائلة روجينا؟ ماذا سأقول لأمي وكيف ستحمل كل تلك الأمور؟ أم أبقى هنا وأثق في هذا الرجل الغريب الذي لا أعلم من هو؟ ومن أين أتى؟ ولماذا يريد مساعدتي؟ وهل سيساعدني حقاً؟ أم سيحني إلى الجحيم أكثر؟

الحيرة والتساؤلات والأفكار والسيناريوهات ستأكل رأسي، أتمنى أن أموت في هذه اللحظة وأرتاح، اكتشفت أن أبشع كابوس هو كابوس حياتي الواقعية..!



## «ابتلعني الخوف»

مضت تقريباً ساعتان وأنا أفكر وأبكي حتى قررت أخيراً القرار الذي لا أعرف هل هو صائب أم لا؟ لكن لا أعرف ليس لدي خيار آخر أبداً إما السجن والهلاك أو السير مع هذا الغريب إلى المجهول! لذلك اخترت أن أسير إلى المجهول على الأقل هو مفتوح وليس مغلقاً مثل السجن!..

دخلت علي تلك الفتاة «نتالي» وهي تحمل في يديها بعض الطعام ولحاء ووضعته على الطاولة أمامي. قائلة بابتسامة مشرقة كالعادة:

تفضلني عليك أن تأكلي شيئاً حتى لا تنهاري،،

قاطعتها بصوتي المبحوح من شدة البكاء:

آين ذلك الرجل؟ أقصد سيدك؟ أريد التحدث معه على الفور!

هو لم يأت بعد..

هل سيأخر؟؟

صراحة لا أعلم! على كل حال يجب أن تأكلي حتى يأتي أنت تحتاجين للطاقة، وسأصرف لك بعض الأدوية تساعدك على النوم وتسكن لك الآلام التي تشعرين بها في جسدك..

وماذا عن الآلام التي في قلبي؟! قتلها في نفسي وأنا أسلم أمري إلى صينية الطعام وأتناول منها بدون أن أشعر بلذة الطعام، ولم أشعر بالجوع حتى، كل ما أشعر به هو الألم والحزن والخوف

والحيرة، وكل ما أرب به هو الاستيقاظ من هذا الكابوس الواقعي والعودة إلى حياتي الطبيعية مع أمي وفي غرفتي..

انتهيت من تناول الطعام بعدها أعطتني نتالي المسكنات وقواراً لتخفيف الصداع وبدون أن أشعر بنفسي عدت إلى النوم مجدداً.

استيقظت مفزوعة على صوت قوي، اعتدلت بوضعية الجلوس وفركت عيني أحاول أن أميز هل هذا كابوس أم واقع؟ عرفت أنني واقع لأنني ما زلت في المكان نفسه والغرفة نفسها، عالجت كوابيسي تأخذني إلى مكان آخر، لذا نهضت من على السرير كانت الغرفة ليست مظلمة ويوجد مضباح واحد ما زال يعمل يبدو أن نتالي تركته هكذا حتى ارتاح ولا أشعر بالخوف، تلتوي ركزت واستوعبت المكان الذي أنا فيه، كانت الغرفة كبيرة جداً يتوسطها السرير الكبير الذي أنا عليه الآن، على الجوانب العنيد من الرفوف مليئة بالكتب والشموع وبعض المجسمات الصغيرة، توجد خزانة كبيرة لكنها مغلقة مقابل السرير يوجد مكتب عليه بعض الأقلام ومجسم بشكل مخيف وكأنه مسخ جالس على سطح المكتب استغربت لماذا لم يبعدوا هذا الشيء عني بما أنني أعاني من صدمة وحالتي غير مستقرة كما قالوا؟ أو يبدو أنني أشاهد كوابيس أبشع من هذا المجسم يظنون أنني لن أهتم؟

بدأت أتجول في الغرفة وبين رفوف الكتب الغرفة والديكور يبدو أن عتيقين جداً وكأنهما بزمان من الماضي وليساً هما بالمستقبل التقطت كتاباً من الكتب وكان يبدو وكأنه يتحدث عن التنجيم!! فتحته كان به رسومات غريبة وكلام غير مفهوم! أغلقته وأعدته إلى مكانه، قررت التقاط كتاب آخر ولكن قاطعني صوت

قوي هو الصوت نفسه الذي جعلني أستيقظ كان يبدو وكأنه صوت مطرقة أو شيء حديدي يضرب شيئاً حديدياً آخر كان الصوت قادماً من خارج الغرفة ليس في غرفتي، لذا تقدمت بخطوات حذرة وأمسكت مقبض الباب وأدركته، فتحت الباب بهدوء وأخرجت رأسي فقط واستقبلني الظلام! كان الظلام في المنزل أو المكان الذي أنا فيه عجباً جداً لدرجة ظننت أن المكان مهجور وأنا وحدي أبقى هنا متوهمة أن ذلك الغريب وممرضته معي هنا! هل أخرج أم أبقى في الغرفة وأغلق على نفسي حتى الصباح؟ سألت نفسي والتفكير يقتلني أرغب في الوقت نفسه معرفة أين أنا؟ وما هذا المكان؟ لذا فتحت باب الغرفة كله على أمل أن يمدني بعون من الضوء حتى أصل إلى مفاتيح الإضاءة التي تخص هذا المكان، سحبت كرسي المكتب ووضعتَه أمام باب الغرفة حتى لا يغلق بشكل من الأشكال، وتقدمت نحو الظلام بخطوات ترتعش وقلب ينبض بسرعة، كان المكان بارداً جداً وملابسني التي أعطتني إياها تنالي خفيفة جداً ولم تعطيني حتى جاكيت أو شيئاً ثقيلاً استمررت بالتقدم نحو الأمام مستعينة بضوء الغرفة الذي كلما تقدمت أوشك على الانسحاب إلى الخلف وكأنه خائف أكثر مني، حتى وصلت إلى ساعة حائط كانت ضخمة جداً تقف باعتدال رفعت رأسي لأرى نهايتها ولكن كانت نهايتها تمتد في الظلام! فجأة سمعت صوت سلاسل، سلاسل على ما يبدو حديدية يتم سحبها توجّهت نحو الصوت حتى وصلت إلى مكان فسيح وكأنه ساحة واسعة لكن ملامحه لم تكن واضحة من شدة الظلام! لكن ما ميزته كان يوجد في زوايا الساحة صناديق أو زرنانات حديدية كالصناديق هي نفسها التي رأيتها في آخر كابوس!! هذا يعني أن الكابوس الأخير



قوي هو الصوت نفسه الذي جعلني أستيقظ كان يبدو وكأنه صوت مطرقة أو شيء حديدي يضرب شيئاً حديدياً آخر كان الصوت قادماً من خارج الغرفة ليس في غرفتي، لذا تقدمت بخطوات حذرة وأمسكت مقبض الباب وأدريته، فتحت الباب بهدوء وأخرجت رأسي فقط واستقبلني الظلام! كان الظلام في المنزل أو المكان الذي أنا فيه عجباً جداً لدرجة ظننت أن المكان مهجور وأنا وحدي أبقى هنا متوهمة أن ذلك الغريب وممرضته معي هنا! هل أخرج أم أبقى في الغرفة وأغلق على نفسي حتى الصباح؟ سألت نفسي والقضول يقتلني أرغب في الوقت نفسه معرفة أين أنا؟ وما هذا المكان؟ لذا فتحت باب الغرفة كله على أمل أن يمدني بعون من الضوء حتى أصل إلى مفاتيح الإضاءة التي تخص هذا المكان، سحبت كرسي المكتب ووضعت أمام باب الغرفة حتى لا يغلق بشكل من الأشكال، وتقدمت نحو الظلام بخطوات ترتعش وقلب ينبض بسرعة، كان المكان بارداً جداً وملائي التي أعطتني إياها نتالي خفيفة جداً ولم تعطيني حتى جاكيت أو شيئاً ثقيلاً استمررت بالتقدم نحو الأمام مستعينة بضوء الغرفة الذي كلما تقدمت أو شكت على الانسحاب إلى الخلف وكأنه خائف أكثر مني، حتى وصلت إلي ساعة حائط كانت ضخمة جداً تقف باعتدال رفعت رأسي لأرى نهايتها ولكن كانت نهايتها تمتد في الظلام! فجأة سمعت صوت سلاسل، سلاسل على ما يبدو حديدية يتم سحبها توجّهت نحو الصوت حتى وصلت إلى مكان فسيح وكأنه ساحة واسعة لكن ملامحه لم تكن واضحة من شدة الظلام! لكن ما ميزته كان يوجد في زوايا الساحة صناديق أو زئانات حديدية كالصناديق هي نفسها التي رأيتها في آخر كابوس!! هذا يعني أن الكابوس الأخير

بدأ بالظهور على أرض الواقع !! لقد نسيت أمره كلياً بسبب انشغالي  
بأمور كثيرة فجاءة سمعت صوت السلاسل مرة أخرى وكأن أحداً  
مقيد ويركض من حولي لكنني لا أستطيع أن أراه؟ أتى الصوت  
الذي لم أكن أرغب ولا أتمنى أن يأتي وهو صوت الصراخات  
نفسها بدأ الصراخ مع أصوات صدى صرخاتهم المتعالي يصدر  
في المكان حتى شعرت بأن أذني ستفجران وتسيل منهما الدماء..  
وضعت يدي على أذني وبدأت بالصراخ والبكاء لم يعد لدي طاقة  
لتحمل أي شيء وأغمضت عيني وأنا أكرر:

كفى.. أرجوكم هذا يكفي ارحلوا دعوني وشأني..

ماريا..

أتى الصوت كالنجاة أخيراً مع إضاءة جميع أنوار المنزل  
فتحت عيني لأرى ذلك الرجل الغريب يمسك بكفتي وهو يقول:  
يبدو أن أحداث آخر كابوس بدأت بزيارتك لكن يجب أن  
تعلمي أن لا تجعلهم يسيطرون عليك يجب أن لا تستسلمي لهم  
والا فسينتهي أمرك.

قلت له بنظرات راجية ويائسة:

هل حقاً ستساعدني؟ أرجوك خلصني من كل هذه التوضي  
وأيقظني من هذا الكابوس سأعدني قبل أن يتلغني الخوف.

قال وهو يقف ويسحبني بهدوء لأقف على قدمي:

بالطبع سأساعدك لكن أولاً يجب أن تثقي بي

سأثق بك بعد أن تخبرني من تكون أنت؟ ولماذا تساعدني؟

وهل هناك مقابل؟





## «الرسام الذي قتلته لهجة»

يستغرق مني الأمر بضع ثوانٍ وأحياناً بضع دقائق وأحياناً بضع ساعات وأحياناً بضعة أشهر لا يوجد فترة محددة أعيشها مع هذه الكوابيس المعقدة، أحب كوابيسي التي تكون في منامي فهي أمون من كوابيسي التي تكون في الواقع على الأقل كوابيسي التي في المنام تنتهي عندما أستيقظ، لكن كوابيس الواقع متى تنتهي؟!

منذ طفولتي وأنا أعيش في منزل لا يقل رعباً عن كوابيسي، أو بالأحرى هو سبب كوابيسي ترعرعت في منزل أشبه بالجحيم مع أم لا تعرف الرحمة أو لنستبدل كلمة أم إلى الوحش!.. هكذا أفضل لوصفها.. كانت أول صدمة لي عندما تشاجرت أمي وأبي وأنا بعمر العاشرة، ليس أول شجار لهما فمنذ ولادتي وهما على هذا الحال، لكن ذلك الشجار كان أقوى شجار وآخر شجار بالنسبة لأبي!

كان الجو في تلك الليلة عاصفاً وممطراً وكانت أصوات العاصفة قوية، لكن كان صوت الشجار بين أبي وأمي أقوى، استمر الشجار ما يقارب ساعة كاملة حتى عم الهدوء أخيراً! وأنا كنت كالعادة أجلس على الأرض بجانب سريرتي وأضع يدي على أذني محاولة أن أسد سمعي ولا أسمع أي شيء من الشجار القوي! كنت في وقتها لم أعرف هل أنا خائف من الشجار أو من العاصفة؟ في كل الأحوال هناك عاصفتان. واحدة خارج المنزل والأخرى بداخل المنزل وأنا كنت خائفاً منهما كليهما! عندما عم الهدوء أبعدت

يأتي من على اذني، نهضت متوجهاً إلى باب الغرفة لكن فجأة  
انفتح الباب بقوة عدت إلى الخلف إذا بي أرى أبي وملاحي  
تكني بالغضب اتجه إلى خزانة ملاحي وبدأ يخرج أغراض  
وملاحي ووضعها في حقيبة، وأتى إلي وهو يمسك بكتفي قائلاً:

سنخرج من هذا المنزل اليوم لن أدعك عند هذه المرأة  
الساقة... سكت والذي احتراماً لمشاعري كطفل! ثم أخذتني  
وأكمل حديثه يبدو:

أنا والدتك لنا على وفاق لذا ستطلق وسأخذك للعيش  
معي لأننا لست مؤهلة لتربية طفل هل تفهم هذا الكلام؟!؟

لم أرد عليه بسبب تصادم الأحداث الكثيرة، ولكن عززت  
رأسي بالمواقفة بالطبع ارتجت لأنني كنت أعلم بأن أبي  
سيأخذني ولن يتركني! لم أرد البناء مع أمي كانت لا تجد  
معاملتي كانت قاسية وجافة وكثيرة الشرب وتتصرف بطرق  
غريبة، أكمل أبي حديثه وهو يغلق الحقيبة:

هيا انتعل حذاءك سنذهب الآن..

توجهت إلى خزانة الأحذية لألتقط أقرب حذاء ولكن فجأة  
سمعنا صوت أمي تصرخ وتحطم الأشياء! علمت بأنها غاضبة  
هذه هي نوبات الغضب التي تأتيها دائماً بعد كل شجار، لكن أبي  
قال لي وهو يقبلني في جيني:

ارتد حذاءك ومعطفك الثقيل انتظرنني هنا سأذهب لأحضر  
شيئاً من الغرفة وأعود حسناً؟!!

قلت له:

حنأ لا تتأخر،

ذهب أبي ولم يعد كان ذلك المشهد آخر مرة أراه بحياتي!  
انتظرت وانتظرت دقيقة دقيقتين ساعة ساعتين ولم يأت أبي!  
أردت الخروج من الغرفة لكن كان هدوء المنزل مرعباً مع صوت  
العاصفة ظللت وحيدة أبكي حتى فتح الباب بهدوء! رفعت  
رأسي لأرى أمي تدخل علي بفستان أحمر وزينة كاملة وفي يدها  
سيجارة، اقتربت مني وهي تنفث الدخان قائلة:

لا يأس يا طفلي الصغير لقد رحل والدك وتركك، أخبرني في  
آخر لحظة بأنه لا يستطيع الاعتناء بك، وأيضاً قال بأنه سيتزوج امرأة  
أخرى ومن المؤكد أن هذه الزوجة الجديدة لوالدك لن تقبلك أبداً!  
لينا لا يوجد أحد غيري ليعتني بك أنا خيارك الوحيد..

لا أنيت تكذابين! أبي من المستحيل أن يغادر ويتركني! انظري  
لقد وضبت لي حفاثتي وملابسي وأخبرني أن أتعل حداثتي وكنا  
متعدين للخروج لكنه نسي شيئاً في غرفته وذهب ليحضره!!

لم أنه كلامي حتى شعرت بصفعة أتت من يد هذه الوحش  
العملاقة! يحكم أن أمي كانت تملك جسداً عريضاً وضخماً  
وكانها راقعة أنقال لذلك كنت أسميها بالعملاقة! صفعتني حتى  
وقعت أرضاً وقالت وهي تشنط غضباً:

لا يمكنك أن تتعتني بالكاذبة أيها الطفل الغبي! أخبرتك بأن والدك  
هزب وتركك ولا يوجد غيري ليهتم بك هل تفهم هذا الكلام؟ إذا كنت  
ستسهر في النواح والبكاء فسا ضربك ضرباً مبرحاً!..

قالت كلماتها القاسية وخرجت من الغرفة وأغلقت باب الغرفة عليّ. وتركني في وحدتي وفي ألمي وفي انكساري أنساء مليون سؤال في الحقيقة الواحدة هل من الممكن أن يتعلمها أبي ويغادر ويتركني؟ لماذا إذاً أوهمني بأنه سيأخذني معه؟! هو غير مضطر أن يوهمني كان يمكنه أن يرحل ويتركني بدون أن يكذب علي لأخر لحظة؟! مستحيل أنا واثق بأن تلك الوحش الكاذبة تكذب علي! لكن أين أبي؟ ما الشيء الذي جعله يغادر من المنزل ويتركني؟ أو ما الشيء الذي جعله يخنني فجاءة؟!؟

غرق في تلك الليلة في دموعي من شدة البكاء علمت بأن حياتي التي لم تبدأ ستتنتهي في هذا الجحيم! علمت بأنني سأعيش أسوأ عذاب هنا في هذا المنزل! قضيت ثلاثة أيام بدون طعام ومحبوساً في تلك الغرفة كنت فقط أسمع أصواتاً غريبة وأصوات خطوات في المنزل، مع كل صوت خطوات قلبي يرقق آملاً على أمل أن أبي عاد ليأخذني لكن للأسف أصحاب أصوات الخطوات مجهولون! شعرت بالتعب والإرهاق والمرض في اليوم الرابع حتى فتحت لي تلك الوحش الباب ودخلت بصينية طعام وماء وحليب وكالعادة ممسكة باليد الأخرى سيجارة وكانت كالعادة في كامل زينتها وأناقتها! الفستان الأحمر القصر والشعر المموج ومساحيق التجميل التي تملأ وجهها رغم أنها في الصباح الباكر ورائحة عطرها الذي أستطيع شمّه على بعد مئات المترات من المسافة! وضعت صينية الطعام أمامي:

حسناً يا طفلي الصغير كيف حالك اليوم؟ لا تظن أنني فعلت ذلك لأنني أكرهك، لقد فعلت هذا لأنني أحبك وأريد مصلحتك

كنت غاضية منك وأرغب في معاقبتك! الآن انتهى العقاب أنا  
أسعة لهذا كل جيداً وبعد الانتهاء من طعامك لنذهب إلى الحمام  
لكي أقوم بتسلك جيداً سنخرج في مشوار لطيف حسناً؟..

مضت الساعات والأيام والشهور والسنوات وأنا ما زلت على  
أمل أن يعود أبي كان روتيني المرعب في هذا المنزل روتيناً لا يقل  
رعباً عن كوايتسي! استمرت حياتي في هذا المنزل مع والدتي  
وبعض الرجال الذين كنت أراهم وأسمع أصواتهم يدخلون إلى  
المنزل في كل أسبوع في منتصف الليل! كنت أسمع أصوات  
ضحكاتهم وأسمع صوت الموسيقى وأسمع أصواتاً أنا في غنى  
عن ذكرها الآن! كنت أشم روائح الدخان بكل أنواعه التي وقتها  
كنت لا أعرفها! ورائحة المشروبات بكل أنواعها! أحياناً كانت  
تأتي قيات أيضاً مع الرجال وقيمون حفلة بها كل أنواع الكيثر  
كنت أنتظر وأعد الثواني والدقائق والساعات لكي يأتي الصباح  
وأذهب إلى المدرسة، في كل يوم أذهب فيه للمدرسة تراودني  
أفكار للهرب بعيداً لكن أين أذهب وأنا مجرد طفل؟ أتذكر مرة  
قررت الهرب ولكن بقيت أجول في الشوارع الباردة ليلاً خائفاً  
جائعاً أرتعش حتى وجدتي رجل كان أجد رفقاء والدتي الذين  
يزورونها في المنزل وأخذني بالقوة وأعادني إلى المنزل انتهى بي  
الأمر بالضرب المبرح من قبل الوحش والحبس لمدة ثلاثة أيام!..

بعد مرور خمس سنوات أصبحت في عمر الخامسة عشرة  
تقريباً في بدايات المراهقة! ما زالت حياتي كما هي لكن بدأت  
معي هذه الكوايتس غير العادية عندما بدأت معي هذه الأحداث  
المرعبة من قبل أمي في ليلة ماطرة وفي اختبارات نهاية العام

أنهيت اختباري الأخير للصف وكنت متفوقاً جداً كنت أركز على دراستي من أجل أن أصل إلى الجامعة وأخرج من هذا المنزل وأبحث عن أبي، نعم ما زلت أرى آخر مشهد جمعتني مع والدتي عندما كان عازماً أن يأخذني معه، وما زلت أشعر بالقلبة التي طبعها علي حينئذ، كنت متيقناً في داخلي أن أبي لم يرحل ويتركني هكذا بدون أي سبب، أعلم جيداً أنه يحبني كثيراً وعاش طوال تلك السنوات مع هذه المرأة الوحش وصير بسبي كنت أنا الشيء الوحيد الجميل في حياته دائماً ما كان يقول لي هذه العبارة، فمن المستحيل أن يغادر ويترك خلفه الشيء الوحيد الجميل في حياته!!

دعونا نعد الآن لتلك الليلة، الليلة التي اكتشفت فيها أن أمي ما هي إلا عبارة عن وحش يتجسد في هيئة إنسان!! عدت إلى المنزل متأخراً جداً بسبب خروجي وتناول العشاء مع أحد المدرسين الطيبين الذين كانوا يعتنون بي بعد أن انتهيت من الاختبار، كالعادة لا أحد يستقبلني كنت طفلاً ومراقباً يعتمد على نفسه في الطعام والشراب والاعتناء بالنفس لأن أمي لا أراها إلا عندما تأتي وتعاقبني وتهال علي بالضرب وهي ثملة، كان المترك مظلماً كالعادة ولكن كان هادئاً جداً، صمت مهول! استغرقت كثيراً لأنه في مثل هذا التوقيت من الليل تستقبلني أصوات ضحكات الرجال مع أمي لكن اليوم لا أسمع أي شيء! دخلت بأقدام مبللة من المطر، تلفت يميناً ويساراً، قررت أن أتوجه أولاً إلى المطبخ وبالفعل ذهبت إلى المطبخ لم يكن هناك أي أحد، فتحت النلاية وتناولت قارورة مياه باردة وخرجت من المطبخ وصلت إلى

السلام قمررت عدم البحث عن أمي لأنها يسطاة لا تهمتي من الممكن أنها اليوم وجدت لها حفلة في منزل آخر غير منزلنا وذهبت، صعدت الدرجات الأولى لكن توقفت فجاءة بعد أن سمعت صوتاً غريباً! تراجعت بخطوات إلى الخلف كان الصوت قادماً من القبو! القبو الذي قضيت معظم طفولتي محبوساً فيه! كانت أمي تحبني هناك في كل مرة أخالف قوانينها. لكن آخر حبة كانت قبل سنتين تقريباً وأنا في عمر الـ ١٣ سنة! وبعدها كنت بحبي في العرفة، وكانت دائماً ما تهددني وتوبخني إذا ذهبت إلى القبو وتقول إنه ممنوع منعاً باتاً أن أذهب إليه! لم أكن أعرف السبب ولم أهتم الأهم أنني لم أعد أحس في ذلك القبو المظلم المخبئ النليء بالحشرات والشران والأصوات الغريبة! لكن هذه المرة الفضول قلتي! توجهت بخطوات حذرة إلى باب القبو حتى وصلت وجدته مفتوحاً من الغريب أن يكون مفتوحاً تماماً ما يكون مغلقاً! دفعت الباب بـ أطراف أصابعي أخرج صوت حريير خفيفاً أدخلت رأسي فقط عبر الباب كان القبو شديد الظلمة كالعبادة ولكن كانت به رائحة غريبة تسيطر على المكان، ثم تكن رائحة عفن أو شيء؟ لا بل كانت رائحة أقرب للشمع المعطر كنت سأراجع لكن سمعت الصوت مرة أخرى لذا عزمتم على نفسي ودخلت تزلت عبر السلالم وأنا أسمع صوت تبضات قلبي حتى وصلت للأسفل، لم يكن هناك أي شيء القبو مثل ما تركبه قبل سنتين كل شيء في مكانه ونظيف أيضاً، ولكن لفت انتباهي جبل يخرج من أحد الجدران للقبو! توجهت نحو الجبل



الممدود قمت بتحمسه وما أن سحبتة انفتح الجدار وكأنه باب سرى! ارتعيت وعدت للخلف بعد أن انفتح الباب السرى بالكامل! ازدادت الرائحة الغريبة تختلط بروائح أكثر غرابة! تقدمت بخطوات بطيئة كان المكان عبارة عن دهليز طويل به إضاءة خافتة ليس مظلماً كثيراً، دخلت وأنا أرتعش خوفاً لكن كما قلت سابقاً الفضول يقتل! تقدمت نحو السرداب أسير إلى الأمام وقلبي يكاد يخرج من مكانه، حتى توقفت أمام باب خشبي مغلق لكن يسمع من أطرافه ضوء أحمر! يعني أن الغرفة بها ضوء أحمر! كنت أسمع صوتاً قادمًا من الداخل كانت هناك فتحة في الباب لذا قررت أن أنظر من خلالها وليتني لم أفعل! نزلت يهدوء على رجليتي وكنمت صوت أنفاسي لكن صوت قلبي لا أستطيع كتمه. أدخلت حذقة عيني اليمنى من فتحة الباب الصغيرة ورأيت هذا المشهد الذي غير حياتي بالكامل وسحبني إلى قاع الجحيم!

أولاً المكان كان عبارة عن غرفة بها الكثير من الشموع وهذه الشموع عددها يصل من الممكن إلى المئات! وهي التي تصدر منه الروائح الغريبة! والجدران كانت تلتصق بها رسومات غريبة وكثيرات ورموز مرعبة! كان هناك طاولة كبيرة في منتصف الغرفة وكان فوق الطاولة رجل مقيد من جميع الجهات الأربع! كان الرجل ملقاً بالدماء والكدمات وفمه مكتم! بدأ بالصراخ المخنوق بسبب تقيده فمه عندما رأى أحداً ما قادمًا من الجهة اليسرى، اتسعت حذقة عيني أكثر ودقات قلبي تسارعت أكثر بدأ جسدي بالارتعاش، عندما رأيت الشخص القادم إليه وهي كانت «أمي» أو الوحش لا يهم كانت تلك



الممدودة فمت بتحسسه وما أن سحبتة انفتح الجدار وكأني باب  
سري! ارتعيت وعدت للخلف بعد أن انفتح الباب السري  
بالكامل! ازدادت الرائحة الغريبة تختلط بروائح أكثر غرابة! تقدمت  
بخطوات بطيئة كان المكان عبارة عن دهليز طويل به إضاءة خافتة  
ليس مظلماً كثيراً، دخلت وأنا ارتعش خوفاً لكن كما قلت ما يفتأ  
الفضول يقتل! تقدمت نحو السرداب أسير إلى الأمام وقلبي يكاد  
يخرج من مكانه، حتى توقفت أمام باب خشبي مغلق لكن يشع  
من أطرافه ضوء أحمر! يعني أن الغرفة بها ضوء أحمر! كنت  
أسمع صوتاً قادمًا من الداخل كانت هناك فتحة في الباب لكن  
قررت أن أنظر من خلالها وليتني لم أفعل! نزلت يهدوء على  
ركبتي وكتمت صوت أنفاسي لكن صوت قلبي لا أستطيع كتمه  
أدخلت حذقة عيني اليمنى من فتحة الباب الصغيرة ورأيت هذه  
المشهد الذي غير حياتي بالكامل وسحبني إلى قاع الجحيم!

أولاً المكان كان عبارة عن غرفة بها الكثير من الشموع وعنده  
الشموع عددها يصل من الممكن إلى المئات! وهي التي تصدر منها  
الروائح الغريبة! والجدران كانت تلتصق بها رسومات غريبة وكتبت  
ورموز مرعبة! كان هناك طاولة كبيرة في منتصف الغرفة وكان فوق  
الطاولة رجل مقيد من جميع الجهات الأربع! كان الرجل ملتبس  
بالدماء والكدمات وفمه مكتم! بدأ بالصراخ المخنوق بسبب قبح  
فمه عندما رأى أحداً ما قادمًا من الجهة اليسرى، اتسعت حذقة عيني  
أكثر ودقات قلبي تسارعت أكثر بدأ جسدي بالارتعاش، عندما رأيت  
الشخص القادم إليه وهي كانت «أمي» أو الوحش لا يهم كانت تلك

الوحش عارية تماماً بدون أي قطعة قماش على جسدها! وكانت تمسك بحيوان غريب هو أشبه بالفار ولكنه ليس فأراً! صعدت أمي على الطاولة بجسدها فوق ذلك الرجل وهو يصرخ ويرتعش خوفاً ونوملاً! حملت سكيناً كبيراً وأولاً جرحت يده جرحاً بسيطاً وسالت بعض قطرات الدم على جسد ذلك الرجل، ثم مسكت بالحيوان الغريب وهو يصرخ أيضاً حاله كحال الضحية! وأمسكت برأسه ونحرت عنقه حتى فصلت رأس الحيوان عن جسده منالت دماء الحيوان على جسد ذلك الرجل الذي هو الآخر كان يموت رعباً في مشهد مرعب ومقزز وهي تضحك وتقول كلمات غريبة ويلغة غير مفهومة! ما أن انتهت غرزت السكين في منتصف جبهته وصرخ صرخة أخيرة وقد الحياة! كل ذلك وأنا ما زلت أراقب هذا الكابوس الواقعي من فتحة الباب! لم تنته بعد تلك الوحش بعد أن اوتكبت جريمتها بل ذهبت وأحضرت مشاراً يدوياً وبدأت بتقطيع النخلة بشكل عشوائي وقوضوي ومقزز ومرعب لم أستطع التحمل لقد اكتفيت لكن من شدة الخوف والصدمة لم أستطع أن أنهض على قدمي! لقد شعرت بالشلل الكامل حتى أنني لا أستطيع إبعاد عيني عن الفتحة! حتى أخيراً سمعت صوتاً قادمًا من الجهة الأخرى من السرداب توقفت عن المراقبة والتفت نحو الصوت لكن كان الظلام دليلاً في المكان! كنت أشعر بأن هناك أحداً يقف في الظلام ويراقبني بينما أنا أراقب أمي لكن لا أستطيع رؤيته! قلت بأنه حان وقت المغادرة يجب أن أخرج من المنزل وأقوم بإبلاغ الشرطة، لكن فجأة سمعت صوت هدوء قاتل من الغرفة وبدل أن أخرج من

المكان قلت يجب أن أشرق النظر للمرة الأخيرة ما أن وضعت عيني  
في فتحة الباب إلا استقبلتني عين أمي وأنت عيني بعينها! صرخت  
صرخة مدوية حتى وقعت ونهضت وأنا أصرخ وبدأت بالركض بكل  
قوتي وسرعتي خرجت من السرداب وأصبحت في القبور ركضت  
نحو سلالم القبور وصعدت السلالم وأخيراً وصلت إلى الباب لكن  
الصدمة كان الباب مغلقاً تماماً! رغم أنني تركته مفتوحاً! حاولت أن  
أفتح الباب بكل قوتي ضربت يدي على الباب حتى أصيبت  
صرخت أطلب النجدة ولكن من سيسمعني في هذا المنزل المرعب!  
توقفت عن الصراخ عندما سمعت صوت خطواتها قادمة إلي لكن  
لم ألتفت أسمع صوت خطواتها تصعد السلالم متجهة نحوي لكن  
لم ألتفت حتى قالت بصوت مصطنع ومخيف وهي تتقدم نحوي:

نم يا صغيري،

نم يا حبيبي،

أو سيأتي الوحش ويأخذك

بعيداً.

نم يا صغيري،

نم يا حبيبي،

أو سيأتي الكوكو ويأكل منك شيئاً!!

انهمرت الدموع من عيني وأعلنت استسلامي لا مفر من هذه  
الوحش وسقطت مغشياً علي بعد أن شعرت يوخزة إبرة غزتها  
في عنقي!!



## «حياة بين الجثث»

فتحت عيني لأجد نفسي في غرفة غريبة لم أرها من قبل! كان بها سرير ومكتب خشبي صغير ويوجد باب صغير جداً يدل على أنه حمام! أشعر بالصداع والدوران والغثيان لم أستطع تحمل الاستيقاظ لذا غرقت مرة أخرى في النوم!...

استيقظت هذه المرة مفزوعاً من صوت طرقة قوية على الباب!! رفعت رأسي وبدأت أستوعب أنني محبوس هنا في هذه الغرفة، وخصوصاً كل شيء اتضح عندما رأيت قدمي مقيدتين بسلاسل حديدية، حاولت النهوض على قدمي ونهضت بحمل وإعياء شديدين، كانت السلاسل طولها مناسب للسير على الأقل في الغرفة! لذلك توجهت أولاً لباب الحمام وفتحته بهدوء وكان حماماً عادياً، أغلقته وتوجهت إلى الباب الوحيد وهو باب الغرفة أمسكت المقبض وأدركته لكنه كان مغلقاً بإحكام! تذكرت وقتها كل شيء عندما رأيت أنني تقتل ذلك الرجل وعندما رأيتي وهربت منها لكن لم أستطع الهروب حتى انقضت علي وخدرتني، هذا يعني أنها هي من تقوم بحبسي هنا! لكن أين أنا هل أنا في المنزل أو في مكان آخر؟ بالطبع أنا في المنزل لكن تحت المنزل على ما يبدو هذه غرفة أخرى غير تلك الغرفة التي شهدت فيها أنني تقتل ذلك الرجل والله أعلم كم تمتلك غرفة هنا للتعذيب!! بدأت أجمع وأفكر وأتذكر

وأستوعب كل شيء. بدأ تقريباً من سبعين، كنت ألاحظ أنها لم  
تعد تعبتي في النور لأنها تستخدمه وأيضاً أصبحت تبعثني  
عنه وتحذرني من أن ادخل فيه حتى لا أكتشف أمرها! أيضاً  
النقطة الأهم هناك مرات يزورها رجال يدخلون إلى المنزل  
كالعادة ويسهرون معها لكن ألاحظ أنهم لا يخرجون من  
المنزل! بعض الأحيان أصادف رجلاً يدخل وأنا مثلاً متجه إلى  
المطبخ وتر ساعات لكن لا أسعد يخرج من المنزل! أستطيع  
معرفة إذا خرج الضيف أو لا لأن الذين يأتون بسياراتهم أستطيع  
سماع صوت السيارة لأنهم يقومون بصفها في أسفل نافذة  
غرفتي ولكن بعض الأحيان لا أسمع السيارة تعمل وتتحرك! مرة  
من المرات رأيت سيارة رجل بقيت واقفة عند منزلنا يوم  
ويعدّها اخضت عندما رأيت أمي تركبها وقالت لي بأنها سيارة  
صديقها ستعيدها إليه!! لم أكن أركز كثيراً بسبب سفرمي  
وبسبب أنني كنت دائماً في غرفتي ولا تسمع لي بالخروج  
إلا في أوقات معينة! اتضح لي كل شيء الآن: إن بعض الرجال  
الذين يدخلون إلى منزلنا لا يخرجون!!

هذا يعني أن هناك حقيقة واحدة فقط: أن أمي تقتل الرجال  
منذ متى؟ وكيف؟ ولماذا؟ وما الشيء الذي جعلها تصل إلى هذا  
الحد؟ لا أعرف! كل ما أعرفه أنني للتو اكتشفت حقيقة مرعبة  
عن المرأة التي أنجبتني، عن أمي..

لم أحاول الخروج ولم أطرق الباب اكتفيت بالانظر من  
السريّر والبكاء كالأطفال البكاء فقط استمرت أبكي لمدة ثلاث

ساعات متواصلة، حتى غفوت أو فقدت الوعي من شدة التعب النفسي والجسدي! استيقظت بعدها بفترة فتحت عيني وشهقت وفقرت من مكاني واقفاً عندما رأيت أمي تجلس أمامي على كرسي خشبي وبالعادة في كامل أناقتها مع سيجارتها التي تشفط منها وهي تنظر إلي بكل ثقة وفي عينيها امتلات كل الشرور والبراد والدماء والوحشية والأمراض النفسية فيها كانت شيطانة على هيئة أم! قالت بيروود وهي تنفث بعض الدخان:

أوه يا طفلي المسكين لماذا فرغت هكذا وكأنك رأيت شيئاً؟  
أنا والدتك..

لم أرد عليها واكتفيت بالنظر إلى الأسفل وأنا أرتجف وكل ما في يدي يرتجف، ثم أكملت حديثها وهي تنهض من مكانها وتتقدم إلي:

انظر إلى نفسك أيها الطفل الفضولي أخبرتك مئات المرات أن تتوقف عن مراقبتي والتدخل في شؤون الكبار لكنك كالعادة عني لم تستمع إلي طوال حياتك لا تستمع إلي والدتك! وانظر الآن ماذا حدث؟ هذه عقوبتك التي تستحقها وهي الحقيقة أعلم بأن الحقيقة مؤلمة ولكن أنت من بحثت عنها، لذلك تحمل الأشياء التي ستحصل عليها من ثمن الحقيقة..!

استمرت بالاقتراب مني وأنا أراجع للخلف حتى اصطدمت بالحائط، وصلت إلي ووضع يدها على شعري وبدأت تمسح عليه ومع كل مسحة دموعي تنهمر كالشلال من شدة الخوف،:

لا تيك يا طفلي سنتمع كثيراً من الآن وصاعداً بما أنك الآن  
تعرف كل شيء لذلك أولاً لقد أحضرت لك الطعام عليك أن  
تأكل شيئاً حتى لا تنهار، وبعدها ستحدث معاً اتفاقنا؟

وضعت لي الطعام وخرجت مبتسمة وأغلقت علي الباب  
وكان كل شيء يحدث هنا طبيعي! وأنا عدت لحالي: البكاء فقط!

مضت الأيام والأشهر والسنوات نعم السنوات وأنا محتجز  
كالحيوان في تلك الغرفة وعقيداً بالسلاسل كانت تطعمني وتعطيني  
كل شيء اكتسبت موهبة الرسم بعد أن كانت تراودني الكوابيس  
بالرجال الذين تقتلهم أمي، كنت أرى كل رجل وطريقة موته  
وكانت الكوابيس تحتجزني في تلك الغرفة الصغيرة وكانت تسكن  
معي للواقع! كنت على شفا حفرة من الجنون، أو أنتي أصبحت  
مجنوناً رسمياً! كنت كالشاهد الأيكم الذي يرى جميع الجرائم من  
حواله لكنه لا يستطيع أن يتحدث! رأيت خلال سنوات حجزي لي  
القبو كل جرائم أمي: القتل والتخدير والاعتداء والتعذيب والتطبيع  
حتى أنها كانت تأكل بعض لحم ضحاياها! ستساءلون بالطبع إذا  
أكلت معها؟ بالطبع كانت في البداية تحضرها لي بدون أن أعلم ما  
هو هذا اللحم؟ لكن عندما اكتشفتها وسألتها قالت ضاحكة:

أليس طعامها لذيذاً! اعترف بذلك أنه المفضل لديك مع مني  
والدتك المحترف!

أخبرتها بأعين دامعة:

لماذا تفعلين ذلك؟



قالت بيروود:

لأنني أكره الرجال!!

قلت لها ولم أظن يوماً أنني سأفتح هذا الموضوع معها:

هل هذا بسبب أبي؟

بالطبع والدك أحد الأسباب الرئيسة..

لكنه لم يفعل لك شيئاً! لقد كان طيب القلب ومتعاطفاً معك!

هل قام بخيانتك بدون علمي؟

قالت والغضب بدأ يقور من عينيها:

لا لم يقم بخيانتني والدك كان شخصاً متعجرفاً يقلل مني منذ أول يوم من زواجنا أنت لا ترى ما أراه لقد كان يتاديني بالمختلة والمجنونة والساقطة..

قلت بيروود:

لكن هذه الحقيقة..

لم أتجملتي حتى أنت علي وجهي صفقة كالرصاصة منها حتى سال الدم من فمي! لا بأس أصبحت معتاداً على ذلك القرب والتعذيب أصبح روتيناً أساسياً في يومي! لذلك أكملت حديثي غير مبالي وأنا أمسح الدم من على شفتي:

ولكن هذه الحقيقة أنت من قمتِ بخيانتك أولاً مع العديد من الرجال لماذا تمثلين أنكِ مظلومة؟ أتوقع كان خطأ أبي الوحيد في حياته أنه ارتبط بك ارتبط بامرأة وحش مثلك وأصلح هذا



الخطأ عندما رحل وتركك لأنه مستحيل هناك شخص يستطيع أن يعيش مع وحش..

ضحكت ضحكة مستيرية بصوت عالٍ ثم قالت وهي تلتقط أنفاسها من شدة الضحك:

أوه يا طفلي العزيز لقد كبرت بما يكفي لأخبرك أمراً حقيقة ستعرفها الآن! للأسف سأخيب ظنك: والدك لم يتركني لأنه لا يوجد شخص على هذه الأرض سأسمح له بتركبي والتخلي عني ورمي في سلة المهملات!

قلت وبدأ قلبي يدق بشكل سريع:

ماذا؟ ماذا تقصدين؟!

اقتربت مني وهي تمسح على شعري كالعادة:

هل تذكر في الأسبوع نفسه الذي خرج فيه والدك من عندك وقال إنه سيذهب ليحضر شيئاً ما وبعدها سترحلان معاً؟ في يوم الثلاثاء أنا وأنت تناولنا وجبة لذيذة جداً لقد أعجبتك ولكنك لم تفصح بذلك لأنك وقتها كان جوك معكراً بسبب رحيل والدك!!

قلت والدموع تسيل من عيني وأنفاسي أصبحت ثقيلة:

لم أفهم ما الذي تقصدين؟؟

ما لم تفهمه يا عزيزي أن والدك المتعجرف هو كان أول ضحية لي!! لقد قمت بضربه على رأسه عندما دخل غرقتنا ليأخذ جوتي سفره ثم سقط مغشياً عليه، بعدها حقنته بإبرة مخدرة وسحبت للقبو وقتلته هنا في هذه الغرفة التي أنت بها الآن، ثم تابعت ببرود:

لأنه لقد كان الأمر متعباً أن أتخلص من جثته؟ أين أضعها؟ لكن عندما خطرت لي فكرة تقطيعها إلى أجزاء صغيرة سيكون الأمر ممحماً، بعدها تساءلت: أين يمكن أن أضع أجزاء زوجي العزيز؟ إذا بقيته هنا فالرائحة ستنتشر! إذا رميته أو دفنته خارج المنزل فمن الممكن أن يجده أحد أو يراني أحد بطريقة ما! لذلك قلت: بما أننا أنا وأنت نحب والدك كثيراً فمن الأفضل أكله ليقى بعدة خلنا إلى الأبد...!

أتى حديثها علي كالموت تماماً كالصاعقة التي تضرب شجرة معمرة منذ مائة عام وتجعلها تنهار في دقيقة! كالرصاصة التي تحترق الصدر وتخرج من الظهر!! بدون أن أشعر بنفسي هجمت عليها لأول مرة في حياتي وانهلت عليها بالضرب وعيناي تهطلان دموعاً وفي يدي:

أنت كاذبة.. كاذبة.. أبي رحل من هنا منذ سنوات أبي حي ليس ميتاً هل تسمعين؟؟

وفي اللحظة نفسها وهي بين يدي لم تقاومني ولم تمنعني من ضربها بل كانت تضحك بشكل هستيري وتردد: أكلنا والدك لكنا وانتهى الأمر ألا تشعر به بين أسنانك؟؟

لم أتوقف حتى شعرت كالعادة بإبرة تخدير تخترق عنقي ومعها انهرت مغشياً علي! انهرت وانهارت كل آمالي وأحلامي بالنجاة، أبي كان الضوء الوحيد الذي أنتظره يأتي ويشع لي طريق المظلم، كنت كل يوم أقول بأنه رغم مرور السنوات إلا أنه سيأتي ويبحث عني ويرغب في رؤيتي! لكن كل ذلك الآن تلاشى

كل ذلك اختفى وبنيت أنا في السرداب محتجراً مع كل تلك  
النجث من حولي..

بعد تلك الليلة القاسية مضى أسبوع تقريباً وأنا منتظو علس  
نفسي في السرير بدون أن أتحرك وبدون أن أكل كنت أرفض  
الطعام والماء كنت أخطط للجوع والعطش حتى الموت! كنت  
أشعر بأن الأمل انتهى وحياتي انتهت مع هذا الأمل، تقريباً مضت  
اثنا عشرة سنة وأنا سحجوز في هذا القبو أصبحت في السابعة  
والعشرين من عمري آخر مرة رأيت الضوء والحرية عندما كان  
عمري خمسة عشر عاماً! اثنا عشرة سنة وأنا أسمع أصوات  
الضحايا يصرخون اثنا عشر عاماً وأنا أشم رائحة تعفن النجث!  
اثنا عشر عاماً وأنا أراقب وأشاهد الرجال يدخلون ولا يخرجون!  
اثنا عشر عاماً وأنا أعيش في دهاليز المنزل التي تحت الأرض  
أسمع همسات النجث أرى الكوابيس في المنام وتثقل معي  
للواقع اثنا عشر عاماً وأنا أشاهد أمي تمارس فوق جراتها  
البحر الأسود! نعم أمي أيضاً كانت مشعوذة وكانت تمارس  
طقوسها على ضحاياها لم تترك أي جرم وذنوب إلا وأرتكبته! اثنا  
عشر عاماً وأنا أعيش في قعر الجحيم!!

طوال هذه السنوات كنت أحفر حفرة بملعقة طعام حديدية  
وأخيراً بعد اثني عشر عاماً أصبحت هذه الحفرة مناسبة لأخرج  
جسدي منها المشكلة أن هذه الحفرة لا تؤدي إلى الخارج بل  
تؤدي إلى غرفة أو زنزانة أخرى، الحفرة كانت أسفل السرير  
وكنت أعطي عليها بلوح الرسم التي كنت أرسم بها لذلك أمي

لم تكن مهمة وكانت مرتاحة ظناً منها: أنني مسلم أمري لها، في تلك الفترة استوعبت شيئاً حدث في ذلك اليوم رغم أنه حدث منذ ثلاث سنوات تقريباً أو أكثر لا أعلم، اليوم الذي أخبرني فيه أمي بأنها قتلت أبي وبعد أن انهلت عليها بالضرب كانت تضحك وتبته مسلعة ولم يكن في يدها أي إبر أو أي شيء ويدها كانتا تحت نظري ولكن شخصاً ما قام بغرز الإبرة في عنقي من الخلف!! هل معنى هذا أن هناك أحداً يساعدها!!؟

قبل شهر تقريباً من الفتنحة نفسها التي فتحتها رأيت أرجل رجل في تلك الغرفة ولم يكن هو الضحية بل كان رجلاً آخر كالعادة مستلقياً ومقيداً من جميع الجهات على الطاولة، تيقنت وقتها بأن أمي أصبح لديها شريك! شخص فيه كل أنواع الأمراض النفسية والوحشية وحش يليق بها!!

عزمت على الأمر بأنه يجب أن أخرج من هنا وأدمر تلك الوحش وشريكها! يجب أن أضع خطة محكمة خطة إما أن تعيب أو تكلفني حياتي! بدأت أجمع شتات نفسي وأحاول السيطرة على عقلي المشتت وأواجه كوابيسي! وعقدت العزم أنه في هذه السنة يجب أن أخرج من هنا لن أبقى سنة أخرى ولو كلفني ذلك حياتي! وبالنسبة للسلاسل لم تعد أمي تقيدني كانت في بداية السنوات تقيدني لكن أصبحت بعدها تقنع بأنني لن أذهب إلى أي مكان ولن أفعل شيئاً سوى الرسم والقراءة! هذا الشيء الحسن الذي فعلته لي تلك الوحش لأنها تريد أن تحافظ على عقلي ولا أصبح مجنوناً أو مسعوراً! والتهمة لذلك كانت

تحضر لي الكراسيات واللوح والألوان للرسم والكثير من الكتب للقراءة وكانت تقول ببرودة: في النهاية أنت ابني ويجب أن أحضر لك أشياء جميلة!! كانت في كل عيد ميلاد لي فقط تقوم بإخراجي إلى القبر فقط وليس المنزل حتى! أتجول في القبر حتى ينتهي اليوم وأعود إلى الزنزانة لذلك أنت في ذهني خطوة يوم عيد ميلادي سيكون بعد أربعة أيام عيد ميلادي الـ ٢٨ يوجد خزانة في القبر بها معدات مثل الشعلات والكبريت منهما كلتي الأمر يجب أن أسرق منها بدون أن تثبه لي، أيضاً هناك قلم من الممكن أن أحطاها لكسر نافذة القبر الزجاجية إنها ضيقة جداً ولكنها تؤدي إلى الشارع بسرعة هذه الخطوة ستكون احتياطية لأنني سأحرق المكان بوجود أمي وسأضربها بأي طريقة من الطرق وأخذ منها مفتاح القبر طبعاً يوم ميلادي سيكون مناسباً للهرب لأنه اليوم الوحيد الذي لا أرى فيه ذلك الرجل مع أمي لذلك لن يساعدها!

أتى اليوم قبل الأخير اليوم الذي يكون قبل يوم ميلادي لذا كنت مستعداً تماماً لغد وكنت أعد الثواني والدقائق والساعات لخروجي من هذا السجن، اقتربت الساعة تقريباً من منتصف الليل وأصبحت في الحادية عشرة ليلاً! وأنا أنتظر الساعة الأخيرة سبعت صوت أمي قادماً وكان معها شريكها فتح باب الغرفة التي تلتصق بي وهي نفسها الغرفة التي حُفرت فيها الحفرة لذا أرحت اللوح وأدخلت رأسي محاولاً أن أرى أي شيء، لكن لا أستطيع إلا أن أرى أرجلهم وأسمع أصواتهم بسبب ضيق الفتحة

وهذا كان يكفي، كنت متوقفاً كالعادة أنهما أحضرا ضحية جديدة، لكن دخلا وحدهما وكانا يتشاجران! كانت أمي غاضبة جداً ودار هذا الحديث بينهما:

أمي: طوال الثلاث السنوات التي تعرفت فيها عليك كنت فقط تستغلني!!

الرجل: ماذا تقصدين أنا لم أستغلك؟ وهذا كان اتفاقنا من البداية نصحتك ألا تعرفي شيئاً عني وعن حياتي ووافقت أليس كذلك؟؟

أمي: بلى ليس إلا إذا كنت متزوجاً ولديك أطفال!؟

الرجل يبرود: لا أفهم! لماذا أنت غاضبة؟ هل كنت متوقعة أن تتزوج وتعيش حياة وردية! ومسرح الجثث الذي يقبع هنا أين سيذهب؟

أمي يغضب: حقاً أنت الآن تظن نفسك أنك بريء!؟

لا لست بريئاً بقدر ما أن كل هذه أعمالك أنت التي تمارسينها تقريباً منذ ١٧ عاماً، وبالنسبة لي لا أهتم ولا أخاف إن كنت بريئاً أو لا لأنني أنا لست ساذجاً مثلك..

اندفعت أمي مشتتة غضباً نحو الرجل وأمسكت بياقته، كما قلت لا أستطيع رؤية وجه الرجل لأنه كان طويلاً وضخم البنية كل ما أعرفه منه طوال هذه السنوات هو صوته الضخم وكان دائماً يلبس ساعة في معصمه الأيمن ساعة ذهبية اللون رغم أن جميع الناس يلبسون الساعة في اليد اليسرى لكن هذا الرجل كان دائماً



يلبسها في اليمنى! قالت أمي صارخة وهي تهز أكتاف ذلك الرجل بغضب:

أنت لقد سرقت كل أموالي والآن تأتي وتحدث معي بهذه الطريقة! هل نسيت أنني أنا من صنعتك يبدو أنك أنت لا تعرف ما الذي تفعله؟

قال الرجل يروود وهو يضحك:

أولاً أتيت من قام بكتابة تلك الأموال باسمي من دون أن أجبرك على شيء، ثانياً أنت التي لا تعرفين من أكون؟ ومن أنا؟ ومن أين أتيت؟ وماذا أفعل؟ كيف يمكنك أن تظني أنك صنعتني؟ أنا من صنعت نفسي وأنا من صنعتك طوال تلك السنوات أنا هو المتحكم والمسيطر أنا هو الوحش الأساسي لهذه اللعبة وأنت مجرد حيوان مفترس تدرب على يدي!!

بمجرد أن أنهى كلامه أخرج سكيناً ضخماً وغرّه في صدر أمي!! واستمر في طعنها وهي تصرخ وهو يضحك طعنها في كل جزء من جسدها حتى وجهها ما يقارب مئة طعنة!! أصبحت الغرقة بحيرة من الدماء! كل هذا المشهد حدث وأنا أشهد كالعادة من كاميرتي الخاصة كنت مصدوماً كلياً جحظت عيني أنفاسي ضاقت قلبي يخفق بقوة لدرجة شعرت بأنه سيخرج من بين أضلعي إنه نفسه الشعور الذي شعرت به عندما شهدت أول جريمة ترتكبها أمي أمامي والشيء نفسه شعرت بأن أحدهم يراقبني من خلفي رغم أنني كنت تحت السرير لكن هذه المرة كان معي شخص حتى أنني شعرت بأنفاسه! قريبة مني في تلك

المرّة سمعته يهمس في أذني بكلمة: «لا تشاهد واخرج من هنا»  
 كان يحذرنني لكن الفضول دمرني،، والآن قال لي: «اهرب بسرعة  
 أيضاً كان يرشدني للهروب لم أفكر كثيراً من صاحب هذا  
 الهمس ولكن اكتشفت واستتجيت فيما بعد أنه كان صوت أمل  
 حياتي كان صوت «أبي»...

لا أعلم ما الذي أفعل؟ أين أذهب وأنا محتجز في هذه الغرفة  
 الصغيرة لا يوجد معي أي سلاح أو شيء أدافع به عن نفسي  
 سوى هذه الملعة المهشمة! ماذا يمكنني أن أفعل أمام رجل  
 ضخّم البنية هكذا؟ بالتأكيد هو الآن بعد أن قتل أمي متوجه إلي  
 أنت إلي فكرة اضطرابية أخذت مجموعة من اللوح التي أرسّم  
 بها ووضعتها في مدخل الباب على أمل أن يتعثر بها ولو قليلاً،  
 ووقفت خلف الباب ممسكاً بسلاحي الركيك الذي لا يقتل فأراً  
 حتى! أنفاسي لا أستطيع السيطرة عليها قلبي ينبض بقوة كل  
 أطراف جسدي ترتعش للدرجة أشعر بأن جسدي سيخلق بعيداً!  
 العرق يتصبّب مني كالشلال! متى سيفتح الباب لننتهي من هذا  
 الأمر لنرى هل ستكون النهاية سعيدة أم حزينة؟؟

مضت تقريباً خمس دقائق وأنا ما زلت متسماً خلف الباب  
 مستعداً للهجوم ما أن يفتح ذلك الوحش الباب لكن لا يوجد أي  
 شيء ولا أي صوت! ولم يأت إلي أيضاً! المكان يعمه الهدوء  
 رغم ذلك لم أرتخ! كنت محتاراً هل أذهب وأنظر من خلال  
 الفتحة التي تحت السرير وأرى إذا كان ما زال موجوداً في الغرفة  
 التي قتل فيها أمي؟ أم انتظر هنا وأبقى على استعداد؟! قاطع



تساؤلاتي صوت قادم من الغرفة المجاورة الغرفة نفسها التي  
 قتل فيها ذلك الوحش شريكته! لم أحتمل ذلك اندفعت بسرعة  
 تحت السرير وزحفت حتى وصلت إلى الفتحة لأرى ما  
 يحدث، وبمجرد ما وضعت عيني رأيت ذلك الرجل أحضر  
 العديد من جوالين البترين! وبدأ يرش الغرفة والمكان بأكمله بما  
 فيها جثة أمي! عرفت بسرعة أنه يريد إحراق كل المنزل، المنزل  
 الذي يحتوي على مئات الجثث! وأعمال السحر! وقطع اللحم  
 والدماء والتعفن والفساد والسواد والذنوب والصرخات  
 والعذاب! يريد أن يمحى كل هذا الظلام للأبد!.. بالطبع بدعي  
 سيفعل ذلك ويخفي أي دليل يربطه بهذا المكان، زاد التوتر في  
 قلبي إذا لم أخرج من هنا فسأموت حرقاً يجب أن أخرج بسرعة  
 عدت زاحفاً إلى الخلف وخرجت من تحت السرير لا أعلم ما  
 الذي أفعله؟ الباب حديدي لن يفتح إلا بمعجزة! نعم تذكرت  
 المفاتيح إنها معلقة بخصر أمي رأيتها وهي مستلقية مئة!  
 أستطيع أن أخرج من هذه الحفرة إلى الغرفة المجاورة وأخذ  
 المفاتيح وأفتح باب الغرفة وأخرج وإذا لم أستطع وتكون النيران  
 قد التهمت الباب فأنا مجبر أن أعود عبر الحفرة إلى غرفتي  
 لأفتح بابي يجب أن أفعلها بسرعة!

شممت رائحة دخان هذا يعني أنه أضرم النيران! عدت  
 بسرعة أزحف أسفل السرير وأراقبه متى سيخرج من الغرفة  
 وبالفعل أضرم فيها النيران والتقط شيئاً من الطاولة لا أعرف ما  
 هو كنت أفكر في النجاة فقط وأنا أنتظر خروجه فجأة أمسكت

يد أمني بقدمه مع شهقة شهقتها!! فزعت واختل التوازن لدي  
ومن الواضح أن الرجل أيضاً فزع ثم قالت بكلمات تنازع  
واستطعت سماعها:

لا تنسى.. لقد.. لقد لعنتك أنت وأطفالك..!

بعدها قارقت الحياة! لم يهتم الرجل بالطبع وخرج من الغرفة  
ولحسن حظي ترك الباب مفتوحاً أو لأنه لا فرق لديه لأنه على  
كل حال سيحرق المنزل كله! بعد ما خرج الرجل انطلقت زاحفاً  
عبر الفتحة الضيقة التي استغرقت في حفرها ١٢ عاماً بالكامل  
رغم ذلك كانت ضيقة وواجهت صعوبة في الخروج رغم  
جسدي النحيل جداً، تعرضت لجروح بسبب ضيق الحفرة لكنني  
استطعت النجاة خرجت إلى الغرفة الأخرى الغرفة التي كانت  
بداية نهايتي الغرفة التي رأيت فيها أمني ترتكب جريمة وشاهدتني  
وبعدما خبستني وسلبت مني كل حياتي وآمالي وأحلامي  
وظموشي وطفولتي ومراهقتي وشبابي، رغم أن الغرفة كانت مليئة  
بالتيران إلا أنني تجمدت في مكاني عندما وصلت إلى جثة أمني  
وكانت مستلقية ميتة بين أقدامي، هذه الأم التي لم تكن لي أمّاً  
ولم تكن ثانية واحدة بل كانت وحشاً! هذه الأم التي سرقت مني  
حياتي وأبني، كنت أشعر بالغضب لأن ذلك الرجل قتلها وليس  
أنا! أردت أن أقتلها أنا أردتها أن تتعذب أكثر ليس أن تموت هكذا  
بسرعة وسهولة! قاطع أفكاري وأيقظتني من سرحاني صوت  
الهمسات إنها نفسها الهمسات التي تساعدني أنا أعرف أن هذا  
أبي يريدني أن أخرج بسرعة من هنا! لذلك بسرعة توجهت نحو

باب الغرفة وكان السرداب والقبور مليئين بالنيران ولا أثر لذلك الرجل! خرجت بخطوات حذرة ووجدت حديدة ملقاة على الأرض لذا التفتتها استعداداً إذا واجهت ذلك الرجل وصلت إلى القبور كان لم يحترق كثيراً لذا توجهت إلى السلالم وأنا في طريقي لمحت الخزانة التي تمتلي برسوماتي ولوحاتي على مر السنوات نظرت إليها لا أستطيع أن أرى كوابيسي تحترق! صحيح أنها مزعجة وتعكر صفو منامي وواقعي لكن الرسام لا يستطيع أن يتخلى عن لوحاته! لذلك ركضت بسرعة إلى الخزانة كانت مقفلة بإحكام، تذكرت الفأس وذهبت بسرعة البرف والتفتت الفأس وعدت إلى قفل الخزانة وبدأت بضرب القفل بقوة حتى انكسر وفتحته كانت ما يقارب فوق ال مئة لوحة! كيف سأأخذها جميعاً مستحيل سأحرق وأنا أحاول إخراج رسوماتي! لكن لن أتراجع حملت مجموعة لوحات وسحبتهما عبر السلالم وخرجت من القبور وأيضاً كما كان متوقفاً حتى المنزل بدأ بالاشتعال لكن خطرت فكرة في بالي، باب الشارع الرئيس ما زال بعيداً وعلى ما يبدو أنتي نسيت أين يقع لقد نسيت تفاصيل المنزل آخر مرة شاهدته قبل ١٢ عاماً! لذا القبور كان في داخل المطبخ والمطبخ لم يكن يشتعل أو لم تصل إليه النيران بعد وفي المطبخ الباب الخلفي للمنزل الذي يؤدي للخروج هذا الباب الذي كانت تدخل أمي منه ضحاياها، وضعت اللوح التي أخرجتها في المطبخ وكرزت الأمر استغرق مني الأمر في إخراج اللوح خمسة تكرارات حتى أخرجتها كلها بقيت لوحة وحيدة والقبور وصل

إلى قدوته من الاشتغال النيران أكلت كل شيء الجدران الأرضية  
 السلالم السقف لكنني ما زلت مصراً يجب أن أحضرها! متألون  
 لماذا أنا مصر على إحضار هذه اللوحة إنها لوحة واحدة لا بأس  
 بإن تركتها لكن لا هذه اللوحة رسمت فيها نفسي نعم هل تعرفون  
 معنى أن يرسم الرسام نفسه؟ ليس كل رسام يستطيع أن يرسم  
 نفسه حتى أنا كنت لا أجيد ذلك لكن بعد مئات المحاولات  
 تحجنت، هل تعرفون لماذا رسمت نفسي؟؟ حتى لا أتسى  
 ملامحي أبداً حيث ١٢ عاماً بدون مرآة ولا صورة بالطبع  
 أتسى ملامحي لذلك رسمت نفسي وكنت إذا كنت على وشك  
 أن أتسى ملامحي أذهب وأخرجها لكي أنظر إليها وأشعر براحة!  
 تعود إلى ذلك الحدث اللوحة أنا أخرجتها من الخزانة فكانت  
 منكبة على السلالم والنيران من حولها تقترب سابت النيران  
 وكنت حرقياً لا أرى شيئاً عيناى تدمعان وأنفاسي على وشك  
 الوثاق من شدة الاختناق من الدخان! أخيراً وصلت إليها  
 وسحبها وأنا في طريقي للصعود وقعت بعدها نهضت بسرعة  
 لكن بدون أن أتبه بعض النيران استطاعت أن تتعلق باللوحة! ما  
 أن خرجت من القبر أخيراً شعرت بحرارة في نصف وجهي  
 الأيسر! كنت غير متوَعب لمست وجهي وازداد حرارة حتى  
 شعرت أن النيران تحرق وجهي لكن نيران خفية!! بدأت أضرب  
 وجهي وأنا أنالم وأصرخ لكن الصدمة عندما لمحت اللوحة كان  
 نصف وجهي الذي في اللوحة يحترق وكانت النيران تضرم به  
 وأنا كنت أحرق معه!!!

كنت فسي شدة مدماتي وألمي، كنت في شدة الجنون لكن  
لا يوجد وقت للاستيعاب والتفكير كل شيء واضح رمسي  
تحترق وأنا أحترق معها وإن لم أتحذ نفسي التي في الرصة  
فأموت أنا في الواقع أيضاً! بسرعة سحبت مفروش طاولة الطعام  
ورمته على اللوحة وبدأت أدوسها حتى انطفأت وغندما أزلت  
المفروش كان نصف وجهي في الرصة احترق! وفي الوقت نفسه  
نظرت إلى مزهرية كانت ملقاة في الأرض وعاكسة كالمرآة رأيت  
فيها وجهي وكان الشيء نفسه: احترق نصفه! تعرضت خلال  
١٢ عاماً لكل شيء فاسد ويشع وقاس ومرعب ومظلم وغريب  
وصادم لكن كان هذا الشيء أرعب وأغرب شيء حدث لي وهو  
أول شيء تليه سلسلة أخرى من الغرابة مع رسوماتي وكوايبي  
لم أكن أعلم بأن أعمال أمي السوداء ستطاردني للأبد حتى وهي  
ميتة صرخت بقوة من شدة الصدمة والألم وسقطت معشياً على  
في وسط النيران!....

كل الشكر لمن صور الرواية، غادة سالم، دعوا أتكلم

<https://t.me/alsageal4>





## «الرسم على الموت»

أحياناً نشعر بأن الحياة ليس لها ألوان وأنها دائماً ما تكون  
بيضاء وأسود! الألوان تصنع من قبل البشر، كل شخص يستطيع  
أن يضيف ألوانه ولمساته الخاصة في حياته، هناك أشخاص  
يألفون في زيادة الألوان في حياتهم بشكل مفرط حتى تنقلب  
حياتهم رأساً على عقب أو تكون مملة وهناك أشخاص يكونون  
يخيلين في إضافة الألوان إلى حياتهم وهذا ما يهوي بهم إلى  
كره الحياة والاكتئاب! وهناك أشخاص لا يستخدمون الألوان  
إلا نادراً أو لا يستخدمونها البتة ويكتفون بالأسود والأبيض  
ويركزون مجرى هذين اللونين يتحكم بهم وبيئاتهم مثلي،  
لا يوجد أحد في الحياة يستطيع أن يوازن الألوان في حياته أبداً  
أحياناً علينا رسم لوحة تدلنا على طرق باهرة تؤدي بنا إلى حياة  
مثالية جميلة، ولكن نقشل في فعل ذلك، لا يوجد لوحة مثالية  
ولا يوجد حياة مثالية..

كل فنان أو رسام بشكل خاص يستطيع أن يصنع عوالم في  
باطن اللوحات البيضاء، يستطيع أن يصنع شخصيات وأحداثاً،  
يستطيع أن يحول من أرض فارغة إلى أرض معمرة في ساعات  
فقط، يستطيع أن يتكرر عوالم جديدة بدون نهاية، يستطيع أن  
يعالج الدمار ويحوّله إلى جمال، يستطيع أن يسافر إلى كل بقاع  
الأرض بفرشاة ولون ولوحة فقط، يستطيع الرسام أن يصنع

هل هذا هو اسم عائلتك؟

نعم..

ولكن أنت لم تكمل لي ماذا حدث لك بعدها وكيف نجوت؟! وكيف استطعت فعل كل ذلك أقصد مساعدتي في ذلك اليوم! كيف أوهمت الجميع بأنني لم أذهب إلى المعرض؟ هل أنت مشعوذ مثل والدتك؟

لم يرد علي ولم ينظر إلي حتى وهو يهم بالخروج من السطح:-

علينا الآن أن تبدأ بربط وحل الألغاز قبل أن تقتلك كوايسك..

شعرت بأنني كنت وقحة وأنا أطرح هذا السؤال عليه! ولكن كنت مجبرة أرغب بالوثوق به لكن لا أستطيع ولا أعرف ماذا أفعل كل شيء حول هذا الشخص غريب..

تزلت من السطح وعدنا إلى المنزل دخلت إلى المنزل إذ سئلتني تلك الفتاة التالي وفي يدها كراسة متوسطة الحجم للرسم وعنة أقلام والوان قائلة بابتسامة كالعادة:

أخبرني السيد أن أعطيك هذه..

ثم أتى الغريب من الخلف:-

عليك أن ترسمي كل كابوس حتى تستطيعي المحافظة على تركيزك..

قلت وأنا أتناول الكرامنة:

لكن أظن أنه في الفترة الأخيرة ترفض الكوايس المغادرة  
عني حتى أبيع لوحاتي! كيف سأبصرف الآن وأنا لا أستطيع أن  
أخلص من اللوحات؟

هل أنت سعيدة؟

ماذا؟ ما هذا السؤال الغريب في هذا الوقت؟!

أقصد هل أنت سعيدة وأنت تقتلين الناس؟

ماذا؟؟ ماذا تقصد أنت هل أنت مجنون؟ هل تقضي أنا من  
يقتل الناس؟! كنت تريد مساعدتي قبل قليل لماذا فجأة تتبني؟!

قال ببرود:

أنا لا أتبعك هذه هي الحقيقة! أقصد أثناء بيع لوحاتك لتجاة  
من كوايسك قتلت لوحاتك الأشخاص الذين قاموا بشراستها..

ضحكت بسخرية:

هل كنت تظن أنني أعرف؟ هل أنت مجنون؟ لو كنت أعرف  
أنه سيحدث هذا ما كنت سأقوم ببيعها..

قال وهو يقترب مني:

لكن صريحين: كنت تعلمين في داخلك على الأقل أنك  
الممكن أن تحدث أشياء سيئة أظنها أن يتنل الكابوس بحسب  
صاحب اللوحة، ولكنك استمررت بالبيع حتى تتمكني من النجاة



سكت قليلاً وأنا أفكر في نفسي هل حقاً كنت أنانية! أقصد  
أنا لم أكن أعلم بأن هذا سيحدث؟ بالطبع لم أكن أريد أن  
يتأذى أناس أبرياء وكل شيء حدث بسبب خوفاً وعيشي  
في جحيم..

خرجت عن صمتي وقلت له:

أرغب في أن أتحدث إلى أمي، أريد الاتصال بها..

قال:

يوسفني أنك لا تستطيعين..

لماذا؟

لأنه بالطبع ومن المؤكد ستكون جميع هواتف والدتك مراقبة  
أنت لست فقط في قائمة المفقودين بل أيضاً في قائمة المشتبه  
بهم هل ترغين بأن يتم القبض عليك؟

قلت بيأس وحزن:

لكن أمي الآن هي ستموت خوفاً وجزناً علي، لا تعلم أين أنا  
وما الذي حدث لي يجب أن أتحدث معها قليلاً..

ما رأيك بإرسال رسالة لها؟؟

فقررت نتالي في منتصف حديثنا بحماس لكنها سرعان ما  
أخفت ابتسامتها وتوترت عندما نظر إليها الغريب بنظرة حادة  
وكانه يقول إياك والتدخل، ثم استرسلت في حديثها بتلعثم:

أقصد.. أقصد ما رأيكما أنا لا يعرفني أحد وأستطيع أن أرسل  
إلى والدتك رسالة أو أتحدث معها وأخبرها فقط بأنك بخير..

توجهت إليها بسعادة:

نعم افعلي ذلك أرجوك سأكون شاكرة لك طوال حياتي..

وهل ستصدقها مثلاً: قال الغريب بغضب..

ماذا؟

والدتك لا تعرف نتالي هل ستصدقها إذا قالت لها فتاة غريبة  
بأن ابنتها بخير وهي معها؟! ستصعبان الأمور عليها ومن الممكن  
أن والدتك تبلغ الشرطة على نتالي خوفاً عليك وظناً أن هذه  
الفتاة الغريبة فعلت لابنتها شيئاً..

نتالي بحزن:

إنه محق علينا أن تبحث عن خطة أفضل..

الغريب بغضب:

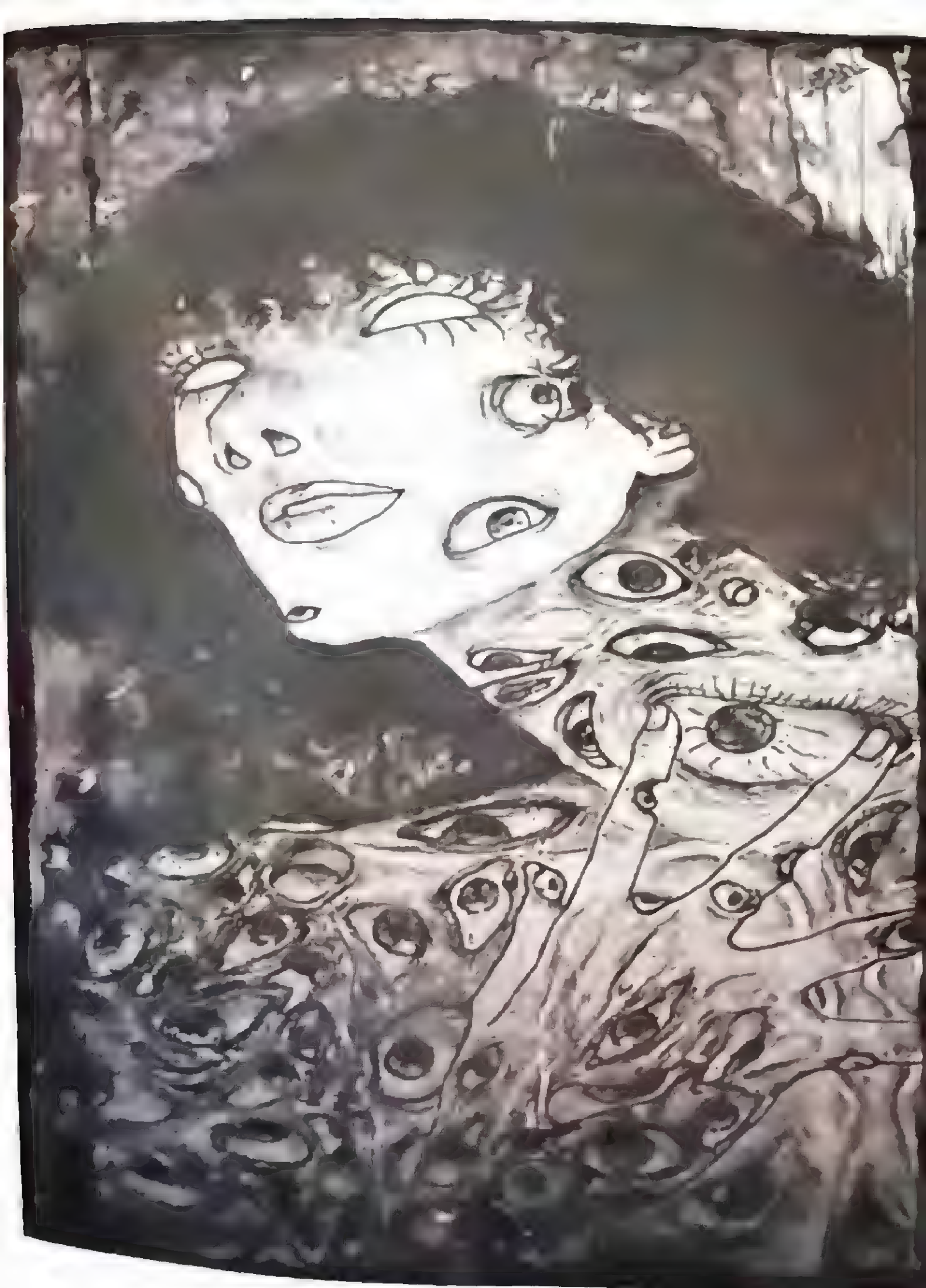
لا يوجد أي خطة حول الموضوع السخيف علينا أن نفكر كيف  
نوقف سلسلة الجرائم هذه أولاً لأن هناك أرواحاً كثيرة ستموت  
إذا لم نتصرف..

انفجرت غاضبة:

موضوع سخيف!! هل ترى هذا أنه موضوع سخيف؟ أمي  
ستموت خوفاً علي وإذا لم أتواصل معها قريباً لا أعلم ماذا

سبحدت لها؟؟ هي لا تملك أحداً في هذه الحياة غيري،، ولكن  
ما أدراك أنت عن موضوعات وعلاقة الأم والابن؟

نم توجهت إلى غرفتي وأغلقت الباب خلفي وجلست على  
الأرض متهمارة أبكي، مشقة حزينة تائهة مستسلمة، حتى لا أعلم  
كيف عُثي علي ودخلت في نوم عميق بسبب الليلة الماضية لم  
أنم جيداً بسبب كابوس «العذاب»..



عالم جديدة وغريبة ومخيفة وجميلة ومرعبة وعالم لها وجود  
وعالم ليس لها وجودا الرسام هو من يستطيع أن يرسم ويحسد  
الأحلام والكوابيس في أدق تفاصيلها! الرسام هو فقط من  
يستطيع أن يرسم حياة كاملة ويتحكم بها ولكن لا يستطيع أن  
يتحكم بحياته الواقعية! بالنسبة للرسامين الحياة الواقعية هي مثل  
الكابوس لا يريدون مواجهتها ويرغبون دائماً بأن يعيشوا في  
اللوحات التي قاموا ببناء حياة كاملة فيها! هؤلاء الأشخاص  
الذين يرسمون عن الحياة، لكن ماذا عن الأشخاص الذين  
يرسمون عن الموت...؟!

ماذا عنهم؟!

سألت الرجل الغريب بعد أن انتهى من سرد قصته السوداوية  
لي والأشياء البشعة التي فعلتها والدته، ثم استمررت بالحديث:  
أتقصد أننا أنا وأنت نرسم عن الموت! وهذا الرابط المشترك  
بيننا؟ لكن هناك أسئلة كثيرة عنك تدور في رأسي!!

قال وهو يهم بالنهوض وينظر إلى شروق الشمس بعد أن  
جلسنا فوق سطح المبنى:

اكتفينا اليوم من سرد القصص ولكن أعدك بأنني سأجيب عن  
تساؤلاتك في وقت لاحق! وإذا كنت لا تصدقيني أنا وقصتي،  
فكل ما عليك فعله هو كتابة اسم عائلة «لايستر» في الإنترنت  
وستخرج لك جميع المعلومات عتاً..



## «أحلة العين»

فتحت عيني لأجد نفسي في مكان أعرفه! نعم إنه منزلي! وأنا في غرفتي هل هذا حلم سعيد؟ سرعان ما تلاشى هذا الشعور وتبدل إلى شعور الخوف وأن هذا ليس حلماً بل كابوس عندما أدركت أن هناك أشخاصاً يقفون خارج باب غرفتي في وسط الظلام! وقبأة اختفوا بلمحة سريعة! نهضت من على السرير وبدأ قلبي بالخفقان، كنت متوجهة إلى المرسى لكن سمعت صوتاً قادماً من خارج غرفتي، عكست الاتجاه إلى الخارج رغم أنني على وشك الموت خوفاً خرجت إلى وسط الظلام ظلام دائم للدرجة أنني لا أستطيع رؤية كفي، المنزل كله ظلام! استمرت بالسير معتمدة على حاستي أحس بيدي الطريق وكانت فاقدة للبصر! توقفت لوهلة عندما سمعت صوتاً قادماً من الأسفل صوتاً أعرفه! إنه صوت أمي!! بدأ قلبي ينبض بسرعة من شدة الاشتياق والسعادة عيناى امتلأتا بالدموع، ثم بدأت بمناديتها: أمي، أمي هل تسمعينني؟ أنا موجودة هنا أمي، عرفت أنني وصلت إلى السلالم عندما أحسست بقدمي تهويان وأن هناك نزلة للأسفل وضعت قدمي بهدوء خطوة خطوة بحذر محاولاً أن ألتقط السلالم لكن حدث ما هو متوقع تعثرت قدمي وتخرجت من السلالم حتى وصلت إلى الأسفل رغم أنه مجرد كابوس في المنام ولكن شعرت بكل عظمة في جسدي وهي



تتحطم! الألم لم أشعر به في حياتي الواقعية حتى! وحصلت  
للأسفل وأنا مستلقية لم أستطع الحراك أبداً سوى قلبي يتزف من  
الألم وعيني تتزفان دموعاً!

هيا يا ماريّا تعالي حان وقت الغداء،،

سمعت صوت أمي يردد هذه الكلمات الصوت قادم من  
المطبخ، أود أن أذهب لكنني لا أستطيع التحرك فجأة رأيت رجلاً  
يخرج من صالة المعيشة ويتجه إلى المطبخ! من شدة الغفلام  
لم أستطع أن أحدد لا وجهه ولا حتى شكله وملابسه كل ما عرفت  
أنه رجل ضخيم البنية! دخل إلى المطبخ عند أمي حاولت أن  
أزحف إلى المطبخ لإنقاذ أمي حاولت الصراخ وتبنيها لكن  
صوتي اختفى! ما زلت مستمرة بالزحف بسبب جسدي المحطم  
إلى أجزاء أزحف وأنا أقاوم الألم ما أن وصلت أخيراً ودخلت  
إلى المطبخ تبدل كل شيء بلمح البصر! تغير المكان وكنتني  
انتقلت إلى كابوس آخر وعالم آخر! تلفت يميناً ويساراً كنت  
المكان شبه مصنع لكن لا أعلم مصنع ماذا؟ كان كبيراً جداً  
وموحشاً مظلماً لكن هناك بعض الضوء يخترق النوافذ المحطمة  
للمكان وهو ضوء القمر!

نهضت من مكاني واستطعت الوقوف على قدمي رغم أن  
الألم ما زال في جسدي لكن كان خفيفاً، نظرت من حولي لا  
يوجد أي أثر لأي مخلوق غيري لذا سرت إلى الأمام أحاول أن  
أنهي هذا الكابوس وأستيقظ، سمعت مرة أخرى صوت أمي!



نعم إنه صوت أمي أيضاً أمي انتقلت معي إلى هنا!! لكن هذه المرة كانت تصرخ بدأت بالركض نحو الصوت حتى وصلت إلى ساحة كبيرة وواسعة جداً، كانت في المنتصف أمي تجلس على كرسي ومقبدة في الكرسي كل من يديها وقدميها! عندما رأيتهما جن جنوتي وصرخت أناديها: أمي انتظري أنا قادمة..

خطوت خطواتي الأولى لكن سرعان ما توقفت في صدمة عندما رأيت امرأة تتجه إلى أمي الصدمة ليست هنا الصدمة كانت في شكل تلك المرأة أو المخلوقة أو الوحش لا أعلم!! كانت امرأة طويلة الحجم نحيلة جداً كالعصا الخشبية، شعرها قصير أو بالأحرى ممزق وكان أحداً ما مزقه لها بعشوائية! يداها ليستا بالحجم الطبيعي كف يدها كانت عملاقة! ملامحها عادية وعيناها يكسوهما البياض بدون سواد! لكن هنا الجزء الأهم كانت عارية وكل ما ترتديه هو الأعين!! نعم كان جسدها مليئاً بالأعين أعين كثيرة جداً تمتد من وجهها حتى أسفل جسدها! كل الأعين التي بجسدها كانت تنظر إلي بشكل مخيف ومرعب وهي كانت متجهة إلى أمي بخطوات سريعة ومخيفة، حتى وصلت إلى أمي بسرعة وأنا ما زلت في مقدمة الساحة، أمسكت بأمي من رقبتها وقالت بصوت مخيف:

أعطيني عينيك سداداً لدينه!!

وانزعجت عيني أمي أمام عيني في مشهد مرعب!! وأنا أصرخ بكل قوتي! والغريب أنها كانت تنزع عيني أمي وهي

تضحك وأمي تضحك أيضاً!! أنا الوحيدة التي تصرخ وتبكي! حتى سقطت على الأرض وعاد الألم إلي ألم تحطيم العظام! لم أستطع التحرك واكتفيت بالبكاء! انتهت تلك الوحش من انتزاع عينيّ أُمي وابتلعتهما أمامي. وما أن ابتلعتهما زرعت عيناك جديدتان في جسدهما هما أنفسهما عينا أُمي!! بعدها تقدمت إلي مبتسمة وأنا مستلقية على الأرض غارقة في فرسي ودموعي وألمي ورعبي وخوفي! وصلت إلي وانحنت بجسدها الطويل على جسدي واقتربت بوجهها إلي وجهي حتى شعرت بأنفاسها وقالت:

عيناك جميلتان، أعطيتي هيا حان وقت السداد لدينه. كما اقتلع عينيّ يجب أن آخذ عينيك!!

ومدت يديها الضخمتين إلي عينيّ، أدخلت أصابعها الطويلة في عينيّ كنت أشعر بكل أصبع في رأسي صرخت وصرخت من شدة الألم حتى أخيراً صرخت صرخة الاستيقاظ واستيقظت من هذا الكابوس الطويل الكابوس الذي شعرت بأنه لن ينتهي، الكابوس الذي أخذ مني أشياء كثيرة أخذ عظامي وروحي وتقسيتي وصحتي وجسدي وعينيّ وأمي...!

استيقظت وأنا فاقدة لكل المشاعر ولم أبكٍ ككل مرة كنت فقط أتصيب عرقاً كالعادة، وأتنفس بثقل، نظرت من حولي لأرى الغريب وتلك الفتاة نتالي يقفان بجانبني وينظران إلي، كبرت نتالي الصمت كالعادة وهي تمد كوب ماء نحوي:

هل أنت بخير؟ تفضلي اشربي ستشعرين بتحسن..

تناولت من يدها الماء بيد ترتعش وشربته كله كنت أشعر  
بالعطش الشديد وكأنني كنت تائهة في صحراء لعشرة أيام،  
أعطيتها الكوب لكن قلبي عاد ينبض بسرعة عندما لمحت كدمة  
على يدي! بعدها كشفت على أنحاء جسدي وكان مليئاً  
بالكدومات أيضاً، وكنت أشعر بآلم في كل أنحاء جسدي!!

لا بأس لا تفزعي هذا طبيعي على ما يبدو مررت بهذه التجربة  
سابقاً!

قال الغريب وهو يتقدم نحوي ويعطيني هاتفاً نقالاً: تفضلي  
ستحدثين إلى والدتك دقيقة واحدة فقط اتفقنا..

شعرت بأن روحي عادت إلي أخيراً لم أشعر بهذا الشعور منذ  
فترة طويلة، أخيراً سأسمع صوت أمي، تناولت منه الهاتف  
ولنا أردد:

حسناً دقيقة واحدة أعدك بذلك..

قال الغريب وهو ينهم بالخروج مع نتالي لتركي وحدي:

تعرفين ما ستقولينه لها بدون أي تفاصيل فقط طمئنيها عليك  
ولا تنسي دقيقة واحدة لأنك إذا استغرقتي وقتاً أكثر فمن الممكن  
أن الشرطة ستترصد المكالمات..

رن الهاتف وخلال سماعي للرنين مع كل رنة قلبي ينبض بشدة  
من التوتر! كيف سأستقبل صوت أمي؟ وبكاءها؟ أسئلتها؟ وكل

ذلك!! أخيراً رفعت السماعة أتى صوتها إلى قلبي كبسمة الشفاء  
من كل هذه الفوضى:  
ألو...

لم أستطع أن أتحدث واكتفيت بالصمت والدموع تنهمر  
من عيني..  
ألو...

قالت لها أمي مرة أخرى مع « من هناك »؟ وأيضاً لم أستطع  
التحدث، واكتفيت بالبكاء!!

ماريا!! ابنتي؟ هذه أنتِ أليس كذلك؟؟

عرفت أمي صوت أنفاسي وحدها الأم تعرف صوت أنفاس  
ابنها، انهارت أمي باكية وهي تردد: الحمد لله، الحمد لله أنتِ  
حية أنتِ بخير أليس كذلك؟

قلت بصوت مخنوق:

بلى أمي أنا بخير لا تخافي..

أرجوك يا ابنتي أخبريني أين أنتِ وأين صديقك روجينا  
العالم يبحث عنكما؟؟

عندما سمعت اسم « روجينا » انهزت باكية مستأنفة حديثي سريعاً  
أمي اسمعيني جيداً أنا بخير وهذا الأهم لا أستطيع أن أخبرك  
كل شيء ولكن أنتِ تعرفين أن الشرطة تتهمني في سلسلة جرائم

فقتل التي بسبب لوحاتي ومن الممكن أن يترصدوا المكالمات  
بيننا لذلك حتى يأتي وقت إثبات أنني بريئة سأعود للمنزل  
لا تقلقي علي هنا أشخاص يقومون بمساعدتي أنا لست وحدي،  
ولكن أود أن أخبرك بأنه يجب أن تغلقي المرسم أفضل ولا تدخل  
إليه حسناً؟!

قلت أُمي باستغراب:

ولكن هناك شيء لا تعرفينه!! قبل يومين أحدهم دخل المنزل  
ومزق جميع لوحك ولم يبق حتى نصف لوحة!!  
ماذا؟؟

نعم هذا ما حدث وعندما أتت الشرطة وكانت ترغب في  
التحقيق والنظر إلى لوحاتك لم تجد أي شيء!  
حسناً أُمي لا تقلقي الأهم الآن لا تبقي في المنزل وحدك  
اذهبي لمتزل خالتي أرجوك..

هل يجب أن تقلقي بشأنني؟ وأنا ماذا أقول؟ أنا هنا أعيش  
في صراع وعذاب نفسي وأنا أنتظر عودتك للمنزل، أرجوك  
يا عزيزتي عودي فوراً الشرطة ليس معها أي دليل على  
أنك المقاتلة!

أعلم أُمي لكن أنتِ لن تفهمي ذلك أنا أؤدي كل من حولي  
عن طريق كوابيسي لذلك من الأفضل أن أحل كل هذه الأمور  
وأنا بعيدة عنك حتى لا يصيبك أذى والآن أُمي يجب أن أغلق

الخط سأحاول الاتصال بك مرة أخرى أحبك كثيراً أعدك بأنني  
سأعود سالمة وداعاً..

أغلقت الخط بسرعة حتى لا تسألني أمي أسئلة لا أستطيع  
الإجابة عنها، ماذا يمكنني أن أقول لها ومن الناس الذين  
يساعدونني! حتى أنا لا أعرف من هم؟ وكل شيء بكفة وروجينا  
بكفة أخرى!! ماذا أخبرها عن روجينا وكيف ماتت؟ والطريقة  
البشعة التي ماتت بها! ولا أعلم حتى أين جثتها! كل شيء يحدث  
معي لا أعرف ما هو؟ لذا ما الذي سأخبرها بالضبط!!!؟





## «كايوس مقابل لوحه» «لوحه مقابل 29»

أحياناً أتساءل ما هو ذنبي في كل هذا؟ ما الذنب الذي  
اقتربته؟ وما هو الجرم الذي ارتكبته ليحدث معي كل هذا؟ كنت  
سعيدة لأتني لدي موهبة مثل موهبة الرسم ولكن أظن أن موهبة  
كهنه يجب أن يدفع الإنسان عليها ضرائب! ليست ضرائب نقدية  
بل ضرائب نفسية وصحية وجسدية! أعرف جيداً أن لوحاتي  
وموهبتي مسكوته بكواييسي، أنا أعيش في دوامات كواييس  
بلا نهاية، كواييسي التي جعلت لوحاتي مصدر تعاستي!

دخل علي الغريب بعد الانتهاء من المكالمة مع أمي، مديده  
ليأخذ الهاتف مني، ناولته الهاتف وأنا أقول بتهكم:

ماذا! هل أنا سجينه هنا؟

الغريب وهو يتناول الهاتف ويرميه في المدخنة ويراقب  
النيران وهي تلتهم الهاتف:

لا، لكن ستكونين سجينه قريباً لأن هناك جريمة جديدة حدثت  
اليوم وهي متعلقة يا حدى لوحاتك!

صعقت عندما سمعت كلماته وقفزت من مكاني رغم ألم  
جسدي:

ماذا!!؟ ماذا تقول؟



أخرج الغريب هاتفاً مجمولاً وفتح الأخبار من الإنترنت وعرضها علي، «! كانت الجريمة على رجل يعمل في التجارة يبلغ من العمر ٣٣ عاماً وكان يملك لوحة من لوحاتي وهي لوحة «الدامي» كانت اللوحة عبارة عن رجل غارق بدمائه، شاهدت هذا الكابوس تقريباً من سنوات ورسمته أيضاً من سنوات وبعث اللوحة تقريباً قبل ثلاث سنوات أي قبل أن تبدأ معي هذه الأحداث وتخرج الكواييس إلى واقعي!! غريب! إذا الجرائم ستسير علي جميع اللوحات حتى التي رسمتها قبل سنوات! اللعنة إن هذه اللعنة تمتد وتتمادى أكثر وأكثر كيف سأستطيع إيقافها وأنا لا أعرف سببها!؟

يجب أن تعرف من أين بدأت هذه اللعنة وكيف؟

قاطع الغريب أفكاري، «ثم قلت:

لماذا تساعدني؟ هل تظن أن هذا له علاقة بك؟

الغريب:

نعم بالطبع..

كيف؟ وأي علاقة تربطني بك؟! أنت أيضاً كنت تشاهد الكواييس وتقوم برسمها لكن لم تحدث سلسلة جرائم كهذه أليس كذلك؟

بلى حدثت..

قلت بدهشة:

ماذا؟؟؟

ضحايًا والدتي! جميعهم كنت أراهم في كواييسي قبل أن  
تجبرهم إلى المنزل وكنت أرى طريقة موتهم أيضاً فعلت ذلك  
أول مرة مع ضحايًا لم أكن أعلم وقتها بأن أمي تقتل الرجال،  
رأيت ذلك الشاب الوسيم اليافع في كابوسي كان يصرخ وشاهدت  
أمي تتقدم إليه وتنزع ملابسه عنه، وتبدأ برسم رموز غريبة على  
جسده حتى تحرته! وقتها كنت أظن أنه كابوس عادي ولأنني  
تكره أمي وأعاملها كالوحش لذلك رأيت هذا الشيء، لكن صغقت  
عندما عدت في أحد الأيام من المدرسة وشاهدت ذلك الشاب  
في منزلنا كان ثملاً ويرقص مع والدتي وكان هناك أيضاً غيره لكن  
جميع غادروا وهو لم يخرج أبداً من المنزل! حاولت عدم  
التصديق وتجاهلت الأمر لكن تكررت معي الكواييس عن  
أشخاص يموتون تحت يد والدتي بعدها فقط يستنبت اكتشفت  
والدتي بأنقبو وشاهدت أول جريمة أراها على أرض الواقع تفعلها  
وبعدها حبستني وأنت تعلمين ما حدث بعد ذلك..

قلت بغضب:

لقد كذبت علي! إذا لماذا تماطل أنت لم تخبرني بهذا الشيء؟  
وعلى ما يبدو أنت تخبي أشياء كثيرة عني أليس كذلك؟!!!

قال بيروود كالعادة وهو يخرج من الغرفة:

أنا لست مجبراً لأخبرك بكل شيء عن حياتي إلا إذا اضطر  
الأمر لذلك هذا ليس وقت العتاب هناك أناس كثيرون سيفقدون  
حياتهم إن لم نوقف كواييسك عن قتلهم، الآن اتبعيني دعينا نتخذ  
بداية خطتنا..

خطتنا؟ ما الذي سنفعل؟

خرجت خلفه إلى صالة المعيشة تلك الصالة التي كانت يحجم قصر المنزل كله وكأنه قصر عتيق! على ما يبدو مكان مناسب للاختباء،

تعالى.. قالها الغريب وهو يشير إلى رجل عجوز يجلس على المكتب وممسك بكتاب، يلبس نظارة طيبة شعره اكتسى باللون الأبيض، التجاعيد غطت ملامحه، لكن ما وضع لي أنه ما زال قوي البنية وضخماً وعريض المنكبين رغم كبر سنه..

من..؟ من هذا؟

الغريب:

إنه السيد «روجس» هو من قام بالاعتناء بي بعد حادثة الحريق في منزلي..

السيد روجس وهو يهتم بالنهوض ويمد يده لي للمصافحة مرحباً آنسة ماريا كنت متحمساً كثيراً للقائك! أقصد في ظرف أفضل من هذه..

صافحته قائلة:

لا بأس أهلاً بك..

تفضلي بالجلوس..

جلسنا جميعاً في صالة المعيشة، قال السيد روجس وهو يخرج كتاباً أحمر قديماً من درج المكتب:

كل الأشياء التي تحدث معك هي مشابهة للأحداث التي  
حدثت مع «ليامز»..

قلت باستغراب:

من؟

ثم عمت لحظة هدوء عندما رأيت العجوز والغريب ينظران  
معهما في بعض، عرفت أن الغريب اسمه الحقيقي هو «ليامز»!  
لم يخبرني أبداً عن اسمه ولم أسأل أنا أيضاً، كسر الصمت  
العجوز مجدداً:

«ليامز» لم يخبرك عن اسمه الحقيقي أتفهم ذلك فهو يكرهه  
كثيراً ويفضل أن يكون بدون اسم.. قاطع ليامز العجوز وبدأ  
عليه الضجر:

دعنا ندخل في الموضوعات المهمة يا سيد روجس!

قال السيد روجس مبتسماً يبرود:

أود يا لطيف..

لا أعرف من أين أبداً لكن كل ما توصلنا له خلال هذه  
سنوات من البحث عن حالات الكوايبس التي تتحقق أن نسبة  
تحققها ٨٪ فقط! هذه الحالات في العالم نادرة وضيئلة أيضاً  
لا يوجد مثل حالات كما كابوس يتحقق ويؤدي إلى قتل شخص  
آخر! ليامز بدأ ذلك لديه من بعد صدمة مثلاً صدمته الأولى  
بإكتشاف حقيقة أمه! لكن لا، لا يمكن أن يشاهد الأشخاص الذين  
سيموتون أو قبل موتهم بفترة هذه تسمى رؤى على هيئة كوايبس

وهذا كله احتمال! أما أنت فتشاهدين أشخاصاً لا تعرفينهم  
ويكونون مشوهين مثلاً لكن الأشخاص الذين يموتون في الواقع  
مختلفون ليسوا هم أنفسهم الذين شاهدتهم في الكوايس ولكن  
الرابط أنهم يموتون بالهيئة نفسها! أيضاً بدأ معك هذا الشيء  
قريباً ليس يبعد السؤال لماذا الآن فجأة؟ بالطبع لا تعرفين الإجابة  
ولكن سنحاول معرفتها فقط أخبريني أولاً متى بدأت معك  
كوايسك تتقل إلى الواقع؟

أممم.. صراحة أتذكر عندما قررت أن أعيش حياة طبيعية..  
ماذا تقصدين؟

أقصد أغلب فترات حياتي كنت منعزلة في منزلي وغرتني  
بسبب كوايسي وفي الفترة الأخيرة بعد صراع وعلاج مع طبي  
وإصرار أمي وعائلي وأصدقائي أنني يجب أن أعيش حياة طبيعية  
وأكون أكثر اجتماعية بدأت من هنا تخرج كوايسي من أرضي  
الكوايس إلى أرض الواقع! كنت أظن أن كل شيء سيكون بخير  
إذا خرجت من عزلتي لكن الأمور أصبحت أسوأ!!..

هذا يعني وكأنك عندما تحررت تحررت كوايسك معك!!  
بالضبط..

العجوز وليامز يتبادلان النظرات بعضهما إلى بعض! نظرت  
إليهما وأنا غير فاهمة ما الذي يحدث؟ ثم كسرت الصمت:

هل هناك شيء؟ هل توصلتما لشيء؟؟

السيد روجس:

صراحة غير مؤكد كل ما نضعه احتمالات! حسناً أنت تعرفين  
ماصيل قصة والدته ليامز وما فعلته؟

نعم.. لكن ليس كل التفاصيل..

حسناً كما تعرفين أن والدته ليامز، لم يكمل حديثه السيد  
روجس، حتى صرخ فجأة ليامز بغضب:

توقف عن قول والدته ليامز، والدته ليامز!! سمها تلك  
امرأة تلك الوحش سمها ما تشاء لكن توقف عن تكرار  
هذه الكلمة..!!

روجس وهو يقف ويتجه إلى ليامز: 14

اهدأ ما خطبك؟ أعتذر إن ضايقتك ذلك..

أنت تعرف أنه يضايقتني دائماً وإلى الأبد؟!

نعم أعرف، ولكن الآن كنت أشرح لهذه الفتاة التي لا تعرفنا  
ولا تعرف شيئاً.. عليك أن تتحكم بأعصابك يا بني..

خرج ليامز من غرفة المعيشة وتركنا أنا والسيد العجوز، هذه  
كانت أول مرة أرى الرجل الغريب أو ليامز غاضباً هكذا! بدا عليه  
أنه مضطرب نفسياً وغريب أطوار بالطبع هذه الصفة عرفتتها في  
أول لقاء بيننا، وأيضاً السيد روجس شعرت بأنه غريب أطوار  
وهائته غير مريحة! لم أعد أعلم صراحة أين الصبح وأين الخطأ؟  
أين الصالح وأين الطالح؟ كل ما أريده أن أنتهي من هذا الكابوس  
وجميع الكوابيس وأعود إلى أمي..

عاد السيد العجوز وجلس على الكرسي ثم أكمل حديثه معها:  
«ليامز» صراحة يتحسس كثيراً من ذكر والدته أمامه حين  
يكرهها بشدة..

قلت:

بالطبع يكرهها هي لم تكن أمّاً بقدر ما كانت له أمّاً وكليهما  
لقد حرمته من والده وحياته..،

وتصف وجهه!! قالها السيد العجوز واسترسل في حديثه:

هذا ما أريد أن أصل إليه، والدّة ليامز عندما حبسته خوفاً  
أن يخرج ويفضحها كما تعلمين كانت تمارس السحر الأسود  
لذا عندما حبسته ألقت عليه سحراً ليربطه بذلك المكان للأبد  
حتى لا يخرج!

قلت باستغراب:

لكنه في نهاية الأمر استطاع أن يخرج! وأيضاً هي ماتت..

السيد العجوز:

بالضبط خرج لأنها ماتت لكن اللعنة ما زالت مستمرة معه  
هل تظنين أنه بدأ بمشاهدة الكوايبس هكذا فجأة؟ لا بالطبع كان  
بسبب سحرها هذا جعلت «ليامز» يرى كوايبس تربطه بذلك  
المكان ويرى الضحايا سواء ضحاياها أو أشخاصاً آخرين على  
وشك الموت! وهذه الكوايبس تتحقق وغير أنها تتحقق تستمر  
بتعذيب «ليامز» وتخرج معه على أرض الواقع كما يحدث معك  
الآن ولكي يتخلص منها عليه أن يرسمها، أيضاً لم يستطع ليامز أن



ينقذ أي أحد من الموت لأنه القدر بالطبع لكن استطاع أن ينقذ شخصين فقط في حياته ..

من هما ؟!

لم أكمل سؤالي إلا فجأة فقدت البصر بدون سابق إنذار!!  
فجأة أصبحت الرؤية لدي معدومة! أصبحت أرى ظلاماً  
معتماً فقط!!

قلت بتوتر:

يا إلهي سيد روجس من قام بإطفاء الكهرياء؟؟

السيد روجس باستغراب:

ماذا تقصدين؟ لم يطفى أحد شيئاً!! الأضواء ما زالت شغالة  
هل أنت بخير؟؟

ماذا تقصد؟ لكن.. لكن أنا لا أرى شيئاً!! نهضت من مكاني  
ولنا ارتعش تعثرت بالأشياء التي أمامي ووقعت وأنا أصرخ  
ولتحسن بيدي أنا لا أرى شيئاً!! لماذا لا أرى شيئاً!!؟

قام السيد روجس بإمساكي وبمناداة نتالي وليامز، أمسك  
برأسي وهو يقول:

ماريا اهدئي، إنه مجرد وهم لا تصدقي ذلك خذي نفساً  
وأغمضي عينيك وافتحيهما كرري هذه الخطوة تنفسي وأغمضي  
عينيك وافتحيهما، كررت هذه الطريقة حتى عاد إلي النظر تقريباً  
بعد دقيقة كاملة كانت دقيقة واحدة وأنا فاقدة البصر شعرت  
وكأنها كانت عاماً كاملاً وأنا في الظلام...!

بعد أن هدأت قليلاً استوعبت أن كابوس المرأة التي أخذت  
عينني أمي لم أقم برسمه! لذلك ما زالت الأحداث تحدث معي  
في الواقع! يجب أن أتخلص منها في أسرع وقت..

قاطع أفكاري ليأمر قائلاً:

يجب أن ترسمها وإلا فستنهى حياتك..

نعم أعلم، ولكن يجب أيضاً أن أتخلص من اللوحة!

السيد روجس:

لا تفكري بذلك الآن أنتِ فقط قومي برسمها بعدها اتركي  
الأمر علي..

توجهت إلى الغرفة بسرعة والتقطت كراسة الرسم التي  
أحضرتها لي ليأمر وجلست إلى المكتب وبدأت برسم تلك  
المرأة التي أسميتها « آكلة الأعين »..



## «بداية الحقيقة»

انتهيت من رسم آخر رسمة في ست ساعات متواصلة بدون  
أن ألتاح! بعدها دخل علي «ليامز» وهو يحمل في يده كوب  
قهوة وقلادة ماء وضعهما على الطاولة أمامي:

لا أعرف إذا كانت هذه قهوتك المفضلة أو لا،

لا أشرب كثيراً القهوة الساخنة دائماً ما أشرب القهوة المثلجة  
لكن لا بأس ستفي بالغرض..

مشتريها لك عندما تغادر الآن..

قلت يتعجب:

تغادر؟! أين؟

يجب أن نبحث عن شخص وهو يملك الحقيقة!

شخص! من هو؟

الرجل الذي كان يساعد أمي في جرائمها والذي قتلها، وأخذ  
معظم أعمال السحر معه لا أشك بأنه هو من علمها أيضاً هو كان  
الرأس الكبير بالتأكيد يعرف خلاصي من هذه الكوابيس التي  
ريختني أمي بها..

وأنا!! ما علاقتي بالأمر؟ أقصد إذا كان سبب كوابيسك لعنة  
من والدتك، فأنا ما سببها..؟

حماً سنعرف ذلك أنتِ مرتبطة بي بشكل من الأشكال..

وكيف عرفت ذلك؟

بسبب كابوس ما!!

تقصد أننا بيتنا كابوس مشترك؟ أو أنك رأيتني في كابوس  
وضع أكثر؟

لا أستطيع أن أخبرك بشيء الآن حتى أتحقق ما جعلك  
ترتاحين الآن بعد ساعتين كوني مستعدة سذهب أو سنسافر إلى  
منطقة «زورين»..

بلدة «زورين»!! لماذا؟

إنها منطقتي ومحل تربيتي هناك كبرت وهناك عشت في  
الجحيم مع والدتي..

بالتأكيد ستشعر بالنعاسة لأنك ستعود إلى هناك!

بالطبع فأتعس لحظات حياتي كانت هناك، وأسعدها كانت في  
أحلامي النادرة حتى أحلامي لم تكن إلا مجرد كوابيس.. إذا  
انتهيت من الرسم يمكنك إعطاؤها للسيد «روجس»

لحظة.. لكن ما الذي سيفعله بها السيد «روجس»؟

سيحاول أن يعطل كوابيسك وأن لا تزعجك في الواقع بشكل  
مؤقت على الأقل حتى نحل الأمور..

وكيف سيفعل ذلك؟؟

بعض الأسئلة ليست لها أجوبة..

ماذا تقصد؟ أنت وذلك السيد العجوز الغريب لا تعطيني أي

أجوبة واضحة منذ قدومي إلى هنا!!

حسناً دعيني أخبرك بشيء! هل ترغبين في العودة إلى حياتك الطبيعية؟ أم لا؟

بالطبع أرغب!!

إذاً عليك ألا تسألي عن أي شيء نقوم به ونحن لسنا هنا لأذيتك أيضاً أنا أحتاج لحياة طبيعية لن أقول عودة لأنني منذ ولادتي لا أملك أي حياة طبيعية لذلك أود أن أملك واحدة على الأقل لفترة قصيرة قبل موتي هل تفهمين ذلك..؟!

حسناً لدي سؤال أخير:

تفضلني

هل تعرف من يكون «دانيال»؟؟

شعرت بأن ملامح «ليامز» تغيرت فجأة! لم أستطع أن أفسرها؟ وأين سمعت بهذا الاسم؟

قبل مقابلتك وقدمي إلى هنا كان يوجد بعض الناس في مواقع التواصل الاجتماعي يقولون بأن هذه الجرائم تشبه سلسلة جرائم «دانيال» أو ييكاسو القاتل أو رسام الموت هذا ما كان لقبه! لكن لم أستطع أن أبحث عن أي شيء يخصه لأنني ذهبت إلى مقابلتك..

لم يجبني «ليامز» واكتفى بالابتسام رأيت يثسم من خلف القناع لبتامة مربية لذا قلت:

لماذا تضحك؟؟

ليامز:

لا شيء لا أعرف من يكون هذا الشخص..

انتهى من كلماته وخرج من الغرفة وتركني كالعادة بمشاهير  
ملخطة، هل أنق به؟ أم أشفق عليه؟ أم أخاف منه؟ في نهاية  
الأمر ككل مرة أتوصل إلى نقطة لا مفر منها وهي أنني لا أملك  
إلا خياراً واحداً وهو السير يرفقتهم...!

سلمت الرسمة إلى السيد روجس، بعدها خرجنا أنا وليامز  
ونتالي والسيد روجس بقي في المنزل، صعدنا إلى السيارة كلاً  
الوقت في الساعة الثامنة مساءً أي أنها ستكون رحلة ليلية، ما  
اكتشفته ولا حظته مؤخراً أن ليامز لا يخرج إلا في الليل لا أعلم  
السبب؟! جلست أنا في المقعد الأمامي وتالي في الخلف لأنها  
طلبت مني ذلك، سرنا قرابة ثلاث وثلاثين دقيقة كانت عبارة عن  
صمت لم يتحدث أي منا حتى كسر الصمت صوت رنين هاتف  
تالي،

مرحباً،

أوه نعم أنا «تالي» نحن في طريقنا إلى هناك الآن..

أغلقت تالي الخط، بعدها نظر ليامز إلى المرأة مخاطباً تالي:

هل هو جاهز؟

نعم قال لي إنه يتظرنا في المكان نفسه..

شعرت نفسي كالمزهرية:

من؟ من هو؟!

ليامز:

إنه شخص سيساعدنا للدخول إلى القرية..

لماذا؟ لا أفهم! أليست البلدة مفتوحة؟

لا.. أصبحت القرية مهجورة الآن وتم إغلاقها من الحكومة  
من سنوات بسبب سلسلة الجرائم، وأساساً من سيبقى فيها  
وهي أصبحت مكاناً مقطّعي بالدماء ولحوم البشر والسحر  
الأسود وغيرها!!؟

إذاً ماذا سنعرف أو ماذا سنجد في قرية مهجورة وخصوصاً  
مترك لقد قلت لي إنه احترق بالكامل!؟

لا ليس بالكامل عندما نصل إلى هناك سأشرح لك كل شيء..  
ولكن لماذا أشعر بأنني مزهريّة!!؟ طوال الوقت أنت ذلك  
اليد تقولان بأنكما ستشرحان لي كل شيء!!؟ متى؟  
يا إلهي! قاطعتنا نتالي..

ليامز: ما الأمر؟

نتالي وهي تتصفح الهاتف:

لقد حدثت جريمة أخرى من سلسلة جرائم اللوحات التي  
تخص ماريا!

أصبت بصدمة ككل مرة وغصة في قلبي ومشاعر خوف ورهبة  
شعرت بأن الأرض تدور بي! بدأت يداي ترتجفان بدون توقف،  
أصبحت فجأة لا أعني ما حولي رغم أن ليامز و نتالي كانا يتحدثان  
في القصة لكن أصبحت لا أسمعهما! شعرت بغثيان ودوار، دقائق  
قلبي أصبحت ثقيلة كأنفاسي، حتى فجأة فقدت الوعي!!





## «قبر من الجثث»

فتحت عيني وأنا أشعر بجميع مفاصل جسدي محطمة أشعر  
بأنها ثقيلة لا أستطيع أن أحرك لا يدي ولا قدمي ولا أي عضو في  
جسدي! وكأنني مصابة بشلل كامل، لا.. استوعبت أن هناك شيئاً  
فوق جسدي أو أشياء لذلك لا أستطيع التحرك! حاولت أن أحرر  
يدي من تحت الركाम ركام لا أعرف إلى أي شيء يعود؟ إنه ليس  
حجاراً أو رملاً أنا واثقة! لكن ما هذه الأشياء التي تستقر فوقها  
أخيراً حررت يدي اليمنى بعد أن سحبتها من تحت ثقل،  
وحررت يدي اليسرى، واستطعت سحب قدمي ما زال فوقها!!  
فوقها!! جثث!! كنت مغطاة بالجثث!!

أنظر بعيني من حولي كنت في مكان مثل البئر الكبيرة  
الضخمة الواسعة أو فجوة، كان المكان ممتلئاً بشكل غير طبيعي  
بالجثث جثث لا تعد ولا تحصى لدرجة لا أستطيع أن أضع  
قدمي على الأرض! لا أستطيع أن أدوس إلا على بطن أو رأس  
أو يد أو وجه جثة صرخت بكل قوة أملكها صرخت وصرخت  
لا يوجد غير جسدي صوتي وصوت دقات قلبي وأنفاسي بدأت  
أدوس على الجثث محاولة الركض وأنا أشعر بأن قلبي سيخرج  
من مكانه هل تعرف معنى شعور أن تسير على جثث؟ لا بالطبع  
لا تعرفه ولا أستطيع أن أصفه وكأنك تسير على أرواح على قلوب  
وعلى عقول وعلى أحشاء ولحوم ودماء!

لا أعرف أين المخرج ولا أعرف أين المهرب؟ استمررت  
بالركض والتعرق ل بين الجثث وأنا أصرخ طالبة النجاة وأبكي  
حتى فجأة شيء ما أوقفني عن التحرك أو يد أمسكت بقدمي  
التفت ببطء حتى رأيت شخصاً ممسكاً بقدمي رغم حفرية  
الرصاصة التي في منتصف جبهته إلا أنه ما زال يتحدث قائلاً:

ساعديني أرجوك، ساعديني إنه قادم!

سألت وأنا أرتعش:

من.. من هو؟

الموت!!

ما أن انتهى من جملة حتى اقتحم المكان المعتم ضوء ساطع  
جداً، كان قادماً من الأعلى أو من سقف الفجوة إنه ضوء الشمس  
أحد ما فتح حفرة الجثث نظرت إلى الأعلى وضعت أطراف  
أصابعي على عيني كأننا تؤلماني من قوة ضوء الشمس أحاول  
أن أرى من الذي في الأعلى! وأخيراً اتضح الرؤية كان يقف  
رجل طويل القامة ضخيم البنية يرتدي أسود في أسود! لم أستطع  
تمييز مظهره كثيراً لأنه بعيد لكن ما لفت انتباهي قناعه! كان  
يلبس قناعاً قناعاً مربعاً شكله مخيف لونه أحمر مع عيين  
سوداوين وكأنه وجه شيطان!! نظر إلي مباشرة بعدها ذهب غاب  
تقريباً عشر ثوانٍ ثم عاد لكن لم يعد وحده! سمعت صوتاً  
أعرفه! إنه صوت آلة أو سيارة الحراث التي تحمل أو تجرف

الرمل! رأيت ظلها العملاق وهو سبقه ووقف ينظر إلي وكان  
يتسم أقصد القناع كان يتسم رغم أنه قناع!! دقات قلبي أصبحت  
سريعة كسرعة البرق أنفاسي تختفي ببطء قدماي لم تعودا  
تحملاني من شدة الخوف، ارتفعت الحرارة لكي تفرغ ما  
بداخلها وكان ما بداخلها ليس رملاً بل جثاً! وأفرغت الحرارة  
الجثث وكانهم حبات رمل وأنت فوقني مباشرة وأنا أصرخ  
وأصرخ حتى هبطت كلها على جسدي ودفنتني! دفنت في هذا  
الكابوس بالجثث..!

استيقظت أخيراً وأنا أصرخ وكانت تنالي تحاول تهدئتي:  
ماريا أهديني إنه مجرد كابوس..

فتحت عيني لأرى نفسي في شقة صغيرة تبدو كنيبة لكنها طبيعية  
وتنالي تجلس بجانبني ومعهما كوب ماء قالت وهي تناولني:  
تفضلتي..

قلت وأنا أتناول كوب الماء ويدي ما زالت ترتعش:  
آين نحن؟؟

لقد فقدت الوعي بالسيارة لذلك من حسن الحظ كنا قريبين  
من شقة صديقي «توماس» الذي تحدثت معه سابقاً هو سيأتي  
معنا وهو من سيدخلنا إلى البلدة..

أه تذكرت! لقد فقدت الوعي بعد ما قلت بأن جريمة جديدة  
حدثت أليس كذلك؟!

نتالي بتردد:

.. بلنى، أعذر ما كان يجب أن أنقل لك الخبر هكذا فجأة  
مراعاةً لنفسيتك..

لا بأس في كل الأحوال الجرائم ليست الوحيدة التي تسبب  
في انقلاب نفسياتي وحياتي. على العموم أين ليامز؟

نتالي بنظرات متوترة:

صراحة لا أعلم ما الذي أقوله؟ لكن ليامز سيخبرك  
بكل شيء..

قلت بخوف:

ماذا حدث؟ هل حدث شيء لأمي؟؟

لا لا، لم يحدث شيء لو الدتك إنها بخير ولكن،،

ولكن الشرطة الآن أصبحت تبحث عنك بكل جدية، وأيضاً  
تم التعميم عن اسمك وهويتك وتفاصيل حياتك أي أنت عطلية  
بشكل رسمي ماريا...

دخل علينا ليامز بهذه الكلمات القاسية التي شعرت بعدها بانه  
انتهى كل شيء حياتي تدمرت مستقبلي وحاضري وكل شيء! أنا الآن  
مطلوبة أي أنا الآن قاتلة في نظر الجميع!! أنا الآن سأدخل السجن  
وسيتهم الحكم علي أبشع الأحكام، سيتحدث عني العالم ويلقبني  
بالوحش! ستموت أمي من شدة الهم والقهر! أنا الآن كيف أستطيع  
أن أقنعهم بأن كل ما يحدث هو شيء خارج عن الطبيعة البشرية!  
سيقولون عني مجنونة أو إنني وحش وأتظاهر بالجنون..

تالي وبدا عليها الاستياء:

ليامر!! لماذا أخبرتها بذلك هكذا فجأة!! لترو استيقظت  
من كابوس!!؟

ليامر:

ليس هناك وقت للتمهيدات والطبقة، يجب أن نساعد ما قبل  
تصل إليها الشرطة إذا قبضت عليها فلن تفهم كل تلك  
التعقيدات والأشياء الغريبة التي لا يفهمها أحد سواتنا! يجب أن  
تكون قوية حتى تستطيع أن تعود حياتها طبيعية..

ولكن كيف سأفعل ذلك؟؟ أقصد حتى لو انتهى كل شيء ماذا  
عن المدين ماتوا؟ ماذا عن الجرائم؟ ما الذي سنخبر به الشرطة  
وكيف ساقنعهم بأنني بريئة! ماذا إن سئلنا عن القاتل والأدلة؟؟

بعد أن توقف الجرائم وينتهي كل شيء اتركى ذلك علي  
أنا الآن يجب أن توقف الجرائم فقط وتعرف سبب اللعنة  
التي لديك..

هل تقصد أن اللعنة التي لدي هي نفسها لديك؟

يشكل آخر..

ماذا تقصد؟ هل تحدث سلسلة جرائم من كوايسك؟

أخبرتكم سابقاً: نعم كانت تحدث قبل أن تقتل أمي أحداً  
كانت تتمحور على ضحايا أمي فقط لكن بعدها!!..

لكن بعدها ماذا؟؟؟

بعد أن انتهى كل شيء، واحترق المنزل ونصف وجهي هابت  
عني الكوايس تقريباً لمدة ثلاث سنوات ثم عادت مرة أخرى  
ولكن بطريقة غريبة!

كيف؟!

سابقاً عندما كنت محتجزاً لدى أمي كنت أرى ضحاياها  
وطريقة قتلهم! بعدها بيومين يتحقق الكابوس نفسه: يأتي الضحية  
نفسه ويموت أيضاً بالشيء نفسه، لكن عندما عادت بعد أن  
تحررت كنت أراهم أنفسهم ولكن أراهم يموتون بطرق مختلفة  
بكل مرة وبعد أن أستيقظ أقوم برسم الكابوس وبعدها يختفي  
ويعود بشكل آخر جميع ضحايا أمي تعود إلي بكوايس مختلفة  
بعض الأحيان أرى حياتهم وأشياء لها صلة بهم أشياء مخيفة  
ومزعجة لا أعلم ولكن يبدو أنني أدفع ثمن خطايا أمي وهذا هو  
ما كانت تريد لقد وضعت علي لعنة حتى لا أستطيع الهرب من  
واقعها أدخلتني في كوايس ليس لها نهاية..

قلت والدموع تملأ عيني:

إذا كنت أنت تدفع ثمن خطايا والدتك فأنا أدفع ثمن خطايا  
من إذا؟؟؟

لا أعرف! كل شيء لديك مشابه لدي لكنه مختلف إذا كنت  
أرى الضحايا قبل أن يموتوا أو قبل أن تقتلهم أمي، فأنت تشاهد  
قاتلي الضحايا!!



تمم قاتلي الضحايا مثلاً المرأة المشوهة أو الرجل المعوج  
وجهمه كلهم قتلوا أصحاب اللوح بالطريقة نفسها لكن من يكون  
هؤلاء الذين يظهرون في كوابيسي ومن ثم أنقلهم إلى لوحاتي  
ومن ثم يقتلون الناس الذين يشترون اللوح؟؟

لا أعلم هذا ما ستعرفه قريباً عندما نصل إلى البلدة..

ماذا تقصد؟ تلك البلدة هي بلدتك أنت وليست بلدتي أنا؟  
كيف سأستفيد أنا؟

لنتوقف الآن عن الاسئلة ما أن نصل إلى هناك من الأكيد أننا  
سنجد شيئاً يفيدنا نحن الاثنين.. هيا بنا..

ليامز انتظر أريد أن أسألك عن شيء أخير..

ما هو؟

هل بعد أن ينتهي كل شيء ستوقف الكوابيس لدي؟ أم أنها  
ستستمر معي مثلك إلى الأبد؟

لا أعلم كما أخبرتك يبدو أن قصتك مهما كانت فهي تختلف  
عن قصتي ولكننا مترابطان بشكل أو بآخر في كوابيسنا ولوحاتنا،  
لا أستطيع أن أضمن لك ولكن سأفعل ما بوسعي لكي تعود  
لحياتك الطبيعية..

لكن هل تساعدني فقط لأنني مثلك؟

من الممكن أن تكوني طريقي للخلاص من كوابيسي من  
يعلم..



انتهينا من الراحة والحديث معاً، أنا ونتالي لاحظت أنها تتجنب الأسئلة الشخصية فهي ما زالت بالنسبة لي غامضة مثل ليامز! هي فتاة لطيفة ودائماً ما تواسيني وتتحدث معي برفقة عكس ليامز، لكنها ما زالت غريبة بالنسبة لي ولا أعرف عنها شيئاً مثلاً سألتها عدة مرات كيف تعرفت على ليامز ولماذا أنت معه؟ لا تعطيني أي إجابة! دخل علينا ليامز معه شاب قصير القامة نحيل الجسد هيئته صغيرة وكأنه طفل ولكنه شاب يبلغ من العمر ثلاثين عاماً، لديه شعر أسود مجعد وبشرة قمحية اللون، وليس نظارة طبية تغطي أغلب ملامح وجهه الصغيرة..

هذا هو «صامويل» صامويل هذه ماريانا..

هكذا قدم ليامز صديقه الذي قال بأنه سيدخلنا إلى البلدة، مد صامويل يده لي بحماس للمصافحة:

أهلاً بك ماريانا سعيد للقاءك لا تعلمين كم أنا معجب ومهووس برسوماتك وأعمالك، أوه صحيح يمكنك أن تنادينني «سام» فقط..

مددت يدي وصافحته:

نعم شكراً لك مرحباً بك تشرفت أنا أيضاً..

سام بحماس أكبر:

أتمنى بعد أن ينتهي ذلك كله أن أحصل على توقيعك..

قال ليأمر مقاطعاً:

أتمنى أن تتحرك الآن يجب أن نصل إلى هناك بسرعة ليس لدينا وقت..

أنهى كلمته وسبقنا إلى السيارة تبعته نتالي وتبعتهما أنا وسام، جعلت سام يجلس في المقعد الأمامي بجانب ليأمر، وأنا عدت للخلف بجانب نتالي، وانطلقنا متوجهين إلى بلدة ليأمر، التي عاش فيها طفولته ومراهقته وشبابه التي يعتبرها كالحبيب، توجهنا إلى هناك لكي نبحث عن الحقيقة والنهاية والحلول والواقع لكن لم تكن نعلم بأنه سيتظرنا الكثير والمزيد من الكوابيس هناك...!

انطلقنا مسرعين وكان الوقت تقريباً في الساعة الحادية عشرة ليلاً، كان طوال الطريق سام يتحدث كثيراً بمعنى آخر أنه كثير الكلام على عكسنا كنا مستمعين له ولمغامراته وحياته التي لا علاقة لنا بها! عرفت أن سام هو صديق نتالي من سنوات بالطبع من أين يمكن لشخص مثل ليأمر أن يحصل على أصدقاء في حياته البائسة؟!!

بعد ساعتين تقريباً أخيراً وصلنا إلى المحطة التي تفصلنا عن حدود القرية، كان التوقيت تقريباً الساعة الثانية صباحاً فجأة أصبح المكان ضبابياً من شدة البرودة رغم أن الجو كان معتدلاً سابقاً! بدأت العاصفة تعلن عن حضورها بدون سابق إنذار! صوت البرق اخترق أذني وقلبي، بدأت الأمطار تهطل بغزيرة رغم أننا لسنا في فصل الشتاء!

كأنه عادة السماء تبكي بحرارة، قال ليامز وهو يركن السيارة  
في المحطة!

سام:

ولكن هذا ليس وقت بكاء السماء نحن في فصل الربيع!  
سواء «زورين» مختلفة دائماً ما تبكي في جميع الفصول  
لعلها تستطيع غسل الأوساخ والفوضى التي لطخت أرض هذه  
البلدة... الآن سأقوم بتعبئة الخزان إذا رغبتكم بشيء من المتجر  
يمكنكم النزول لكن ليس أنت يا ماريا تعرفين وضعك يجب  
ألا يشاهدك أحد...

حسناً لكن أحتاج الذهاب إلى دورة المياه!!

تتالي وهي تخرج من حقيبتها قبعة ومعطفاً كبيراً وكمامة للوجه:  
حسناً ارتدي هذه وسأنزل معك إلى دورة المياه وبعدها  
سنذهب إلى المتجر، تبادلنا النظرات مع ليامز واسترسلت في  
حديثها:

سيكون كل شيء بخير أيضاً لا يوجد أي مخلوق هنا وكان  
المحطة مهجورة ولا أظن أنه توجد كاميرات!

سام:

تتالي محقة لا نعلم ما الذي ينتظرنا هناك لذلك دع ماريا تفعل  
أي شيء تريده الآن، لأنه على الأغلب ستكون تلك البلدة  
مهجورة ومتسخة ومليشة برائحة الأموات لا أظن أن هناك دورة  
مياه صالحة للاستخدام..

ليأمر وهو يخرج من السيارة:

حسناً على الجميع أن يسرعوا ولا تنسي الأشياء التي أخبرتك  
بإحضارها يا نتالي..  
حسناً..

نزلنا أنا ونتالي من السيارة وكان الجو شديد البرودة والأمطار  
الغزيرة أشعر بأنها اخترقت جسدي، والرياح على وشك أن تجعلني  
أطير، قالت نتالي وهي تشير بأصبعها إلى لوحات دورات المياه..  
انظري إنها هناك هيا بنا لنذهب..

ذهبنا نركض بسرعة حتى وصلنا فتحنا الباب ودخلنا، كانت  
دورات مياه عامة كباقي جميع دورات المياه العامة،  
نتالي:

انظري كم هي نظيفة هذا جيد كنت أتوقع أنها كالباقي..  
يبدو أنها جديدة، أو للتو تم ترميمها..

اتفق لكن غريبة من سيهتم لدورات مياه في محطة هذه البلدة  
المهجورة؟

لا أعلم الأهم نحن مستفيدتان هيا ادخلي هنا وأنا سأدخل في  
الأخرى،

دخلت نتالي إلى دورة مياه، وأنا دخلت في واحدة أخرى.  
كنت خائفة جداً ومتوترة وأنا أسمع صوت العاصفة هدوء مرعب  
في المكان لا يوجد أي صوت سوى صوت الرياح وزخات المطر.

حتى اخترقها صوت دخيل وهو صوت كعب حذاء امرأة!! بدأ قلبي بالخفقان! لا يوجد أحد هنا غيرنا في هذا المكان ثم إنه من يمكنها أن تأتي إلى هذا المكان الخالي وطريق سفر بكعب؟! كنت سأتغاضى عن الأمر رغباً عني حتى لا أخيف نفسي لكن عاد التوتر والخوف إلى قلبي عندما شممت رائحة عطر أعرفها؟! إنها نفسها رائحة العطر لتلك المرأة التي دخلت دورة المياه في المطعم في مناسبة احتفالي بنجاحي وعيد ميلادي! صحيح أنه مر وقت طويل لكنني مستحيل أن أنسى رائحة عطرها الغريب إنه نفسه أنا متيقنة وصوت الكعب أيضاً، وأخيراً الشيء الذي أنهى شكوكي عندما سمعت صوت القداحة!! ورائحة الدخان! مستحيل إنها المرأة نفسها! في ذلك اليوم «ليامز» أخبرني أن أعيد القداحة إليه وأخبرني أنه كان هو ويراقبني رغم أنني أخبرته بأنها امرأة!! هل كذب علي؟! إنه يكذب علي في أشياء كثيرة!!

أردت أن أكسر الخوف وأواجه هذه المرأة قررت أن أخرج وأفتح باب دورات المياه وأراها وجهاً لوجه! لا أعلم ماذا تكون؟ هل هي شبح؟ روح؟ قاتلة؟ ساحرة؟ الآن سأعرف أمسكت مقبض الباب بسرعة وفتحت الباب وخرجت وتفاجأت:

لا يوجد أحد سوى نتالي كانت تغسل يديها في المغاسل!! نظرت إلي بابتسامة كالعادة وهي تقول:

هل انتهيت؟!

قلت وأنا أفتح جميع أبواب دورات المياه ويدي ترتعشان:

هل.. هل رأيتها؟!

نتالي بتمعجب:

من؟

المرأة!! كانت هنا امرأة تتعل الكعب وتدخل السجائر!! ألم  
تشاهدوها؟

لا!! ما خطبك ماريما؟ لا يوجد هنا أحد غيرنا!

أنا متيقنة بأنها كانت هنا! أنا سأخرج وأبحث عنها!

خرجت أركض وتركت نتالي،

انتظري ماريما!

قالت نتالي وهي تلحق بي إلى الخارج استقبلتنا العاصفة  
القوية! وبدأت أبحث عنها في الأرجاء كالمجنونة، لا أستطيع  
الرؤية من شدة الأمطار والرياح! قلت أصرخ بقوة:

أين أنت؟؟ أنا أعلم بأنك هنا! أظهرني نفسك؟ ما الذي  
تريد منه مني؟! اخرجني فوراً..

أمنك أحدهم بيدي! كنت أظن أنها نتالي لكن سرعان ما  
علمت بأنها ليست هي لأن العاصفة اختفت فجأة! المكان تحول  
فجأة! لم أعد في الممخطة ولا في ذلك الشارع! ما الذي يجري  
وكان أحدهم نقلني!! تم نقلني برمشة عين، تلفت يميناً ويساراً  
أحاول أن أستوعب ما الذي حدث في جزء من الثانية:

وجدت نفسي في مكان أو وسط شارع مظلم! نظرت من حولي  
رأيت الكثير من المنازل البسيطة والصغيرة يبدو عليها منازل قديمة



جداً ومهجورة وخالية! يبدو أنني في قرية نعم يبدو أن هذه قرية ليامز! ولكن هل أنا في كابوس آخر؟ كيف وصلت إلى هنا؟ مستحيل أن أنتقل إلى هنا فجأة!؟ قاطع أفكاري منزل كان في وسط القرية وكان الوحيد الذي لا يبدو عليه أنه مهجور وخالٍ، كان طبيعياً جداً نبض قلبي بشدة عندما أضيئت إحدى نوافذ المنزل! هذا يعني أن غرفة أضيئت! هل هناك أحد في هذا المنزل؟ المنازل من حوله جميعها مهجورة والقرية بكبرها خالية من جميع المخلوقات لماذا يكون في هذا المنزل أحد ما؟! على ما يبدو أنني في داخل كابوس، أضيئت نافذة أخرى في المنزل! والثالثة والرابعة حتى أخيرة كل المنزل وأصبح المنزل الوحيد المشع من وسط ظلام القرية والمنازل الأخرى وكأنه يناديني! كنت أود الذهاب إليه بشدة حتى ينتهي هذا الكابوس لكن كان هناك خوف وحذر في قلبي لأول مرة! أنا عادة في الكوابيس لا أشعر بالحذر ودائماً ما أتحرك واتجه لأي مكان بدون تردد لكن هذه المرة أشعر بأن هذا ليس كابوساً غير أنني كنت مبلة جداً من المطر سابقاً في المحطة من المستحيل أن أرى كابوساً وكل التفاصيل أنفسها ملائسي مبلة لوعدي الملابس أنفسها! أنا أشعر حقاً بأن هذه حقيقة وأكد لي أخيراً رنين هاتفي الذي في جيبي أعطانيه ليامز سابقاً! أخرجت الهاتف بسرعة ويداي ترتعشان أجبت بدون أن أنظر إلى الرقم:

ماريا!! أين أنت؟ أين ذهبت؟ نحن هنا نبحث عنك..

لنسى صوت ليامز عبر الهاتف وبدأ عليه الخوف والتعجب تشديدان من اختفائي فجأة! انفجرت باكياً:



ليامز!! لا أعرف أين أنا؟ أقصد لا أعلم لقد انتقلت إلى هنا  
قجاة لا أعلم كيف وصلت إلى هنا؟

أين أنت؟ اهدي وأخبريني أين تكونين؟

لا أعلم أنا في مكان أو قرية فارغة ومهجورة يبدو أنني في  
قريتك! لكنني لست متيقنة

حسناً ما الذي يوجد حولك؟

منازل، الكثير من المنازل القديمة المهجورة والكثير من  
الأشجار الميتة! وأيضاً هناك خشب لا أعرف خشب محروق أو  
ما شابه لا أستطيع الرؤية جيداً من شدة الظلام! أوه أيضاً هناك  
منزل يقع في مرتفع صغير إنه منزل وحده وبعيد عن بقية المنازل  
وكبير ويبدو بحالة جيدة وأيضاً..!

ليامز بتوتر:

وأيضاً ماذا؟؟؟

المنزل لقد أضيء قبل قليل وأنا أشعر بأنني سأموت من  
الخوف لا أعلم أين أذهب!!؟ ليامز هل تسمعني؟

نعم أسمعك أنت بالفعل في القرية، والآن اسمعني جيداً:  
حاولي أن تختبئي وتجلسي في الشارع لا تدخل أي منزل حاولي  
أن تبتردي عن أنظار ذلك المنزل فوق التلة، وأيضاً لا تصدني أي  
شيء ولا تستمعي إلى أي همسات لأنها ليست حقيقية لا شيء  
حقيقي حسناً؟! نحن قادمون في الطريق عشر دقائق فقط  
وسنكون معك..

حسناً أرجوك لا تأخر..

أغلق ليأمر الخط وعيناي ما زال نظرهما على ذلك المنزل  
تذكرت كلام ليأمر يجب أن أبتعد عنه لكن أين أذهب؟ وأيضاً لا  
يمكنني أن أدخل هذه المنازل المهجورة! حسناً سأسير في  
الطريق المعاكس لهذا المنزل لكي أبتعد عنه، وأيضاً هذا خط  
سيارات سأسير حتى التقى بهم..

سرت بالفعل وأنا أرتعش خوفاً وأحاول أن لا أنظر إلى المنازل  
وأنا أنظر أمامي فقط، كنت أشعر بالبرد الشديد ملابسي مبللة  
بالكامل والمكان بارد جداً نظرت إلى يدي بدأت أطراف أصابعي  
تصبح زرقاء! جسدي كله أصبح شاحباً وكأنني جثة ضائعة في  
هذه القرية! ماريا!...

قفز قلبي من مكانه عندما سمعت صوتاً يهيمس باسمي! التفت  
يميناً ويساراً لكن لا يوجد أي نفس لأي مخلوق غيري! تذكرت  
حديث ليأمر وأن هذه كلها همسات يجب أن أصمد أكثر ولا  
أعيرها أي اهتمام إنها عشر دقائق حتى يصلوا ولكن سأشعر بأنها  
عشر ساعات بل عشر سنوات! استمررت بالمشي بخطوات  
سريعة وأنا لا أعرف إلى أين أتجه أصلاً وإلى أين يقودني هذا  
الطريق؟ لكن لا يهم الأهم أن أبتعد عن ذلك المنزل، لم أنته من  
التفكير إلا ورأيت ضوءاً عند قدمي رفعت رأسي وأصبحت  
بالصدمة عندما وجدت نفسي أمام المنزل فوق التلة بالضبط!!  
خطوتان فقط تفصلانني عن الباب للدخول!؟ كيف ذلك!  
مستحيل أنا متيقنة بأنني ابتعدت عنه تماماً؟ كيف وصلت إليه؟

لكن لماذا أنا مصرة أن أسأل هذه الاسئلة لقد انتقلت بالفعل  
برمشة عين من المحطة إلى القرية لماذا الآن سأتعجب! لم يعد  
هناك مجال للتعجب والدهشة، فكل حياتي أصبحت مزوجة  
بالكوابيس، قررت الابتعاد مرة أخرى عن المنزل ما أن أدت  
ظهري له حتى سمعت صوت صرير الباب وهو يفتح!! بيا قلبي  
بالخفقان ارتعش جسدي قدماي أصيبتا بشلل كامل لم أعد قادرة  
على التحرك، أنفاسي أصبحت متقطعة، هل التفت؟ هل  
استسلم؟ حسناً ما شجع نفسي هذا كله ليس حقيقياً، لكن ماذا  
كان حقيقياً؟! عندما تحدثت مع ليامز عن المنزل لقد توترت كثيراً  
وأخبرني أن أبتعد عنه! لكن لماذا لا أستطيع التحرك؟ أنا عاجزة  
بالفعل عن الحركة! قدماي ترفضان السير!! أنا أشم هذه الرائحة  
نعم إنها الرائحة نفسها رائحة تلك المرأة عطرها وسيجارتها!  
كنت متيقنة بأنها هي من كانت في دورة المياه تراقبني، وهي من  
قامت بتقلي إلى هنا، وهي، وهي الآن تقف خلفي أنا أشعر  
بأنفاسها لقد خرجت من المنزل، هذا يعني أنها هي صاحبة  
المنزل! شعرت بالشعور السابق نفسه: دوران ونبضات قلبي  
أصبحت بطيئة وثقيلة تحول كل شيء في نظري إلى سواد وكأني  
فقدت الوعي..



## «منزل فوق التل»

رياح عاتية تهب مزمجرة تلطم الأشجار وأنوار الشارع  
حتى تحطمت وانثر زجاجها في الهواء لتعلن العاصفة  
التحدي الكبير مع الظلام، تصدر أصوات مخيفة من العاصفة  
كأن أمي دائماً تخبرني بأن هذه الأصوات في العاصفة هي  
أصوات الشياطين لهذا دائماً ما تبدو غاضبة جداً، ازداد جنون  
العاصفة مولولة ثائرة غاضبة ترمي بما يعترضها هنا وهناك  
نون شفقة ولا رحمة، لم يعد يستطيع رؤية الطريق أمامه!  
بدأت السيارة بالتمايل يمينا ويسارا وكأنها ثملة من شدة  
الرياح، قالت نتالي بتوتر:

ليامز احذر في القيادة!

ليامز:

أنا أفعل كل ما بوسعي للسيطرة على هذه السيارة لا أستطيع  
أن أخفق من سرعتي يجب أن نلحق بماريا إنها في خطر  
سام وهو يمسك بكل قوته بمقدمة السيارة:

لا أفهم لماذا هي في خطر؟ ثم كيف وصلت إلى هناك  
سرعة؟ هل ذهبت مشياً على الأقدام؟ ما الذي يحدث  
معكم!!!

نتالي:

سام أخبرتك أن هذا ليس وقت الأسئلة أنت ستدخلنا إلى  
القرية عبر المدخل السري بعدها سنعطيك السيارة وتعود إلى  
المحطة وانتظرنا هناك حتى نتصل بك حسناً؟!

سام بتردد وعدم ارتياح:

ولكن،، حسناً.. الآن خذ هذا الطريق غير المعبد وسر بشكل  
مستقيم ولكن حاول أن تسير بهدوء لأن الطريق يوجد به الكثير  
من الحجارة والمسامير أخشى أن يصيب الكفريات شيء سيئ  
ونعلق هنا..

ليامز:

لا تقلق لن يحدث شيء سيئ هنا الأشياء السيئة جميعها هنا  
في هذا المكان..

أخيراً وصلنا، قالت نتالي وهي تشاهد مدخل هذه القرية  
المهجورة وكأنها قرية من قرى عالم القصص المرعبة، ركبا  
السيارة بجانب سياج ضخمة متعاليك ممزق من كل مكان، نزل  
الثلاثة من السيارة فتح ليامز صندوق السيارة والنقطة حفية فغير  
ممتلئة بالأغراض، سام بفضوله المعتاد:

لحظة يا رفاق ما الذي ستفعلونه بالداخل؟ أيضاً لقد اشترت  
نتالي الكثير من الشموع والأوراق لماذا؟

ليامز وهو يرمي مفتاح السيارة لسام:  
لقد أخبرناك أن تتوقف عن الأسئلة فيما لا يخصك والآن عد  
إلى المحطة وانتظرنا هناك..  
حسناً كما تريدون أتمنى أن تكونوا بخير..  
غادر سام، نظر ليامز في نتالي وقال لها:  
هل أنت مستعدة؟  
نعم..

دخل الاثنان إلى القرية متوجهين إلى منزل فوق التل...









## «ذات الطلاء الأحمر»

فتحت عيني وأنا أشعر وكأن جميع صداد الكرة الأرضية  
مجتمع في رأسي، دوران قطيع وغير طبيعي أشعر بأن الأرض  
ستهوي بي، الرؤية ضبابية وغير واضحة لا أعلم أين أنا؟! أستم  
رشفة غريبة ويشعة أو عدة روائح في وقت واحد حاولت  
التنوض مراراً وتكراراً لكن بدون جدوى! أسمع صوتاً أعرفه  
مع كل حركة أتحرك بها أصدر هذا الصوت! إنه صوت  
سلاسل!! هذا يعني أنني مقيدة بالسلاسل الحديدية!! أشعر بها  
في قدمي وأسمع صوتها، يا إلهي أين أنا؟ هل أنا مخطوفة؟  
هل هذا كابوس جديد أم حقيقي؟! الرؤية للذي ما زالت غير  
واضحة ولكن ما استتجته أنني على ما يبدو في غرفة صغيرة  
جداً وأنا على الأرض يوجد سرير صغير بجانبني هناك أيضاً  
مكتب خشبي صغير جداً يوجد بجانبه شيء ما! نعم إنها  
لوحات... مهلاً هذه الغرفة وكأنني رأيتها من قبل؟! لكن أين؟  
لا أستطيع التركيز من شدة الصداد، سمعت صوت خطوات  
هناك أخذ ما قادم! بدأ قلبي بالخفقان بشدة، سمعت صوت  
فتح الباب كنت متلقية لا أستطيع أن أنهض ولا حتى أن أرفع  
رأسي من شدة الإعياء والخوف، سمعت صوتاً أسمع للمرة  
الفلين صوت كعب تلك المرأة اللعينة ورائحة سيجارتها  
وعطرها الغريب، رأيتها تدخل الغرفة وتسير من أمام أعيني وأنا  
ملتصقة على الأرض كعنها كان أحمر اللون، وترتدي فستاناً أسود

شفافاً مع نقشات موردة، شعرها طويل وأسود ومجعد وكثيف،  
وجهاً لم أستطع تمييزه ولا رؤية وجهها وتفاصيل ملامحها  
بسبب الرؤية الضبابية لدي! جلست بكل هدوء على كرسي  
المكتب وأنا أراقبها بكل عجز ودموعي تنزل من عيني بصمت،  
أخرجت طلاء للأظافر أحمر اللون وبدأت تضعه على أظفاري  
بهدوء ظفراً ظفراً! وأنا أنتظر مصيري هنا، حتى انتهت وأغلقت  
العلبة، بعدها نهضت بصمت أيضاً توجهت إلى اللوح والتفت  
واحدة وعرضتها أمامي، نظرت إلى الرسم التي في اللوحة  
هذه الرسم أعرفها جيداً كانت رسمة لثلاثة رؤوس متداخلة  
بعضها في بعض وكأنها رأس واحد! وكان فيها يداً من  
أسفل الرؤوس واليد الأخرى من الأعلى وكانت اليدين  
تحتضان الرؤوس الثلاثة، كانت كل الرؤوس لها ثلاث  
أعين العينان الرئيستان كانتا بيضاوين بدون بؤبؤ أسود! والعين  
الثالثة كانت تقع في الجبهة وكانت شديدة السواد بالكامل!  
وكان في منتصف الثلاثة الرؤوس عين بيضاء!.. هذه اللوحة هي  
إحدى لوحاتي! هذه الرسم أنا من قام برسمها! ما الذي تعني  
عند هذه المرأة؟ وضعت المرأة اللوحة وأخرجت لوحة أخرى  
وعرضتها علي، كانت اللوحة الأخرى لوجه مخيف ومرعب  
ينظر من خلف باب، وهذه اللوحة تعود إلى كابوس كان من  
أكثر الكوابيس المرعبة في حياتي حيث أرى نفسي مستلقية في  
غرفتي على سريرى والغرفة مظلمة جداً ولكن باب الغرفة  
مفتوح بشكل بسيط يكفي لدخول رأس شخص من الموضع

هنا أنني لا أستطيع التهوض من على سريري لأغلق باب الغرفة  
وأنني مصابة بشلل كامل، أكره أن يكون باب غرفتي مفتوحاً  
بعفاً الشكل المرعب فإما أن يكون مغلقاً أو مفتوحاً بالكامل،  
لذلك استمررت في مراقبة الباب بخوف ورعب بدون أن  
أستطيع أن أفعل أي شيء، الباب يبدأ يفتح قليلاً أسمع صوت  
صرير خفيفاً ومرعباً هناك أحداً ما يمسك بالباب، أنا أرى يديه  
وأصابعه الطويلة ها هو يدخل رأسه بالتدريج وأنا أراقبه  
والله صرخ تهمر كالشلال من عيني وقلبي على وشك التوقف!  
حتى أدخل رأسه بالكامل ونظر إلي مباشرة بابتسامته العريضة  
وعينه الدائريتين المظموستين بالسواد وأسنان كبيرة متراكمة!  
صرخت بكل ما لدي وبعدها استيقظت من النوم! أسميت  
اللوحه «المتطفل» ومن وقتها وأنا أخبئ هذه اللوحه في مخزن  
المنزل لأنني أكرهها كثيراً لكن الآن هي عند هذه المرأة ومع  
لوحاتي كلها صحيح تذكرت في آخر مكالمه مع أمي أخبرتني  
بأن لوحاتي كلها اختفت وقالت إنه يبدو أن أحدهم سرقها إذاً  
هذه المرأة هي من سرقت لوحاتي من المنزل!..

أتساءل من هي؟ وما الذي تريده مني؟ منذ أول ظهور لها في  
عيد ميلادي بدأ كل شيء وأصبحت الكوابيس تلاحقني على  
أرض الواقع هل هي سبب كل هذا؟ ومن تكون أصلاً؟ لا أستطيع  
رقعة وجيبها ولا أعرف لماذا؟ كل ما أراه هو كعبها الأحمر  
وقستانها الأسود وطلاؤها الأحمر!.. بعدها أخرجت سيجارة  
وسلمت يدختها وتفتت دخان سيجارتها نحوي! شعرت بغثيان

شديد ودوران أكثر وصداع أكثر! وأخيراً استطعت أن أنطق بعد  
عناء وقلت بصوت راجف ومتلعثم:

من، من أنت؟ وماذا تريد مني؟؟

أخيراً سمعت صوتها الذي كان كصوت الذكر لا الأنثى! كان  
صوتها به بحة مخيفة وقالت بابتسامة عريضة:

أريدك أريد أن أحصل عليك، أريد أن أولد من جديد وسأخذ  
جسدك وموهبتك..

لماذا؟ لماذا أنا؟!

هل تظنين أنني اخترتك بشكل عشوائي! أنت هي أنا لكن  
بشكل آخر أنا من وهبك كل ذلك سأثبت لنفسي ولك ولللك  
الوحش أنه كان على خطأ وارتكب خطأ كبيراً عندما قتلني قبل  
سنوات وهذا الخطأ أنت تتحملين عواقبه..

لحظة!! المنزل وهذه المرأة ذات الشعر المجعد والرداء  
الأسود والزينة الكاملة والسيجارة والغرفة التي أنا فيها! وصوتها  
وقصة قتلها ووجودها في هذه القرية! هذه هي والدة «ليامز»!!  
مستحيل لكنها ميتة؟ إذا هي تريد جسدي والعودة من جديد؟  
ولكن أنا.. أنا ما علاقتي بالأمر؟ ما علاقتي بكل ذلك؟ ولماذا  
أدفع ثمن خطأ الرجل الذي قتلها؟؟

«لأن ذلك الوحش يكون والدك يا ماريا»

سمعت صوت برق قوي في رأسي! شعرت بقوة العاصفة التي  
في الخارج تضرب في رأسي من هول الصدمة على عدد المرات

ومخوف في حياتي من الكوابيس لم أشعر بقلبي ينبض بهذه  
القوة والسرعة اللتين تبض بهما الآن! ما معنى أن يتحرك القلب  
من مكانه ويصل إلى الحنجرة الموجودة في العنق؟ هل تعرف  
هذا الشعور؟ هل شعرت من قبل يتجمد الدم في عروقك؟ هذا  
كنت شعوري، لأول مرة في حياتي تمنيت أن يكون هذا كابوساً  
وأستيقظ منه رغم كرهني للكوابيس ولا أريد رؤيتها لكن كنت  
أدعو بداخلي أن هذا كابوس وسيتتهي! لكن للأسف اتضح لي أن  
حياتي الواقعية هي الكابوس..





## «بداية كابوس الحقيقة»

١٩٨٥ م.

لجميع هنا يؤمنون بالخرافات والترهات وكل الأكاذيب،  
التدين هنا قلوبهم سوداء ومتحجرة عقولهم مثل عقول البهائم أو  
يمكن أن البهائم أفضل! لا شيء هنا طبيعي أو سوي كل شيء هنا  
مرعب ومخيف وغريب أطوار مرة من المرات توفيت فتاة هنا  
كانت تبلغ من العمر ١٥ عاماً فقط الفتاة مرضت مرضاً شديداً  
وسبب انعدام الصحة والمستشفيات وانعدام العقول قالوا بأنه  
تلبسها شيء ما لذلك عليهم أن يظهروها ويقوموا بحرقها حتى  
الشيء الذي تلبسها يصبح رماداً العجيب أو لا شيء عجيب هنا  
إن والديها وافقوا بكل بساطة واقتنعا بأن هذا الأرواح والأفضل  
لايتهما المسكينة! لا شيء هنا طبيعي كل شيء مقرف ومهمل  
وجاهل ومتخلف، لم أعد أستطيع تحمل البقاء هنا في هذه  
القرية أو في هذا المنزل بالأخص المنزل الذي يبدو كالجحيم  
بالتسبة لي، أعيش مع خالتي وزوجها وأبنائهما الثلاثة، كانوا  
يختصرون إبليس وأولاده، عندما ماتت أمي وأبي في حادث  
مأسوي كنت وقتها بعمر الثامنة ولم يكن لدي أي أقارب سوى  
خالتي شقيقة أمي، كنت أفضل العيش في الميتم على العيش في  
هذا الجحيم ولكن خالتي وزوجها فضلاً أخذني ليس شفقة ولا  
محبة ولا خيبة بل أخذاني من أجل المال الذي ستدفعه لي



الحكومة بسبب أنني يتيم! عاملوني بلطف مدة شهر واحد فقط وبعدها كثروا عن أنيابهم! في السنة الأولى كنت أذهب إلى المدرسة وأعود إلى المنزل لأحصل على طعام ليس طعاماً للبشر بل طعام الكلاب! نعم كانوا يضعونني مع الكلب في الغرفة نفسها ويقدمون لي الطعام نفسه والحياة نفسها! أو أن الكلب أفضل بكثير حيث إنه يستطيع الخروج متى يشاء ويعود متى يشاء، على عكسي كنت حيساً ولا أذهب إلا للمدرسة فقط وأعود، كنت أخاف خوفاً شديداً منهم بالطبع لأنني طفل ووحيد، لم أكن أبوح للمدرسين أو أي أحد حتى إنهم دائماً ما يسألوني عن صحتي الواضح عليها التدهور ونحافتي الشديدة ونصرفاتي المنطوية! في يوم من الأيام لاحظت المعلمة عدة كدمات من الضرب على جسدي وعندما سألتني رفضت أن أخبرها وعندما ألحت علي أخبرتها بأن أولاداً خارج المدرسة ضربوني! رغم ذلك لم تصدق كنت وقتها في عمر العاشرة أي مضت ستان وأنا أعيش في هذا الجحيم، حسناً دعوني أكمل في الأسبوع نفسه تفاجأت بوجود معلمتي فجأة في منزلنا كنت وقتها في حسي المنفرد! سمعت صوتها وسمعت خالتي الساحرة ترحب بها وكانت متوترة جداً! كان قبوي ومسكني مع الكلب تحت الأرض لذلك كنت أسمع بوضوح كل من يأتي إلى المنزل، سمعت المعلمة تسأل عني لكن أخبرتها خالتي كالعادة أنني ذهبت مع أولادها للعب في الخارج وأنا ستأخر! لم تشتت المعلمة لذلك قالت لخالتي بأنها ستعود في وقت لاحق، سألتها خالتي إذا كان

هناك شيء خارج الاعتياد؟ أخبرتها المعلمة عن صحتي وعن  
المكدمات! وقالت المعلمة بنبرة تهديدية:

أنتِ تعلمين بأنه يتيم! لذلك أي خطأ أو تعامل سيئ منكم  
سأضطر لإبلاغ المسؤولين..

خالتي بتوتر:

لا.. لا ما الذي تقولينه؟ كيف يمكنك اتهامنا بشيء كهذا؟

المعلمة:

أنا لا أتهمكم أبداً ولكن أذكرك فقط حتى لو لم يكن هناك  
تعمل سني، ولكن على ما يبدو هناك إهمال من ناحية الصحة  
والطعام وحتى النظافة! لذلك يا سيدة الرجاء أن تنبهي أكثر..

غادرت المعلمة وكان قلبي ينبض بشدة، بدأت أطرافي ترتعش  
من شدة الخوف فأنا أعلم العواقب التي ستأتيني ظناً منهم أنني  
تحدثت بشيء! سمعت فتح باب قبوي بقوة! ركضت بسرعة  
كالعادة إلى مخبئي الذي يعلم الجميع بأمره في أسفل السلالم!  
نزلت خالتي كالغول ومعها العصا الخشبية وهي تردد:

اخرج أيها النار! هل تخطط للشكوى علينا!!!؟

قلت باكياً:

أقسم لك أنني لم أخبر المعلمة بشيء ولم أخبر أي أحد  
بشيء! سامحيني يا خالتي اعفني عني أرجوك..

وكالعادة لا يوجد أي عفو هنا في النظام انتهى بي الأمر

مضروباً بشدة، وتركتني أتألم وغارقاً في دموعي وآلامي وكدماتي  
وحقدي في ذلك القبر المظلم..!

مضت أيام وكنت مريضاً بشدة عندما أمرض يتركوتني أصارع  
المرض وحدي حتى أنهض من جديد! في يوم من الأيام سمعت  
الباب يطرق وكنت أشعر بكل قلبي بأنها المعلمة، وبالفعل  
سمعت صوتها كانت هي، هذه المرة كان أيضاً زوج خالتي المسخ  
موجوداً، دخلت المعلمة إلى المنزل سمعتها تسأل عني وقالت إن  
الوقت متأخر لا أظنه بالخارج يلعب! قالت خالتي بتوتر:

نعم أنتِ محقة إنه ليس وقت اللعب لذلك هو نائم!  
أرغب برؤيته..

صعقت خالتي وزوجها وحلّ صمت لمدة دقيقة ثم كسرت  
المعلمة الصمت وقالت مرة أخرى:

ما خطبكما هل سمعتما ما قلته؟ أرغب برؤيته!  
زوج خالتي:

أخبرناك بأنه نائم وكان مريضاً خلال الأيام السابقة لذلك لم  
يأتِ إلى المدرسة فقط هذا كل ما في الأمر..

المعلمة بحزم:

إذا كان الأمر بسيطاً كما تقول إذا دعني أراه..

زوج خالتي:

وإذا لم نجعلك تربيته فما الذي ستفعلينه؟؟

المعلمة بثقة وشجاعة:

سأقوم بتبليغ الشرطة لأنه من الواضح أنكم شياطين فاسدون!  
خالتي وهي تصرخ:

أنتِ.. لقد تجاوزتِ حدودك!! ظني بنا كما تشائين والآن  
خرجي من منزلنا لقد اكتفيت!!

حسناً سأخرج ولكن سأعود خلال دقائق ومعني الشرطة!  
هذه كانت آخر كلمات تنطق بها تلك المعلمة المسكينة الإنسانية  
الوحيدة في حياتي التي شعرت بأنها كانت إنسانة حقيقية..

بعدها سمعت صوت صرخاتها الذي لازمني طوال حياتي!  
كأنت تصرخ وكان من الواضح أن ذلك المسخ زوج خالتي قام  
أولاً بضربها بشدة حتى تفقد الوعي! وكنت أسمع خالتي من شدة  
الخوف تقول له بأن يتركها!

كيف أتركها؟! هذه اللعينة ستقوم بإبلاغ الشرطة عنا وستنتهي  
حياتنا وحياة أولادك..

خالتي:

يا إلهي!! لقد ماتت؟؟ هل ماتت؟ يا آنسة انهضي!! لقد قتلتها  
أيها الغبي قتلتها!!

انفضي صوتك! كان ذلك عن طريق الخطأ

خطأ!! أخبرتك أن تتوقف لكنك لم تستمع إلي! ما الذي  
منعك الآن لقد هلكنا جميعاً!

أخبرت أن تصمتي فقط..

حل الصمت لمدة ساعة ونصف الساعة كاملة تقريباً، حتى سمعت صوت سحب! على ما يبدو بدأ المسخ بتنفيذ خطته وسحب جثة المعلمة! وحدث ما لم أكن أتوقعه على الرغم من أنني كان من المفترض أن أتوقعه لأنهم مجرد شياطين لا يملكون قلوباً! فتح باب القبر أسرع كالعادة أركض وأختبئ تحت السلالم ودموعي تسبقتني! أسمع صوت جثة المعلمة وهي ترتطم درجة درجة! أسمع صوت عظامها تتحطم! حتى وصل بها إلى الأسفل أشعل الأضواء وتلفت يميناً ويساراً سمعت صوت أقدام قادمة إلي شعرت بقبضة يده الضخمة على عنقي! مسحني للخارج وأنا أصرخ وأبكي! مسحني حتى أوصلني إلى الجثة ورمى بجسدي الصغير على الجثة!!!

أنا الآن مستلقٍ على جثة المعلمة الإنسانية الوحيدة التي عاملتني كإنسان، فتحت عيني وليتني لم أفتحهما! كانت المرة الأولى في حياتي التي أرى فيها جثة حتى جثا والذي لم أرها! كانت عيونها مفتوحة وبشرتها مزرقّة، بؤبؤا عينيها كانا صغيرين جداً! شق يمتد من داخل رأسها من الشعر حتى الجبهة الأمامية، جسدها ما زال حاراً وكان ساخناً بشدة يبدو من شدة خوفها، دم لزج التصق بشعرها، وأخيراً دمعة الموت ما زالت عالقة في طرفي عينيها! لم أصرخ وقتها ولم أعطي أي ردة فعل نزلت يهدوء من فوقها وكانت دموعي الوحيدة التي تعطي ردة فعل، قل المسخ وهو يلهث متعباً:

هل رأيت؟ هل رأيت ما جنت أفعالك!! كل ذلك بسببك هل نفهم؟ والآن عقاباً لك معلمتك الحنون ستبقى جثتها هنا أمام عينك حتى تتحلل هي وتتعفن أنت معها..

بالفعل هو لم يكن يمزح ترك جثة المعلمة معي في قبوي! وحيوتي خوفاً أن أفضحهم، وأقنعوا أهالي القرية الأغبياء بأنني هربت من المنزل! وحتى الجهات المختصة للأيتام بحثوا عني برمين وبعدها لم يهتموا استمرت الحياة للجميع وأنا حياتي استمرت وأنا أعيش مع جثة!..



## «يومياتي مع جثة معلمتي»

اليوم الأول كنت في صدمة طويلة استمرت ثلاثة أيام تقريباً بدون طعام ولا شراب ليس لأن نفسي مسدودة بل لأنه لم يحضر لي أي أحد لا طعاماً ولا شراباً! ثلاثة أيام بدون نوم حتى هل تعرفون معنى بدون نوم؟ عينايا رفضتا أن تغمضا ولا حتى أن نرمننا ثلاثة أيام وعينايا لم تبعدا نظرهما عن الجثة!! ثلاثة أيام وأنا مبعثق في جثة المعلمة بدون حركة ولا نوم ولا أكل ولا شراب! كنت أراقبها خوفاً أن أرمش وهي تتحرك لقد تبولت في ملابسي عدة مرات! نعم فعلتها من شدة الصدمة والخوف! حتى لم أعد أستطيع أن أقاوم أكثر وفقدت الوعي!!

استيقظت من النوم لأرى خالتي الساحرة تجلس بجانبني وتنظر إلي بنظرة من الممكن أن تكون نظرة شفقة وخوف هذه أول مرة تقابلني بعد جريمتها المروعة مع زوجها المسخ، شعرت بأنها قلقة وخائفة من زيادة عدد الجرائم. كان في عينيها خوف وتشت واضحان لم تنطق بشيء وضعت لي الطعام والماء وغادرت بعد أن وضعت قطعة قماش بيضاء على جثة المعلمة تظن أنها عملت معروفاً هكذا! المعروف الوحيد في حياتها! بعد أن خرجت لم يكن لدي خيار آخر غير الأكل كنت حقاً أتمنى الموت لكن كما يقول المثل: الموت مرعب تثماناه ولكن عندما يوشك على الوصول تهرب منه! بدأت بالأكل بشراهة وشرب المياه حتى



انتهيت، شعرت بأنني لم أكل طعاماً طبيعياً منذ عشر سنوات! بعدها توجهت إلى دورة المياه واغتسلت وبدلت ملابس، وعدت إلى مكاني وجلست وفتحت كسبي وبدأت بالقراءة خوفاً من أن أنسى القراءة والعلم، وهذه كانت بداياتي في التصالح مع العيش مع جثة!

مضت الأيام وأنا أقضي وقتي في الأكل والشرب وتكرار قراءة الكتب. أنفستها حتى أتى يوم عاصف مميت بالنسبة لي! في ليلة ممطرة في منتصف الليل فتح باب القبر وقتها كنت على وشك النوم لكن تهضت ما أن سمعت الباب يفتح نزل من على الدرج بخطوات ثقيلة وخفية كالموت! عرفت هذه الخطوات كانت للمسح زوج خالتي، علمت بأن حضوره في هذا الوقت لا يشر بالخير أو بصفة عامة في كل الأوقات، لذلك بدأ قلبي بالخفقان قررت الاستلقاء وإغماض عيني أتظاهر بأنني نائم! وصل ذلك المسح بقرب فراشي وأنا ما زلت مغمضاً عيني شممت رائحة عثنة كالعادة تفوح منه رائحته المعتادة وهي رائحة الخمر! أترب مني أكثر وهو يهمس كالأفعى:

كيف حالك اليوم يا صبي؟!

لم أرد عليه وما زلت أتظاهر بالنوم!

قال وهو يضع يده الثقيلة والملينة بالخشونة على جسدي:

أعلم بأنك مستيقظ يا صبي، انظر لقد كبرت كثيراً!!

شعرت بقشعريرة تسري في جسدي وتقرز وهو يلمسني في كل مناطق جسدي بشكل مقرف! أنفاسي أصبحت ثقيلة جسدي يرتعش أرغب بمنعه لكنني ما زلت طفلاً لا قوة لي! وكل ما فعلته كان أن استمر بالتظاهر بأنني نائم، وعيناي غارقتان بالدموع وكانت هذه المرة الأولى التي يتحرش بي فيها ذلك المسخ ولم تكن المرة الأخيرة...!

## «أول حديث بيني وبين جثة معلّتي»

الأسبوع الثاني وما زالت الجثة تستلقي بجانبني بعد أن غطتها خائتي بالقماش الأبيض، طوال الوقت أحاول أن أتجاهلها وأعلمها كأنها غير موجودة، لكن لم أعد قادراً على تحمل الرائحة، رائحة الجثة المتعفنة أصبحت تسكن في أعماق صدري! لم أعد أستطيع الاحتمال بقيات اليوم مرتين والبارحة مرتين، رغم ذلك ما زلت أكل وأشرب أمامها ليس لدي خيار آخر، طفل بعمر الأحد عشر عاماً يأكل ويشرب وينام أمام جثة! في الأسبوع الثالث بدأت الرائحة تختفي شيئاً فشيئاً لكن كنت مريضاً جداً مرضت مرضاً شديداً يبدو أنه بسبب بكتيريا الجثة التي أعيش معها! دخلت خائتي ومعها رجل عجوز يبدو أنه طبيب غير مصرح له لو جميع من يسكن هذه البلدة غير مصرح لهم! الأدهى أنه دخل إلى القبر وكأنه لا يرى الجثة!! بالنسبة لحالتي وحبسي وتعذيبي قلت إنه من الممكن سيتغاضى لأنهما دفعا له المال لكن كيف يحتمس عن جثة!! يبدو أنني نسيت أن لا أحد هنا إنسان طبيعي غير تلك الجثة التي أمامي هي الوحيدة التي كانت إنسانة طبيعية!

سمعت زوج خائتي المسخ يهيمس في أذن خائتي: دعيه يموت بحسب لماذا أحضرت له الطبيب؟؟

بعد أن انتهى الطبيب من فحصي وإعطائي أدوية همس لهما بشيء لم أستطع سماعه لأنني كنت شديد المرض.. خرج الطبيب

ومعه الاثنان المسبخان، كان الوقت في منتصف الليل بعد ان  
أعطاني الطبيب الدواء غرقت بنوم عميق لكن فجأة استيقظت  
على صوت غريب!! فتحت عيني بصعوبة كنت أشعر بخمول من  
المسكنات التي أعطاني إياها الطبيب، جلست بشكل طبيعي  
أثلفت يميناً ويساراً حتى أتت عيني على الجثة، كانت مختلفة؛  
الغطاء كان نازلاً حتى أستقل عينيها أي أنه لم يكشف عن وجهها  
بشكل كامل فقط عينيها وكانت عيناها مغمضتين وكأنها نائمة  
لكن من أغمض عينيها!!؟ الجثة كانت هنا تقريباً من ثلاثة أسابيع  
وكانت عيناها مفتوحتين وأيضاً عندما وضعت خالتي عليها  
الغطاء من أسبوعين تقريباً من ذلك الوقت لم ينزل الغطاء لماذا  
الآن نزل!!؟ أرغب بالتهوؤ وتغطيتها لكنني خائف جداً خائف  
حد الموت! لذلك قررت أن أستلقي وأقوم بتغطية نفسي بالكامل  
تحت غطائي وبالفعل فعلت وأنا قلبي ينبض بشدة لدرجة شعرت  
بأنه سيخرج من بين أضلعي! مرت دقيقة تقريباً حتى عاد ذلك  
الصوت مرة أخرى! صوت مخيف ومرعب كان صوت أين!!  
وكان تلك الجثة ما زالت تتألم! كيف ذلك وهي ميتة منذ ثلاثة  
أسابيع تقريباً؟؟ عاد الصوت مرة أخرى وكان أعلى هذه المرة!  
أغمضت عيني أتجاهل كالعادة لكن الصوت أصبح أعلى أكثر  
لدرجة شعرت بأنها أصبحت مستلقية خلفي تماماً وعلى فراشي  
نفسه! أغمضت عيني بقوة ووضعت يدي على أذني لمدة ثلاث  
دقائق تقريباً حتى اختفى الصوت تنفست الصعداء قليلاً وأنا أبعد  
يدي عن أذني لكن هل أزيل الغطاء؟ أم أتركه فوقي؟؟ لكن

فصول ذلك الفضول الذي يجب أن ترتاح منه من الصعب أن  
يتقى مغطياً عينيك عن الحقيقة! يجب أن أعرف هل الجثة  
تحركت أم كنت أتوهم من المرض والأدوية؟؟ ثم قررت أخيراً  
أن أزيل الغطاء عني، أزلته يهدوء بدون أن ألتفت إلى الخلف.  
أخذت نفساً عميقاً ثم التفت نحو الجثة! كانت المفاجأة!! أنها  
عادت كما هي أقصد عاد الغطاء لتغطيتها كاملة!! هل كنت  
أتوهم أن نصف وجهها كان مكشوفاً قبل قليل؟؟ لا أعرف لم أعد  
أمرئياً بسبب المرض، أحسست بأنني سأبتول على بنطالي  
لذلك ذهبت ركضاً إلى دورة المياه وأنا أقضي حاجتي:

سمعت طرقات على باب دورة المياه «لو سمحت هل  
انتهت!!»

كان صوتاً أنثوياً وهادئاً كان صوت المعلمة بحد ذاتها!! هنا  
توقف قلبي بدون مزاح نعم توقف قلبي مؤقتاً! نهضت من على  
الشععد وعدت إلى الخلف وأنا أكم أنفاسي! عاد الطريق مرة  
أخرى وهي تقول:

هيا يا عزيزي حان وقت الدرس لماذا تأخرت؟ يبدو أنك  
تخرب من دروسك؟؟

بدأت دموعي بالانهيار كالشلال، جسدي يرتعش بالكامل الدم  
تجمد في عروقي بقيت واضعاً يدي على فمي أحاول أن أمتنع  
نفسي من التنفس من شدة الخوف! بقيت هكذا حتى الصباح!  
نعم لا أمزج حتى الصباح وأنا حابس نفسي في دورة المياه وأثق  
من أي أحد في مكاني سيفعل الشيء نفسه، عندما أتى الصباح

قررت الخروج فتحت باب الحمام بهدوء أخرجت رأسي أولاً  
 بحثت بعيني في كل الاتجاهات لم أر أحداً، المشكلة أن ديرة  
 المياه ليست على نظر الجثة لا أستطيع أن أراها من هنا لذلك  
 حسمت أمري وخرجت توجهت إلى مكان فراشي والجثة نظرت  
 إليها وما زالت كما كانت مستلقية والغطاء على جسدها ووجهها!  
 لكن هناك شيء مختلف في المكان! كان المكان نظيفاً جداً  
 فراشي مرتب كتي مرتبة القبر كله نظيف لم أره هكذا من ستين  
 تقريباً وأنا أعيش هنا؟ مستحيل ومن سابع المستحيلات أن تكون  
 الساجرة هي من حنت علي ونظفت كما أيضاً من المستحيل أن  
 تنظف لساعات والجثة أمامها! هي عندما تعطيني الطعام تريد  
 لي من طرف الباب وتخرج! من إذا قام بتنظيف المكان؟!  
 جلست على فراشي وأنا أنظر إلى الجثة، هل هي من فعلت  
 ذلك؟؟ مستحيل هل فقدت عقلي؟ إنها جثة يعني ميتة لا يمكن  
 أن تتحرك أو تنهض أو تتحدث! لكن! ما حدث ليلة البارحة هل  
 كنت أتخيل؟ قررت أن أجرب وأتحدث معها بالتأكيد مستولقة  
 هل فقد عقله؟ بالطبع فقدت عقلي ولم أعد أهتم لأي شيء  
 يحدث! هل وصلت لمرحلة التبلد أو الجنون؟؟

قلت بصوت هامس:

مرحباً أيتها المعلمة هل تستطيعين سماعي؟  
 لم يكن هناك أي رد! لذلك رفعت صوتي أكثر..  
 هل كنت أنتِ بالأمن من يطرق الباب علي؟!!

أيضاً لم يكن هناك أي رد..

من أنت من قام بتنظيف غرفتي؟؟

لم أجد أيضاً أي رد، لذلك بقيت جالسا قررت أن أقوم بإعادة كتاب من كتيبي كالعادة تناولت كتاباً من على الرف وفتحته وبدأت بتصفحه، لفت نظري صفحة كان مكتوباً فيها:

آسفة لأنني قمت بإخافتك وأنت في دورة المياه كنت أريد فقط أن أخبرك بأنني معك وسأظل بجانبك دائماً لذلك ستكون بحير أحبك معلمتك..

هنا كان أول حديث لي مع معلمتي الجثة التي علمتني كل شيء، وهي جثة والتي حولتني إلى شخص آخر..





## «أول رسمة رسمتها مع معلمتي الجثة»

نسيت أن أخبركم عن مهنة معلمتي وهي كانت معلمة الفنون  
الخاصة بمدرستنا، وكانت حصتها أفضل حصة لي لأنني أحبها  
بغير آثانياً لأنني أحب الفنون والرسم، كانت حتى عندما لا أستطيع  
إحضار أدوات الفنون هي تتكفل بإحضارها، مضت سنتان تقريباً  
سكان وأنا ما زلت محتجراً مع جثة! أصبح الجميع يرون الجثة  
ميكلاً عظيماً إلا أنا ما زلت أراها كما هي معلمتي الجميلة ذات  
الشعر العلي المنسدل بنعومة على وجهها من شدة كثافته،  
ملاحبها الجميلة ما زلت أراها بشرتها القمحية الصافية! ما زلت  
أراها كما هي، استمرت في التحديث معها عبر كتاباتها الرسائل  
لي بين طيات الكتب كانت تعلمني الكثير علمتني كيف أنظف  
كيف آكل كيف أخدع المسوخ وأخرج من المنزل وأعود بسرعة،  
نعم أصبحت أخرج من المنزل كان هناك فتحة أسفل القبر وكان  
الفئران قاموا بحفرها مرة بعد مرة يوماً بعد يوم وجدتها مفتوحة  
مناسبة لخروج جسدي علمت بعدها بأن معلمتي الجثة من فعلت  
ذلك! ستسألون الآن وتقولون: لماذا لم يهرب؟؟ بالطبع لماذا  
لم أهرب؟! كنت مجرد طفل معقد خائف أن يخطو خطوة ويندم  
عليها كان عقلي مغسولاً بالخوف والتهديد من المسوخ! لم أكن  
أعلم أين أذهب عندما أهرب فجميع من في القرية متعاونون  
بعضهم مع بعض حتى الشرطة والطبيب الجميع يدعمون بعضهم

بعضاً على جرائمهم! في يوم من الأيام ذهبت إلى مأمور الشرطة الشرطي الوحيد في البلدة ورغم أن المعلمة حذرتني وأخبرتني بأنه لن يساعدنني أحد إلا أنني لم أصدق وذهبت إليه أخبرني أن أبقى جالساً على الكرسي حتى يقدم بلاغاً للسلطات ولكن البلاغ الذي قدمه كان لخالتي وزوجها المسخ حيث لم أتفاجأ أبداً عندما رأيتهما يدخلان علي كالثيران الهائجة، في ذلك اليوم قاما بضربي بشدة وحتى إنهما كانا يرغبان بقطع لساني لكنهما تراجعاً في اللحظة الأخيرة! ذات مرة حذرتني المعلمة بكتابة رسالة تحذير في أحد الكتب قائلة:

«لقد فتحت لك الفتحة اخرج فقط للتنزه وأحضر لك ما تريد لكن لا تدع أحداً يراك ولا تهرب لأنهم سيقومون بإعادتك إلى هنا وبعدها سيقومون بمعاقبتك أشد العقاب!! أرغب بأن تبقى معي للأبد لا تتركني.. معلمتك»

لقد واعدتها بأن لا أتركها أبداً لقد ماتت بسببي لذلك اقترحت يوماً علي أن أبدأ بالرسم حتى لا أشعر بالملل لذلك بعد شهر من الرسم بالحبر وقلم الرصاص أخبرتني أنني وصلت إلى المرحلة المناسبة للاحتراف يجب أن أستخدم الألوان أخبرتها بحماس بأنني سأذهب لسرقة بعض الألوان من أي مكان، لكنها أخبرتني أنني لا أحتاج إلا لثلاثة ألوان فقط الأسود والأحمر والأبيض!! استغربت لماذا؟ كان لدي رغبة بأن أستخدم جميع الألوان كباقي الأطفال! لكنها أخبرتني أنني لم أعد طفلاً!..



عندما سألتها عن أول رسمة سأرسمها ما هي؟ قالت لي:

أرسم المنظر الذي يتردد في مخيلتك، أو الذكرى التي تقطن  
تذكرتك وترفض نسيانها! الذكرى التي تشعر بأنها أخذت من  
روحك شيئاً الذكرى التي تشعر بأنك أصبحت منها ضعيفاً  
وحملت الضغينة منها..!

أسم ذلك المشهد عندما كنت في المدرسة بعد أن مات  
والدائي بعد أسبوع واحد كنت في المدرسة وكان يوجد مسرحية  
الجميع معهم والدهم أو والدتهم وأنا لم يكن معي أي أحد،  
بعدما اجتمع علي مجموعة من الأطفال المتنمرين الذين  
أكرههم بشدة وكانوا يضحكون علي لأنني وحيد وأن أمي وأبي  
ماتوا وأصبحت في المقبرة تحت التراب! تجاهلتهم ولكن بعد أن  
خرجنا من المدرسة اعترضوا طريقي وسحبوني إلى المقبرة  
وهم يضحكون بعدها رموني على قبر وقالوا: هل هنا يرقد  
والدك؟؟ أنت لم تره أليس كذلك! هيا احفر وأخرجه لكي ترى  
وجهه وجسده المشوه! وأطلقوا الكثير من الضحكات! كان هذا  
أول موقف أتعرض له في حياتي حملت عليهم الضغينة وكانوا  
دائماً يتنمرون علي ملابسني ورائحتي وكدماتي ومعاناتي! لذلك  
أرغب برسم هؤلاء الأطفال بشكل بشع ومقزز انتقاماً منهم هل  
سأرتاح بعدها؟؟

ردت علي برسالة:

بالطبع سترتاح لنعتبر هذه لعبة وعلاجاً مناسباً لك..

بدأت برسم هؤلاء الأطفال رسمت أشكالهم بدون أعين حتى  
لا يستطيعوا رؤيتي ثانية! وقطعت ألسنتهم حتى لا يسخر رائيهم  
مرة أخرى ولا أسمع صوت ضحكاتهم آه أرغب بتسويةهم أكثر  
أريد أن أجمعهم في مكان واحد وأحرقهم سأرسمهم على أنهم  
محشورون في محزنة ولا يستطيعون الخروج منها حتى يتفحموا!!  
نعم هذا مسلٌ جداً: بدون السنة ولا أعين ومحروقون! انتهت..  
وضعت الرسمة أمامها وأنا سعيد لكي تراها شعرت براحة نفسية  
كنت أظن أنها مجرد رسمة فقط لكن لم أكن أعلم بأن معلتي  
ستحقق ما بداخل رسوماتي!!..

استيقظت صباحاً توجهت إلى دورة المياه كالعادة، سمعت  
صوت باب القبو يفتح توقعت أن الإفطار وصل ركضت  
بسرعة لكي آخذ الرسمة لا أريد لخالتي أن تراها! لكن لم  
تكن خالتي ولا زوجها المسخ كان أحد أبنائها الابن الأكبر  
وكان أكبر مني بعشر سنوات تقريباً! نظر إلي عبر الدرج بنظرة  
شفقة وهذه أول مرة أرى أحد أبناء خالتي يعطيني الطعام!  
قلت له بكل تبلد:

هل سمحت لك والدتك أن تعطيني الطعام اليوم؟ غريب!

قال وهو يزحلق صينية الطعام باتجاهي:

أمي ليست في المنزل وعلى ما يبدو ستأخر هي وأبي..

هل سافرا!!؟

لا تشرح كثيراً هما ما زالوا في القرية هناك عزاء جماعي في  
قرية لذك أمي وأبي ذهبا لمساعدة أهل الضحايا وأهالي القرية  
على تحضير الجنازات..

قلت باستغراب:

عزاء جماعي!! لماذا هل هناك حرب بالخارج؟؟

قال متهدأ:

أسنلتك كثيرة لكن لا، لا يوجد حرب لقد مات عشرة أطفال  
أو كانوا في بداية المراهقة إنهم بعمر كأيضاً أتوقع أنهم كانوا  
يترسون معك في المدرسة نفسها لقد ماتوا حرقاً ويقال البعض  
وجدوا ألسنتهم مقطوعة وأعينهم مفقودة!! والآن جميع أهالي  
القرية متوترون كثيراً وهناك تحقيقات وشرطة من المدينة  
تتصل بالقرية في فوضى هل تفكر بالحرب!! إنها فرصتك  
الآن سأساعدك!..

ثم أعد أسمع أي شيء يقوله لي ذلك الشاب رغم أنه استمر  
في الثرثرة! لكن من هول الصدمة فقدت حاسة السمع! عشرة  
تحتان ماتوا بالطريقة نفسها التي في الرسمة!! تلك الرسمة التي  
رسمتها ليلة البارحة لقد كانت مجرد رسمة كيف يمكن أن  
يحدث هذا؟ مستحيل أن تتحقق الرسمة! العشرة الأطفال هم من  
تتمروا علي على مدار السنوات الثلاث التي كنت فيها في  
المدرسة هم أنفسهم من تخيلتهم في الرسمة! كنت أحمل ضغينة

شديدة وكره العالم لهم! لكن لم أكن أريد ولا أتخيل أن يحدث هذا لهم بالفعل..!

أنت هل تسمعي؟؟ تناول طعامك الآن سأعود بعد نصف ساعة لأخذه يبدو أنك لا تريد الهرب من هنا حسناً فكر وأخبرني إن عدت لأخذ الاطباق..

خرج وأغلق الباب من بعده وتركني مصدوماً ممّا قاله، وحتى عرض الهروب الذي عرضه علي لم أستوعبه ولم أفكر به ولم يشدني! رفعت رأسي للجنة المستلقية ونظرت إليها بخوف وتوتر وقد مرت فترة طويلة منذ آخر مرة خفت فيها من الجنة! لقد اعتدت عليها وأصبحت صديقتي وأصبحت أحبها! لكن اليوم خفت كثيراً منها قلت بصوت هامس:

هل.. هل أنت من فعل ذلك؟؟

أعلم بأنك لن تردني علي الآن سأنتظر رسالتك أريد توضيحاً أتمنى أنك لست أنت من فعل ذلك، أتمنى أنها مصادفة!! لا لست أنا بل أنت من فعل ذلك!!..

قفزت من مكاني تراجعمت للخلف حتى ارتطم جدي بالحائط! كانت هذه ثاني مرة أسمع صوتها! طوال السنتين كنا نتحدث فقط عن طريق الرسائل! لكن الآن بعد سنتين من كونها جثة لقد نطقت مرة أخرى!!

لا تخف! كنت أستطيع الحديث معك منذ أول مرة ولكنك كنت طفلاً وتخاف كثيراً لم أرغب في إخافتك بعد لقائنا الأول



عندما كنت في دورة المياه شعرت بأنك على وشك الموت من  
شدة الخوف لذلك قررت أن أتواصل معك عبر الكتابة حتى يأتي  
وقت المناسب..

قلت وأنا ألتقط أنفاسي وأحاول السيطرة على رعشتي:

إفّة هل أنتِ حقاً تتحدثين؟؟

نعم أتحدث معك فقط..

هل أنتِ حية! أم ميتة؟

أنا حية..

أعلم ذلك كيف يمكن للأموات أن يتحدثوا؟!!

الأموات أحياناً يتحدثون لأنهم لم يستطيعوا أن يتحدثوا وهم  
حياة!

كنت أسمع صوتها في رأسي كنت أظن أنني أهلوس لذا قلت لها:  
حسناً هل تتحركين؟

نعم بالطبع هل نسيت؟ فانا من يقوم بتنظيف غرفتك خشيت  
أن تيرانني وتموت من شدة الخوف لذلك أفعل ذلك عندما تكون  
حسناً أو غير موجودا!

هل تريدني أن أفعلها الآن؟

قلت بتوتر:

لا لا، ايتي مكانك لا تنهضي أرجوك...!

حسناً كما تشاء..

أخبريني الآن بسرعة هل أنت من قتلهم؟؟

أخبرتكَ بالفعل أنت من فعل ذلك..

قلت بغضب:

هل تظنيتني مجنوناً؟ كيف أنا من فعل ذلك وأنا محتجز عند

من خمس سنوات!

لقد فعلت ذلك عن طريق تلك الرسمة!! الرسم أمنية وأمنيات

الرسامين تتحقق..

انظر إلي حان الوقت لكي تنتقم وتأخذ كل الظلام الذي

زرعوه بداخلك وتوزعه عليهم بالتساوي! خالتك وزوجك

وأولادهم، أهل القرية الطيب الشرطي المعلمين جميعهم!

جميع من عاملوك وكأنك حيوان يجب أن ترد لهم الدين! أصبح

لديك سلاح وموهبة أنت فقط ارسم أي أحد تريد وطريقة عرت

وسيموت بالطريقة نفسها على الفور! حتى الشرطة لن تستطيع

إيجاد القاتل لأن القاتل فرشة وألوان..!

هل تريدني أن أصبح قاتلاً؟؟

أخبرتكَ قبل قليل أنت لست قاتلاً أنت فقط الرسام لهذه

المهمات ودع الأمر للوحة كيفما هي تريد أن تكتمل.. الأمر سهل

صدقني لن تستطيع الهرب من هنا دون أن يموت الجميع..

أنت محقة!.. لكن!!

لكن ماذا؟؟

أرغب برسم الطبيب لقد أتى إلى هنا عدة مرات ولم يتقذني  
نبدأ حتى أنه يعطيني أدوية للهلوسة والنوم المفرط..  
حسناً إذا أمسك بورقة جديدة وقلم الرصاص وابدأ..

هل لهذا السبب اخترتِ الألوان الاسود والأبيض  
والأحمر؟

نعم، الأحمر هو لون الدماء، والأبيض هو لون الروح،  
والأسود هو لون الموت...





## «رسمت بشكل شيطان»

مضت أربع سنوات على أول رسمة لي وموت الأطفال.  
أصبحت رسمياً بعمر الـ ١٨ عاماً! استمرت الجرائم بشكل جنوني  
جداً! بعد أن رسمت الطبيب في أبشع صورة مات بالفعل  
بالطريقة نفسها بعدها شعرت بالنشوة والحماس والسعادة! أنا  
الآن ملك بعد أن كنت مجرد حيوان أنا الآن ملك أستطيع التحكم  
بموت الأشخاص عن طريق الرسم فقط، طورت رسمي كثيراً  
أصبحت قمة في الإبداع، الإبداع في الوحشية والتشويه والتسوية،  
كنت أقضي يومي كاملاً بالرسم وأستمع في اليوم التالي بالأخبار  
مساءً الآن: لماذا لم أهرب رغم أن ابن خالتي عرض علي  
نجروب؟ ولماذا لم أقتل خالتي وزوجها المسخ إلى الآن؟

نم أهرب بسبب أنني كنت مستمتعاً بقتل وتعذيب أهالي  
القرية وزرع الخوف في نفوسهم، لم أعد أهتم بالهرب أريد أن  
أحلى أكبر عدد من هؤلاء الناس المسوخ! بالنسبة لخالتي وزوجها  
المسخ لم أقتلهم؟ لأنني كنت أريد أن أحمل الضغينة عليهم  
أكثر وأكثر حتى أرسم لوحتهما في أبيه وأبشع وأقسى صورة..

لكن أتى اليوم الذي لم أستطع فيه رسم صورة لهما، كان في  
بداية السنة الميلادية كان الجو عاصفاً وممطراً في بداية الشتاء  
كنت نائماً بعد أن رسمت ثلاث رسومات مختلفة لعدة أشخاص  
من القرية! سمعت صوت صرير باب القبر يفتح، شممت رائحة

الخمر تسبقه! عرفت أنها جولة المسخ هذا الأسبوع! أصبح  
عجوزاً وما زال يأتي إلي في كل مرة ويلمسني بشكل مقزز.  
الأدهى أنني أخاف كثيراً منه أخاف جداً! شعرت بجسده الثقيل  
يجلس على فراشي، كالعادة تظاهرت بالنوم وأنا قلبي يكاد أن  
يخرج من مكانه!! بدأ يضع يده على جسدي وأنا أتنفس بثقل  
والعرق يتصبب مني، أشعر بيده تتجول في جميع أنحاء جسدي  
بدون أن أستطيع أن أفعل أي شيء وكأنه كالجاثوم!!

يجب أن تفعلها الآن!!

سمعت صوت المعلمة في رأسي ظننت أنني أتوهم لأنها لا  
تتحدث بوجود أحد ولكن يبدو أنني أنا الوحيد الذي يسمعها..

افعلها الآن لقد أصبحت شاباً وهو عجوز لا تنتظر القرية  
واللوحة اقتله أنت والآن!!

جمعت شتات نفسي ونهضت بسرعة من على الفراش وأنا  
أمسك بالقلم وأوجه لذلك العجوز وأرتعش:  
توقف الآن أو..

أو ماذا أيها الفأر؟؟ هل تهددني؟!

لا أنا لا أهددك أنا سأنفذ حقاً..

قال وهو يقترب مني:

أنت لا تستطيع قتل حشرة حتى لذلك ضع هذا القلم واسكبه

على الفراش!!



وإذا قلبني بالخفقان بقوة المعلمة محقة يجب أن أقتله قبل أن  
بدعه! لن أسمع له أبداً،

عرجم علي ذلك المسخ بجسده البدين العملاق أوقعت قلبي  
وسلاحي الوحيد من أول هجمة، بدأ ينهال علي بالضرب وهو  
يضحك قائلاً:

هل تظن أنك أصبحت كبيراً بما فيه الكفاية لتواجهني؟؟  
أتركه..

أتى صوت المعلمة من خلف ذلك المسخ! الغريب أنه توقف  
عن ضربي هذا يعني أنه سمعها!! التفت بخوف وهو يبحث يميناً  
يساراً ويردد:

من هناك؟ من هناك؟

هل سمعت ذلك أيها الفأر؟ هل لديك شياطين هنا!!  
قلت وأنا أبتسم:

نعم لدي الكثير من الشياطين..

ثم يستوعب إلا ووضع القلم في عينه اليسرى!! صرخ  
بكل قوته ونهض يركض ويتخط يميناً ويساراً، توجه إلى  
السلام يري الصعود للأعلى لكنني سبقته وركضت حتى وصلت  
إلى الباب وأغلقتة، وعندما وصل دفعته بقدمي وتدحرج على  
السلام درجة درجة كنت أسمع صوت عظامه تتحطم كما  
سمعت صوت عظام المعلمة قبل سبع سنوات! وصل إلى



الأسفل واستمر في الزحف وهو يتوسل إلي والدماء تنهمر من  
عينه! نزلت إلى الأسفل ووقفت أمامه قائلاً:

يا لها من خسارة كنت أجهز لك لوحة جميلة أنت وعائلتك  
تليق بكم كنت أرغب بشكركم للاعتناء بي على أكمل وجه طوال  
هذه السنوات لكنك أفسدت الأمر أيها المسخ المنحرف..

ماذا.. ماذا تقول؟؟ دعني أخرج أرجوك..

تخرج!! لكنك لم تسمح لي بالخروج من عشر سنوات وأنا  
محتجز هنا كالحيوان لماذا الآن أدعك تخرج!!

حسناً هل تريد أن تخرج!!

قال بحماس:

نعم أرجوك..

عليك أن تعتذر لها أولاً!!

نظر يتعجب إلى حيث أشير! كنت أشير إلى جثة المعلمة نظر  
إلى تلك الجثة التي أصبحت هيكلًا عظميًا تماماً..

قلت له:

هل نسيتها؟ أم تتذكر كيف قتلها بدون أي ذنب؟! لقد قتلتها  
ووضعت جثتها هنا بدون أي شعور بالذنب لقد جعلتني أعيش  
مع جثة لكن هل تعلم شكري لك لأن هذه الجثة علمتني الكثير  
وهي من جعلتني أصل إلى هذه القوة!!

قوة؟؟

إنني أسمع...  
نعم هل تريد أن ترى!!

هنا يتوتر!

أرى ماذا؟

هل تريد أن تعرف من قتل أهالي القرية طوال هذه السنوات؟

توجهت إلى الرسومات المتراكمة التقطتها ورميتها في وجهه  
وسدلت أعرض عليه كل رسمة وأخبره من هذا وكيف مات!! كان  
مذهولاً ومصدوماً كلياً!!

كيف، كيف فعلت ذلك؟! أنت تكذب، أنت ما زلت طقلاً لا  
يمكن الطفل أن يقتل كل هؤلاء الناس..!

نعم بالطبع لقد قتلهم عن طريق رسمي، وليس لدي وقت  
لأشرح لك كيف يتحقق ذلك لأنني سأجعلك تراه بعينيك! أوه  
آسف أقصد عينك فقط..

خرجت عبر فتحتي المعتادة في عشر دقائق وعدت بسرعة  
تحت أعرف أن خالتي وأولادها نائمون وهم لن يستيقظوا حتى  
الصباح وأعلم بأنهم لا يستطيعون سماع صوت هذا العجوز وهو  
يحسح لأن القبور عازل للأصوات لذلك حجزوني فيه! أحضرت  
الإسعافات الأولية ووضعت بعض الشاش الأبيض على عينه  
لكي أوقف التزيف وربطتها بالربطة الخاصة بالجروح، سحبت  
جثته الحية إلى تحت السلالم حتى لا يجده أحد وقيدت يديه  
وقدميه وفمه بإحكام وأغلقت عليه، نظفت آثار المعركة ومسحت

دماءه كنت لا أريد أن يموت حتى يرى كيف سيموت أولاده  
وزوجته أردت أن أطعمه القليل من العذاب الذي جعلني أخشى  
منه الكثير..

انتهيت من كل شيء، وكنت أريد خطة محكمة خطة مرسومة لا  
يهرب منها أي أحد حتى لا يفضح أمري! أخذت المفتاح من  
ذلك المسخ السمين وهو ما زال فاقد الوعي من شدة الألم  
صعدت السلالم وفتحت الباب وخرجت إلى المنزل! كانت  
مشاعري ملغطة لقد نسيت تفاصيل هذا المنزل تماماً ثلاثة أشهر  
عشت فيه فقط في غرفة طبيعية وأكل طبيعي ومعاملة متأنة  
طبيعية! قبل أن يتم سجنني شبه مؤبد في هذا القبو! ما أن خطت  
قدمي خارج القبو شعرت بالخوف وأنفاسي أصبحت ثقيلة!  
يجب أن أملك شيئاً نفسي إنها الفرصة الوحيدة لدي لأنقذ  
على هؤلاء المسوخ، خطرت فكرة في بالي كان صوت البوق  
يضرب بقوة في ذلك اليوم لذا خشيت أن يستيقظ أحد توجهت  
بسرعة إلى المطبخ وفتحت أنبوبة الغاز لكي تملأ رائحة الغاز  
المنزل! بعدها تناولت مطرقة صعدت إلى الطابق الثاني عبر  
السلالم، وصلت إلى رواق الغرف غرف نوم أولادهم الثلاثة  
وغرفة نوم المسخ وزوجته، قررت أن أدخل أولاً على الابن  
الأكبر لأنه أكبر مني سنّاً إنه الآن شاب تقريباً في الثامنة والعشرين  
من عمره، كان يدرس خارج القرية لكن لسوء حظه أنه وقت  
إجازة رأس السنة لذلك هو هنا، فكرت أنه سيقاوم لأنه شاب  
رياضي يافع بالطبع يستطيع مقاومتي على عكسي أنا المراهق

تجائع المتعب النحيل الجسد! لذلك فتحت جميع غرفهم  
وجعلت رائحة الغاز تغزو أنفاسهم حتى لا يستطيع أحد مقاومتي!  
لما أنا غليست قناعاً للوجه يلبسه المزارعون على وجوههم عندما  
يخرجون المحاصيل ويخرجون الفاسدة منها تكون مليئة بالنحل  
والحشرات لذلك يلبسون هذه الأقنعة حتى لا تنأذى وجوههم،  
وجدت القناع معلقاً في المطبخ أول مرة أعلم بأن ذلك السمين  
تيمه موعية الزراعة! لنعد إلى الأهم: أمسكت المطرقة بإحكام  
ودخلت يمدوء على الابن الأكبر ويبدو أن الغاز بالفعل وصل  
إلى أنفاسه، وقفت فوقه تماماً وأنا ألبس ذلك القناع وكأني شبح  
لموت! فتح الشاب عينيه لم يستوعب إلا وأنت على وجهه  
غربة شبه قاضية من المطرقة! تناثرت الدماء في سريره وعلى  
التحيط الذي فوق سريره وعلى جسدي وملايسي! نظرت إليه  
وأنته يتعذب ويتألم، رأيت الدموع في عينيه المهشمتين سمعت  
صوت كل عظمة في وجهه تتحطم، أعجبتني الصوت ومنظر  
وجهه المهشم! هذه بداية اللوحة فقط! مد يده إلي طالباً  
المساعدة أو كان يتساءل من أكون لأن الغرفة كانت مظلمة وأنا  
كنت ألبس القناع لذلك قررت أن أشبع فضوله، أزلت القناع عن  
وجهي وأنا مبتسم ابتسامة سعادة ونصر قائلاً له:

أعلم بأنك عرضت علي خطة هروب قبل سنوات! وكنت  
الوحيد الذي يعرض علي هذه الجائزة، وأعلم بأنك أنت وأخراك  
لم تفعلوا لي أي شيء لكنكم اكتفيتم بالسكوت والتظاهر بالجنون  
وكان لا يوجد أحد في القبر محتجز ويعيش مع جثة أليس

كذلك أنت تدرس الآن القانون كيف يمكنك دراسة شيء هكذا  
وأنت تعلم بأن والدك أكبر المجرمين هنا؟ لهذا أنت نستحق  
هذا العذاب ويعدّها أخوالك الصغار أن سأستمع كثيراً وأنا أستمع  
إلى أصوات جمجمتيهما تتهشمان مثلك..

بدأ يصرخ بذاخله ويكي وهو يئن ويتوسل لي لكنني قررت  
إسكاته بعد أن وجهت له ضربة تتبعها ضربة تتبعها ضربة حتى  
تتأثر الدماغ واللحم والدماغ في جميع أرجاء الغرفة!!

شعرت بالنشوة والقوة شعرت بأنه لا أحد يمكنه إيقافني الآن،  
سأعاقب جميع من ظلموني طوال هذه السنوات، مسحت الدماغ  
من على وجهي ولبست القناع مرة أخرى، توجهت إلى الغرفة  
الثانية وكان بها الابن الأوسط كان أيضاً أكبر مني سناً ولكن  
بثلاث سنوات فقط هو الآن بعمر الواحد والعشرين عاماً،  
أمسكت بيديه وكان يبدو أنه فاقد الوعي وليس نائماً من رائحة  
الغاز لذلك قررت بسرعة أن أتوجه إلى الساحة لأجعلها تری  
موت أطفالها، توجهت إلى غرفة خالتي وكانت نائمة وعلى  
وشك أن تفقد الوعي أحضرت قارورة ماء باردة رششت على  
وجهها شهقت ونهضت من مكانها تلتقط أنفاسها غير مدركة ما  
الذي يحدث وما الذي ينتظرها في الساعات القادمة! فركت  
عينها بقوة وهي تنظر إلي بخوف ورعب ملابسي غارقة بالدماء  
والبس قناعاً يتلطف بالدماء! قالت بتلعثم ورعب:

... من أنت؟؟ من أنت؟ وكيف دخلت إلى المنزل؟؟

أنا في المنزل منذ عشرة أعوام هل نسيت!!

ماذا؟؟ أنت؟؟

زلت القناع من على وجهي،، نعم أنا يا خالتي.

كيف خرجت من القبو؟؟ وما الذي فعلته بهذه المطرقة في  
بدنك؟ دماء! دماء من هذه؟؟

قلت لها بكل برود:

خمني!!

بدأت بالبكاء والارتعاش واحتضان نفسها:

أرجوك، أترسل إليك لا تؤذ أطفالي ليس لهم أي ذنب..

ليس لهم أي ذنب!! ليس لهم أي ذنب!! وماذا عني؟ هل كان  
لي ذنب؟ ما هو ذنبي أخبريني؟ ما هو الذنب الذي ارتكبته  
لجعلوني أعيش في قعر الجحيم؟؟!

بدأت بتحطيم الغرفة بالمطرقة وأنا أكرر: ما هو ذنبي!! وهي  
منظرة في زاوية وتصرخ وتبكي، توقفت عن تحطيم الغرفة  
وتوجهت إليها وامسكتها من شعرها وسحبته خارج الغرفة وهي  
تصرخ، سحبته حتى أوصلته إلى غرفة ابنها الأكبر وهو مهشم  
الرأس قلت ضاحكاً:

انظري إلى لوحتي الأخيرة للتوقمت برمسها هل أعجبتك؟؟

نظرت إلى جثة ابنها المهشمة الذي لولا ملابسه لما تعرفت  
إليه! أطلقت صرخة مدوية ولكن ليست أقوى من صوت  
سراخات البرق هذا الشيء كان في مصلحتي لا أحد يستطيع



سماع الصرخات اليوم بسبب البرق والعاصفة! مثالي تماماً كنت  
أصرخ عشر سنوات ولم يسمعي أحد.. استمرت في الصراخ  
والبكاء بحرقه حاولت النهوض لكنها لم تستطع! اسمعيني يا  
خالتي تبقى لي لوحتان هل تريدان مشاهدتهما وأنا أسمعني؟  
فهمت قصدي وبدأت ترحف عند قدمي وتمسك بهما  
وتتوسل باكية:

أرجوك لا تؤذيهما دعهما فحسب لقد قتلت واحداً هذا يكفي  
إنهما ما زالا صغيرين!!  
قلت ساخراً:

ولكن أنا أصغرهم أليس كذلك؟؟  
اقتلني أنا، أرجوك اقتلني أنا..

بالطبع سأفعل لكن ذلك سيكون مملاً جداً، لذلك هذا يكفي  
لليوم حسناً سأتركهما لكن ستكونين أنتِ وزوجك المسخ  
محتجزين عندي..

ماذا؟ حسناً أنا موافقة..

كانت تظن أنني غبي بما فيه الكفاية لكن أنتِ خطة مكية  
في رأسي قررت تنفيذها، أول ما فعلته ضربتها على رأسها لتتقد  
الوعي، سحبتها إلى الأسفل كانت ثقيلة لا تختلف عن وزن  
زوجها المسخ، سحبتها عبر سلال المنزل وعبر سلال النير  
واستمتعت وأنا أسمع صوت تحطم عظامها، قيدتها بجانب  
زوجها، وخرجت عدت إلى غرفة الابن الأوسط وضعت يدي



على عرقه لأتحقق هل مات! لحسن حفظه أنه مات وارتاح من  
 عذاب مات بسرعة لأنه كان يعاني من الرمو لذلك على ما يبدو  
 خشن، سحبت جثته حتى وصلت بها إلى المطبخ ووضعتها  
 هناك، بعدها خرجت وعدت إلى الأعلى وذهبت إلى غرفة الابن  
 الأصغر وتحسست نبضه وكان ما زال يتنفس جيداً إذاً على ما  
 يبدو سنستمتع كثيراً هذه الليلة، كان الأخف بينهم لأنه كان نحيلاً  
 مشي وكان عمره ١٩ عاماً يكبرني بعام واحد فقط، سحبتني حتى  
 وصلت به إلى القبو وقيدته بجانب والديه وتركته، بعدها عدت  
 إلى المطبخ توجهت إلى المستودع تناولت فأساً ومنتشاراً يدويّاً!!  
 لا أعلم كيف اتخذت هذه الخطوة لكن الحقد والكراهة والضغينة  
 جعلتني أتخذ كل هذه الخطوات بروح سعيدة! قطعت جثة الابن  
 الأوسط إلى أجزاء!! بدون أن أشرح كان المطبخ والمنزل عبارة  
 عن بحيرة دماء!! أخرجت من الثلاجة بعض الخضار وأعددت  
 الحساء رغم أنني لا أعرف كيف أطبخ المهم أن أطبخ حساء  
 بجثة ابني وأجعلهما يتناولانها! نظرت إلى الساعة وكان  
 الوقت في الثانية فجراً يجب أن أنتهي بسرعة، انتهيت من الطبخة  
 وتمت بنرف طبقين وأنا متحمس ووضعتهما في صحن تقديم  
 وتوجهت بهما إلى القبو، وضعتهما أمام المسخ وزوجته ثم  
 قمت برش الماء عليهما لكي يستعيدا وعيهما بالفعل استعادا  
 وعيهما، خالتي عندما رأتني تذكرت جثة ابني المهشمة وبدأت  
 بالصراخ والبكاء، التفتت إلى زوجها رأت به عين واحدة وعادت  
 للصراخ والبكاء قائلة:

المحترق  
 لسبب  
 الجوع

نهم

كشمي

في

بح

أنت السب في كل هذا ابنتا مات بسببك من اللحظة الأولى  
أمرتك أن تتركه يذهب إلى ميتم لكنك أصررت أن تأخذه، أنت  
مملتنا ندخل شيطاناً إلى منزلنا..!

قلت بتعجب:

شيطان!! أنا شيطان؟ وماذا عنكما أنتما؟ ماذا تكونان؟

قال المسخ بصوت خافت متعجب مثقل:

أرجوك.. اترك أولادي، أنا آسف على كل ما فعلته لكن دع  
أولادي

آسف!! ما الذي يمكنكني أن أفعل بكلمة آسف الآن؟! حساً  
دعونا من ذلك الآن، تفضلاً لقد أعددت لكما حساء الشتاء  
لذيذ جداً يجب أن تتذوقاها..

نظرت هي وزوجها بعضهما إلى بعض بتعجب وخوف ثم  
قالت:

ما هذا؟؟

لا شيء لحم وحساء يجب أن تأكلا حتى لا تموتا..

لا أريد أخبرني ما الذي وضعت فيه!!

قلت وأنا أهم بالنفوس أخرجت ابنيما الأصفر وهو فاقد

الوعي ومقيد:

حسناً لن أتعب نفسي إذا لم تأكلا الآن فساقتله بأشجع الطرق

أمامكما!

لا لا، أرجوك مستفد كل ما تريده! حسناً سناكل..

هذا رائع هل رأيتما؟ الأمر بسيط، طبعاً لم أفك أيديهما لذلك  
أكلتهما بنفسني حشوت الطعام واللحم كله في فمها هي وزوجها  
وأنا أردد:

هيا ابتلعاه، كلاه ابتلعا طفلكما المسكين!

حلت دقيقة صمت وهما ينظران في الطبقين بعد أن أرغمتهما  
على أكلهما!!

ماذا قلت؟؟

أخبرتني في يوم ما أيها المسخ في إحدى الليالي وأنت  
تسمني بطريقة بشعة وقلت إن لحمي طري جداً ويجب أن  
تأكلني في يوم من الأيام! وقلت بأن لحم الإنسان لا يوجد الذ  
عه أليس كذلك؟ لقد حققت أمنيته أنت الآن أكلت لحمياً طرياً  
لثيقاً لحم إنسان لحم ابنك الأوسط..

أطلقت ضحكات سعادة وانتصار ونشوة، أما هما فاستمرا  
بالصراخ بجنون والبكاء، تقيأت تلك الساحرة لحم ابنها وأخرجته  
من أعماق بطنها وهي تردد: اقتلني فحسب ارحمني أرجوك..!

قلت وأنا أنهض:

هذا مقرف أعلمين بأن معلمتي من كانت تنظف غرفتي كل  
يوم كيف تتجرتين وتقومين بتوسيعها؟؟

أمي!! أمي أين أنا؟

استيقظ الابن الأصغر وهو غير مدرك ما يحدث حوله!!  
توجهت إليه وأمه وأبوه يتوسلان إلي أن أتركه! أمسكت  
بشعره ووضعت المنشار اليدوي حول رقبته:

الآن اختار كيف تريد أن يموت؟

أرجوك لا تفعلها أرجوك توقف!!

مسألة التوقف هذه انتهينا منها، لا مجال للتوقف والآن قررنا  
بسرعة قبل أن أقرر أنا!!

قال المسخ والده بكل يأس:

أنت في كل الأحوال ستقتله لماذا يجب أن نختار طريقة  
موته!؟

سؤال جيد، لأنكما ستختاران الطريق الأقل عذاباً له أليس  
كذلك هذا الشيء في مصلحته..

لا تفرق معي..

صرخت والدته في وجه زوجها:

أنا تفرق معي!! أرجوك أعطه فرصة أتوسل إليك انظر نحن  
لدينا الكثير من المال يمكنك أخذه كله والبدء بحياة جديدة نحن  
ارتكبنا جرائم في حقك وأنت انتقمنا لذا لا نستطيع الإبلاغ  
عنك أرجوك دعه فقط..

حياة جديدة!!؟ لماذا هل هناك حياة تنتظرنني؟ على العموم  
أنت تحاولين تعطيلي لذا انتهى الأمر..

انتهيت من حديثي ونحرت رقبة ابنهما الأصغر أمام أعينهما  
وهما يصرخان بصرخات مدوية، أصبح القبو بحراً من الدماء!  
بعدها صعدت إلى الأعلى وأحضرت جثة ابنهما مع ما تبقى من  
رأسه الممشوم ووضعتها بجانب جثة أخيه الأصغر...

أخذت سكيناً صغيراً وتوجهت للآب أولاً وقطعت لسانه،  
وانتمت إلى الأم وقطعت لسانها! أحضرت مصيدتين ضخمتين  
من المصايد المخصصة لصيد الحيوانات العملاقة مثل الدب  
والأسد وخالتي وزوجها المسخ ووضعتهما في أقدامهما وهما  
يصرخان ألماً! يصرخان بدون أي صوت يتزفان من السننهما  
وأعينهما وأقدامهما وقلوبهما! جعلتهما يذوقان الألم نفسه الذي  
ذقه أنا من حسن حظهما أنه لن يطول سيموتان خلال اثنين  
وسبعين ساعة تقريباً حتى ذلك الوقت سيعيشان العذاب والألم  
وسيعيشان مع جثث أبنائهما..

قلت بكل شموخ وأنا آخذ جثة المعلمة معي:

لما الآن فانتيت خيأتي هنا أتساءل من سيجدكم لأن العاصفة  
لن تبدأ حتى ثلاثة أيام بعدها سيأتون ويبحثون عنكم! هنا  
محزن ستشاهدان جثث أولادكما أمامكما ساعات أو ربما أياماً  
حتى تفارقا الحياة من شدة الألم والتزيف، قبل أن أذهب أحب  
أن أشكركما على الخدمة المميزة التي قدمتماها لي لقد أويتما لي  
طوال هذه السنوات هنا دخلت وأنا طفل بريء وعلاك وخرجت  
والنا شيطان..



## «بداية رحلة رسام الموت»

أخذت كل الظلام وأكلته، أصبحت مثل البئر العميقة المعنكة  
بالظلام اللاتهامي! لذي الكثير من الشياطين في رأسي والكثير  
من الكوابيس تلاحقني من الماضي، وكان لدي خياران: إما أن  
أفقد ضعفاً وأعيش في الماضي وأغرق فيه وأشعر به كل يوم  
وإما أن أمضي نحو المستقبل بلوحاتي وفرشي وألواني الثلاثة وأن  
أكون قوياً وأحكم أرواح الكثير، أن يهابني الكثير من الناس شعور  
أكثر من رائع، أن أكون مشهوراً والجميع يتحدثون عني بعد أن  
كنت نسبياً مشهوراً لا يوصف أبداً!!

بعد حادثة الانتقام رحلت من تلك القرية وإلى الأبد غيرت  
مدينتي واسمي الذي أساساً يبدو أنني نسيته، وتوجهت إلى مدينة  
بعيدة جداً مدينة تعج بالناس والبشر الطيبين تعج بالخير والشر  
على عكس تلك القرية كان كل ما فيها هو الشر ولا وجود للخير  
أبداً، مضت ست سنوات فيها كنت نفسي من جديد أكملت  
دراسي في تخصص الفنون كما كانت تريد معلمتي، أصبحت  
أجيد الرسم بشكل مثالي، أصبحت أبيع لوحاتي لذلك حصلت  
على مال لا بأس به خصوصاً في بدايتي، كنت وقتها معتمداً على  
الرسم التعبيري الممل لم أكن مقتنعاً بهذه الرسومات أردت خلق  
أشياء جديدة وعوالم مميزة أردت أن أصنع عالماً مرعباً لكنني  
كنت خائفاً أن أرسم شيئاً ويتحقق مثلما حدث في الماضي! في



الماضي كنت أرغب في الانتقام لكن الآن لا توجد أي مشكلة،  
لست واثقاً إذا كانت المعلمة ما زالت معي أو لا! لكن منذ أن دفنت  
جثتها في القرية بجانب منزلها وخرجت من القرية لم أسمع  
صوتها، ولم أعد أراها أيضاً، أعترف بأنني أحياناً أشتاق لها! لكن  
لا بأس لا بد أنها ارتاحت لقد حققت لها الكثير من الأمنيات، الآن  
حان وقت تحقيق أمنيّاتي! لكن ما هي أمنيّاتي؟ ما هي أحلامي؟  
أشعر بأنني تبلدت كلياً تجاه هذا الموضوع حتى بعد أن درست  
وتخرجت وعملت وأصبحت مشهوراً إلى حدّ ما في مجال الفن  
وأصبح لدي المال كل هذا لا أشعر بعده بالسعادة! لا أشعر بأي  
شيء أبداً! أشعر بأن هناك شيئاً ناقصاً في حياتي! لكن ما هو؟؟

احتفل العالم بالعام الجديد وهكذا يكون أصبح على الماضي  
سبعة أعوام رسمياً! اكتفيت أنا كالعادة بالبقاء في شقتي البائنة  
التي لطالما شعرت بأنها الأمان لي! دعوني أخبركم عن الكدمات  
النفسية التي بقيت معي بسبب الماضي المظلم، أولاً أنا أبقي  
جميع أضواء شقتي مغلقة وأحب الضوء الخافت أحب الظلام  
جداً أصبحت مدمناً عليه لأنني أكلته وتشبعت منه سنوات، ثانياً  
أكره الكلاب كثيراً وأظنكم تعرفون السبب جيداً، ثالثاً لا أحب  
الأماكن الضيقة أبداً اشتريت هذه الشقة الواسعة بغرف واسعة  
وضخمة كنت أعيش في حي الأثرياء برغم أنني لست بعد بذلك  
الإثراء لكن أحب أن أكون مميزاً لا أرغب أن أعيش مع مخلفات  
الحيوانات عشت معها ما يكفي! والأكثر غرابة لا أستطيع نسيان  
تلك اليد التي كانت تلمسني كل يوم! تلك اليد الضخمة الخشنة



كان ذلك المسخ يلبس ساعة تلمع أستطيع رؤيتها من عمق الظلام  
في يده اليسرى لذلك لا أحب أن ألبس الساعات في اليد اليسرى  
واليسار في يدي اليمنى في احتفال رأس السنة اكتفيت بالبقاء في  
مخفي والرسم فقط والاستماع إلى الموسيقى، عشت حياة هادئة  
كثيراً بعد تلك الأحداث كنت إنساناً متواضعاً والجميع يحبونه  
ويعتبرونه ليس لأنني كذلك بل لأنني أفضل عدم تكوين علاقات  
لذلك أكتفي دائماً بالابتسامة بلطف للأشخاص! ذهبت إلى  
صندوق البريد لكي أتفقد ما وصلني صراحة ليس لدي أي أحد  
يراسلني غير الأشخاص الذين أعمل معهم في متحف الفن  
وطلبات اللوح فقط هذا ما يصلني عبر البريد، مؤخراً لم تكن  
تصلني طلبات للرسم! تقريباً لمدة ستة أشهر لم يصلني طلب  
إلا ثلاثة أو أربعة! أشعر بخطر حقيقي أرغب أن أكون رساماً  
مميزاً ما أفعله وما أرسمه ممل حقاً ومكرر!! يجب أن لا تنفي  
بومبي هكذا أرغب بشيء يلهمني أرغب في إلهام جديد!!

وجدت رسالة بريد من صديق لي ولكي أكون صريحاً هو  
الوحيد الذي أعرفه من ثلاث سنوات، كل العلاقات لا أستمع  
مهما طوال هذه المدة لكنه كان داعمي الأول في الفن والرسم  
وساعدني كثيراً كنت أحتاجه لذلك لم أقطع علاقتي معه، كتب  
في الرسالة بأنه غداً سيقوم عشاء وسيكون هناك حفل تكريم  
لأحد الأشخاص يعرفونه لذلك من الجيد أن أكون موجوداً معهم  
وأستمع.. لا ترفض أبداً لا تنس أنك وعدتني بأن تلبي لي  
طلباني صديقك: «ديمتري»



## «أحد شياطين الماضي»

اشرقت شمس اليوم الثاني من السنة الجديدة كما قلت سابقاً  
ليس لدي أي خطط كالعادة في رأس السنة سوى البقاء في  
المتزل والاستمتاع بالرسم والقراءة وشرب القهوة ومراقبة حبات  
الثلج وهي تهطل على الأرض لتكسوها بياضاً كم أتمنى أن تكسو  
قلوب الناس بالبياض. ولكن الثلج والبرد لا يزيدان قلوبهم  
إلا قسوة وتجمداً وتبلداً للمشاعرا كنت أفكر سابقاً أنا الآن أصبح  
عمري في الخامسة والعشرين كما يقولون إنه منتصف عمر  
الراهنة والطفولة! لكن أنا لا أعلم أين أنا؟ وفي أي منتصف أنا؟  
ني الحقيقة لقد أصبحت بعمر السبعين وأنا في ذلك النهر  
المنعزل لا بأس يجب أن لا أفكر في الماضي أبداً ما زلت  
صغيراً ويجب أن أفكر بمستقبل باهر مستقبل يتحدث فيه كل  
العالم عني، بعد أن أخذت حماماً دافئاً توجهت إلى المطبخ  
وأعددت لي طبق الإقطار المفضل: بيض مع القليل من التفاح  
أنا كل يوم أكل هذا الطبق بدون ملل ولا كلل لا أحد يسألني  
لماذا؟ حتى أنا نفسي لا أعرف! بعدها توجهت إلى غرفة المعيشة  
ولمحت على الطاولة البريد المرسل من صديقي ديمتري تذكرت  
أن اليوم لديهم احتفال أنا حقاً أكره الاحتفالات والتجمعات لكن  
يجب أن أذهب لأتني وعدت ديمتري وأنا أكره أن أخلف  
بوعودي وأكره الأشخاص الذين يخلفون بوعودهم منذ ذلك  
اليوم الأسود الذي توفيت فيه أمي وأبي وأنت خالتي الساحرة

وزوجها المسخ وأقسما في المحكمة ووعداًني بأنهما سيغتنيان  
بي ويهتمان بي على أكمل وجه وكلنا نعلم ماذا حدث بعده..!

لذا نهضت وتجهزت ارتديت أفضل الملابس لدي عادة ما  
أرتدي أجمل الملابس ومن ماركات عالمية وأرشف بأجمل العطور  
دائماً عن حولي ينادونني بالرجل الأنيق أو الأكثر أناقة على الكرة  
الأرضية، لا أخفي عليكم: أحب أن أكون مثالياً لا أحب أن أرى  
شعرة واحدة على لبسي! منزلي أي أحد يدخله يظن أنني أغني  
في مستشفى للمجانين! بسبب بياض الجدران والأسقف  
والأرضية الناصعة، فارغ كفراغ قلبي تماماً، أحب أن أتأمل  
لوحاتي بدون أي شيء يلتفت انتباهي ويعكر صفو مزاجي..

انتهيت من التجهيز وآخر لمسة لبست كالعادة ساعتني في يدي  
اليمنى تناولت معطفي الثقيل الأسود وشالي وخرجت، وصلت  
إلى مقر الحفل كان في منزل صديقي ديمتري، أغلب الحضور  
كانوا من الطبقات الراقية وأيضاً الأغلب كانوا مهتمين بالفن  
توسطت الحفل ووقفت بجانب مجموعة كنت أعرفهم التيت  
عليهم التحية وتبادلنا حديثاً بسيطاً حتى أتى ديمتري يرحب بي  
ويحتضني بسعادة قائلاً بأسلوب فكاهي كالعادة:

أهلاً وسهلاً يا سيد القوقعة أخيراً خرجت من قوقعتك!!

قلت وأنا أضحك:

أنت تعرف جيداً أنني لا أخرج منها إلا من أجلك..

لأنو الحفل أصبح مكتملاً أنا سعيد جداً لأنك أتيت أرغب  
بأن أعرفك على أشخاص ملهمين مثلك..  
وأنا أيضاً متحمس لأتعرف عليهم.

توجهنا أنا وديمتري إلى منتصف ساحة القناء وكان هناك فرقة  
موسيقية والكثير من المشروبات والمأكولات، التقطت نبيذي  
انفصل وأنا أراقب الأجواء التي كانت بالنسبة لي كالمرت  
بطيء لأنني لا أحب التجمعات ولا الاحتفالات كما قلت سابقاً  
لست فقط من أجل «ديمتري»

هنا صديقتي والفنان المتواضع «دانيال أرمونز»

في صوت ديمتري من خلفي وهو يقول هذه الكلمات ويشير  
إلي، التفت لأرى على من يعرفني! ما أن رأيت الشخص الذي  
أخبره ديمتري أصبت بالصاعقة!! عاد شريط ذكريات جسيم  
الماضي في رأسي في دقيقة واحدة منذ أن رأيت وجهه عرفت  
دلامحه التي من المستحيل أن أنساها! صوته طريقة كلامه  
المستنزة رغم أنني قابلته مرتين فقط وأنا طفل مرة عندما كنت  
بممر عشر سنوات وقتها هربت من المدرسة وذهبت إلى قسم  
شرطة القرية الذي يوجد فيه ضابطان فقط ضابط فاسد وشريكه  
الأنسد! قابلت الضابط «براند لوميكسي» توصلت إليه في تلك  
الظهيرة الممطرة وأخبرته بمعاملة خالتي وزوجها المسخ لي،  
وأظهرت له الكدمات بجسدي! وأخبرته بأنهما وحشان! ورد  
عني بكل بساطة:

«الوحوش في مخيلتك فقط يا طفلي، عد الآن إلى المنزل!!»  
وبالطبع وقتها أخبرهما بأنني أخبرته وعاقباني أشد العقاب..  
المرّة الثانية والتي اكتشفتهما متأخراً أنه كان موجوداً عندما أنت  
المعلمة إلى المنزل وأخبرته بأنني محبوس في مكان ما سمعت  
صوته في تلك الليلة ولكنني نسيت من هول صدمة موت  
المعلمة وترك جثتها معي! وقال لها إنها تتخيل وتلغي اتهامات  
لا وجود لها من الصحة وإنني هربت من المنزل فحسب وبعد  
خرج وتركها لخالتي وزوجها المسخ ينهشان روحها!!  
دانيال، دانيال، هل تسمعني!!؟

أتى صوت صديقتي ديمتري وهو يقف مع ذلك الضابط أحد  
شياطين الماضي ينظر إلي باستغراب! بالطبع لم يتعرف علي الآن  
أصبح عمري ستة وعشرين وهو أصبح كهلاً تقريباً في سن  
الستين وإلى الآن لم يمت! هكذا هم الأشقياء دائماً أبقياء..  
نعم نعم أنا اسمعك، آسف لقد شرد ذهني قليلاً..

ديمتري وهو يضرب على كتف الضابط:

هذا الضابط الشهير البطل المتقاعد حالياً «براند لومبيكسي»،  
سيد براند هذا صديقتي الرسام والفنان «دانيال أرمونز»..

الضابط وهو يمد يده بنحوي بابتسامة عريضة:

أهلاً تشرفت بلقائك دانيال..

قلت وأنا أمد يدي وأصافحه:

وأنا أيضاً سيد لومبيكسي..

لا بأس قم بمنادائي ببراند فقط فأنا لا أحب الرسميات..

كنت يدائي ترجفان فلاحظ هو ذلك..

لمائة ترجف هل تشعر بالبرد؟؟

قلت وأنا أحاول أن أخفي نوبة هلعي:

نعم نعم فأنت تعرف نحن في أوائل فصل الشتاء وأنا  
لا أتحمل البرد..

ديمتري:

نعم دانيال يكره الشتاء لذلك سنتتهي من هذا بسرعة وندخل  
إلى قاعة العشاء..

نتيبي من ماذا؟؟

أنا وبعض الأصدقاء قررنا تكريم صديقنا ومعلمنا يراند بسبب تقاعده  
منقطع كعكة الاحتفال ونقدم له الهدايا هل ترغب بأن تشاركنا؟؟

نعم بالطبع ولكن لم تخبرني من قبل لأحضر شيئاً في يدي  
من أجل الضابط الأسطورة الشجاع،، قلتها بشكل متيكم..

شعربأنني قلتها بسخرية عرفت من تعابير وجهه ثم حاول  
تلطيف الجو:

لا بأس يا سيدي الرسام من الممكن أن تعوضني بلوحة جميلة  
في وقت قريب سأستقبلها بكل حب..

ديمتري بحماس:

إنه محق فكرة رائعة ما رأيك يا دانيال أن ترسم من أجله لوحة!!

بالطبع اتفقنا سارسم من أجله أجمل لوحة وهي ستكون لوحة  
لوحه في هذا العام الجديد..

رائع إذاً اتفقنا دعونا الآن نذهب إلى قاعة العشاء ونستمر في  
الحديث هناك بخصوص اللوحات..

انتهى الاحتفال وعدت إلى المنزل بعد أن عرفت أن والدي  
ديمتري هو من عرفه بهذا الضابط وهم يعرفونه من سنوات، يبدو  
أن الضابط انتقل حتى قبل أن أكبر وأيضاً على ما يبدو أتت له  
فرصة ثمينة للنقل إلى مدينة ومكان أفضل بالطبع الفاسدون دائماً  
ما تكون الحياة لهم مبتسمة! عدت إلى المنزل وأنا أشعر بأنني  
عدت للتو من معركة نفسية بسبب التجمع! وبسبب أنني التقيت  
بأحد شياطين الماضي! شعرت بأن كل الشياطين في رأسي  
خرجت من جديد، كنت أشعر بالمشاعر أنفسها عندما كنت  
محتجزاً في القبو كل مشاعر الغثيان والدوران حتى إن راحة جثة  
معلمتي عادت!! ذهبت ركضاً إلى الحمام وأخرجت كل ما  
بداخلي تناولته في الاحتفال! بعدها شعرت براحة شريت بعض  
الماء وأخذت حماماً ساخناً، خلعت ملابسني وسقطت منها بطاقة  
التقطتها تذكرت أنها بطاقة ذلك الضابط حيث طلبت منه أنا  
معلومات اتصاله وأعطانني بالطبع بكل حماس وفخر، وضعت  
البطاقة في الدرج وتوجهت إلى السرير وغرقت في النوم..





## «كانت كوايبي مليمتي»

فتحت عيني لأرى نفسي في ذلك القبر الذي عشت فيه  
جزءاً طويلاً من حياتي! ضاق صدري أصبح تنفسي ثقيلاً  
لكن مرغان ما ارتحت عندما رأيت نفسي كبيراً كما أنا  
وليس طفلاً! تفحصت المكان بعيني كان القبر كما هو  
لكنه نظيف بشكل مريب وفارغ لا يوجد به أي قطعة  
واحدة حتى! سمعت صوتاً قادماً من الأعلى توجهت إلى  
السلم وصعدت كان باب القبر مفتوحاً خرجت إلى المنزل  
وجدته غارقاً بالدماء! رائحة الدماء والجثث تفوح منه!  
نعم هذا المشهد مكرر يتكرر دائماً في مخيلتي وكوايبي  
هي تلك الليلة التي قتلت فيها خالتي وعائلتها! سرت  
باتجاه الرواق متجاهلاً المطبخ متجهاً إلى آخر الرواق!  
كانت الإضاءة ترمش بسرعة كبيرة وكأنها كاميرات تصوير،  
كان في آخر الرواق باب صغير يؤدي إلى غرفة الغسيل  
كان الباب يهتز بشدة!! تقدمت نحو الباب بحذر مددت  
بدي إلى المقبض الغريب أنشني لم أكن خائفاً بل هذا  
لأنني أعلم بأنه مجرد كابوس!؟ لكن الإنسان الطبيعي  
يخاف ويشدة من الكوايبي ولا يستطيع حتى تمييز إذا كان  
هذا كابوساً أو حقيقة! لكن أنا من اللحظة التي فتحت  
فيها عيني علمت بأنني في كابوس!

أدريت المقبض حتى افتتح الباب بهندوء، دخلت بخطوات  
 حذرة كانت الغرفة مظلمة جداً تحسست بيدي أبحث عن  
 مفتاح الإضاءة لكن فجأة أقفل الباب! وقتها أحسست  
 بالرعب ركضت نحو الباب حاولت فتحه لكنه كان مغلقاً  
 بإحكام! لم يكن لدي خيار آخر إلا أن أبحث عن مفتاح  
 الإضاءة، عدت للبحث كالمجنون أتخبط في الظلام اصطلمت  
 منات المرات بأشياء وأغراض لا أعرف ما هي! حتى وقعت  
 ودخلت يدي بالخطأ في شيء دافئ! وكأنه تجويف لكنه  
 مبلل لزج لا أعلم!! سحب يدي بهندوء سمعت صوتاً قادمًا  
 من المكان الذي أخرجت يدي منه! صوتاً وكأن أحدهم يتن  
 يحاول التحدث والصراخ لكن لا يستطيع! بعدها تذكرت أنه  
 عادة في غرفة الغسيل مفتاح الإضاءة يكون عبر حبل في  
 السقف لذلك مددت يدي حتى أحسست بحبل هذا هو  
 سحبته ونظرت إلى مصدر الصوت والمكان الذي دخلت  
 يدي فيه وكانت المفاجأة!!:

كان شخص ما يجلس على الكرسي مقيداً جسده بحبل  
 جداً لونه أسود جاف يبدو أن الدماء تصفت من جسده!  
 وجهه كان كاللوحة الفنية فمه وفكه مفتوح كفتحة مدخل  
 النفق بدون مبالغة!! كان فكه الأسفل يصل حتى منطقة  
 صدره! داخل فمه الذي اكتشفت أن يدي كانت داخل تجويف  
 فمه الواسع! كان يخرج منه الكثير من الحشرات! سمعت

موتاً وكأنه صوت دباير اقتربت من فمه بهدوء وأنا أحاول  
فأبعت ما الذي يوجد داخل تجويف فمه؟ حتى رأيت  
شيئاً صمغياً!! رأيت عيناً ترمش في ظلام تجويف فم هذه  
الجنة وهذه العين كانت تنظر إلي مباشرة كانت عيني أنا!!  
نهفت بقوة حتى شعرت بأن روحي عادت إلى جسدي  
وانبقت أخيراً!!....





## ما طب الفم كمدخل النفق»

تتذكرني رغبة برسم لوحة جديدة، لوحة غير مألوفة ولا مسبقة،  
أصنع فيها شيئاً غير مألوف! أخلق فيها شيئاً من شياطين  
الماضي! من الوحوش التي تعيش في رأسي! شيئاً قاسياً مخيفاً  
موتياً! ما الفائدة من رسم زهور ومنازل وأشجار وغيوم وبحار  
وبشر؟! كل ذلك مممل ومكرر! أرغب بأن أهرب من الواقع  
وأغمس في عالم جديد، عالم أنا أخلقه وأصنعه عالم يكون  
يا سي أنا! عالم يبهرني ويبهر من حولي، عالم يتلني من  
لواقع الذي عشته عالم مرعب يرعب كل من حولي، عالم يتقم  
لي من العالم الذي انتقم مني...

ما الشيء الذي سيلهمني؟ كوابيسي! الماضي المرعب! جنة  
معلمتي! الشياطين في رأسي! الوحوش التي أراها في كوابيسي!  
تعب بأن هذا الكابوس كان رسالة لي لأبدأ لكن أبدأ ماذا؟  
برسم! وبالأنتقام! كيف أستطيع رسم ذلك الشخص ذي الفم  
لواسع! لا أستطيع تذكر تفاصيله! أخاف كثيراً على تبذير الألوان  
واللوحات فهي أثمن من حياتي لا أرغب بالتجارب بدون  
تطبيق! تطبيق؟ ما هو التطبيق؟ أن أطبق الشيء الذي رأيته على  
شخص بعدها سيكون أمامي مباشرة بعدها أستطيع رسمه بإتقان  
أبهر كذلك؟؟!

الإلهام يأتي من التجارب ويجب أن أخوض التجربة..

مضى أسبوع كامل على الكابوس وعقلي بعدها لم يهدأ  
أرغب برسم تلك الجثة لكن أفشل في كل مرة شعرت بالاكئاب  
نراودني أفكار شيطانية باستمرار على التطبيق لكن أفضل أرفضها.  
أقاوم وأقاوم حتى مضى شهر على الموضوع وحاولت أن أتأسأه!  
حتى أنتي اليوم الذي قلب كل الموازين! ذهبت في صباح باكر  
مع صديقي ديمتري واجتمعت معه في مقهى وتفاعلت بحضور  
ذلك الشيطان الضابط من الماضي وبعض الأصدقاء، عندما رأي  
تصرف معي وكأنه يعرفني منذ سنوات رحب بي وهلل بي! قلت  
على استحياء وأنا حقيقة لا أهتم:

أعتذر لأنني لم أعطك هديتك لكن سأعطيك إياها في يوم ما..

قال بايتسامة مجاملة:

لا بأس نسيت الموضوع برمته وأيضاً أعلم بأنك مشغول  
برسم الكثير من اللوح لكي تعرضها في معارضك..

ديمتري يحاول تغيير الموضوع:

حسناً ما رأيك هيا نطلب قهوة وننتحدث عن المشروع الذي  
جمعنا هنا!

حسناً هيا..

وصلت القهوة وبدأ ديمتري في التحدث عن أن هناك معرضاً  
خبرياً يقيمه الضابط الإنساني وأن كل الأرباح ستذهب للأيتام  
والفقراء! مضحك حقاً الضابط الإنساني الذي ماضيه أسود  
بسرقه وأكل وظلم حق الأيتام والفقراء وارتكب عدة جرائم الآن



يمثل على هؤلاء الناس أنه إنساني وهو حنى ليس إنساناً! قال  
نوح المستشارين المختصين بالمعارض والفن:

فكرة رائعة يا سيد براند لوميكسي، أنت معروف جداً  
بإصابتك الخيرية الكثيرة بكثرة قبضك على المجرمين في هذا  
العالم..

شكراً على إطرائك..

قاطعت مدحهم الممل لهذا الشيطان ثم سألته:

لكن لدي فضول يا سيد لوميكسي!

تفضل ما هو؟

أريد أن أعرف ما هو أكبر إنجاز لك أو بالأحرى من هو  
التأنيل الأول الخطير الذي قبضت عليه في حياتك؟ أنطلع حثاً  
لمعرفة قصص كهذه!

قال بحماس وسعادة يحب أن يتفاخر كثيراً:

بالطبع سأخبرك بقصتي بكل اختصار حقيقة كنت في بداياتي  
وبداية مهنتي شرطياً مبتدئاً بالطبع! ثم ضحكك وضحك الجميع  
يشكل مجامل!! إلا أنا كنت أنظر إليهم بتهكم!

ثم أكمل حديثه:

كنت وقتها بداية ترسيمي في قرية نائية بها عدد سكان  
لا يتعدى المتي شخص، كانت قرية هادئة مسالمة جميع سكانها  
طيون وعلى قلب واحد وكانهم ملائكة،



لم أنحمل ضحكك ضحكة ساخرة وحدي! نظّر الجميع  
بغربة!! ثم قال ديمتري:

دانيال لماذا تضحك؟؟

لا شيء لقد تذكرت شيئاً فجأة آسف أكمل حديثك..

آه حسناً أين وصلت؟ نعم بعد بضع سنوات تقريباً من بقاءني  
هناك حدثت جريمة قتل مروعة وقاسية وكانت أول جريمة من  
سلسلة جرائم ستأتي بعدها، أول جريمة كانت مجزرة لعشرة  
أطفال بعمر الزهور لقد تم قتلهم وإخراج أعينهم وحرق جثثهم!!

أحد المستشارين الموجودين معنا:

نعم هذه القضية مشهورة جداً في كل أنحاء العالم أستغرب  
كيف لا تعرف عنها شيئاً يا سيد دانيال؟

قلت بسخرية:

أعتذر فأنا أعيش خارج عالمكم..

ديمتري:

دانيال وأنا وقتها كنا طفلين لكن أيضاً أنا عرفتُها وسمعتُ بها  
بعد ما كبرت لكن دانيال بالفعل لا تلوموه فهو غارق في عالمه  
الخاص..

استرسل في حديثه بحماس أكبر:

كانت قضية محيرة حقاً وصعبة ووقتها لم تكن لدينا موارد  
للتحقيق ولا فريق وأيضاً حتى لم يعرفنا أحد أي اهتمام من خارج

لقرية لبقوموا بمساعدتنا فعزمت أنا وشريكي أن أحل هذه القضية، بعدها حدثت سلسلة جرائم أخرى، قاضي القرية مات شكلاً بشع، بعدها مدير المدرسة بعدها طبيب القرية! حتى وصلنا للقاتل أخيراً!!

قلت باستغراب ودهشة لأنني أعرف من القاتل كان وقتها تحتل بتحقيق من رسوماتي وأنا رسمت الأطفال الذين تمسروا علي، بعدها القاضي الذي أعطى وصاية رعايتي لخالتي وزوجها الشيخ، والطبيب الذي يأتي ويعطيني في كل مرة عقارات هلاس ورأي جثة المعلمة وتصرف وكأنه لم يرها! ومدير المدرسة الذي كان لا يهتم بشكاوتي ولا شكاي المعلمة بأنني كنت أعنف، من هو؟ من القاتل؟!

قال الضابط:

كانت معلمة المدرسة واسمها «سارة كانتيل» هل تتخلون عنك؟ فعلت تلك الوحش كل هذه الجرائم..

بدأ قلبي بالخفقان تعرق جبينني ارتعشت يداي شعرت بحرارة في جسدي من شدة الغضب!! ذلك الحقيق رغم أنه يعلم بأن المعلمة ماتت منذ سنوات في قبو خالتي وهي جثة! لقد وضعوا كل شيء فيها لأنهم لم يستطيعوا حل القضية! صحيح كانت من رسوماتي اعترف بأن شبح أو شيطان معلمتي هو من قتلهم بعد رمي! لكن شوها سمعتها بعد موتها ظلاً ورمي جثتها وتغفنها!! ووضعها قاتلة؟!

ديستري:

وبعدها ماذا حدث؟ هل قبضتم عليها؟!

لا! لقد انتحرت بعد أن تمت محاصرتها..

هؤلاء الكاذبون! الحقيرون! كيف يمكنهم أن يفعلوا ذلك؟  
شعرت بكل أنواع الغضب تتجلجل في دماغي، أحسست بنيران  
تشتعل في صدري، بعد أن قتلوها وتخلصوا من جثتها بأبشع الطرق!  
ألصقوا كل تهمة الجرائم بها وقالوا إنها انتحرت! صوروها كالوحش  
وستظل كذلك للأبد في نظر العالم!!

أحد المستشارين:

بالطبع وبعدها تم تكريم الضابط يراند وتم نقله إلى العاصمة  
وتصويره كالبطل الأسطوري ومن بعدها أصبح بذكائه وقوته  
وشجاعته مرصداً للمجرمين..

ضحك الجميع واستمروا بمدح وتبجيل هذا الشيطان الأمانه  
فرغم استمرار أحاديثهم إلا أنني لم أعد أسمع شيئاً! كنت أسمع  
صوتاً كالصفير، أشعر بأن الأرض تدور بي وستهوي عما قريب،  
الصداع أصبح يأكل خلايا دماغي!! لم أتحمل أحاديثهم المبتلة  
والمصطنعة دهمتهم بسؤال وأنا أحاول أن أخفي رعدة يدي:

وماذا فعلت بجثتها؟؟

سكت الجميع ونظروا إلي باستغراب ثم قال الضابط:

ما هذا السؤال الغريب؟ ماذا فعلنا؟ بالطبع جثتها دفنت!!

كباقي جثث جميع البشر إلا هي لم تكن من البشر..

استمررتي كلامه أكثر ثم استرسلت في حديثي بسؤال آخر:  
ما هي الأدلة التي ثبتت عليها بأنها القاتلة؟

الضابط:

بالطبع هناك أدلة كثيرة كالبصمات! الشهود الحمض النووي  
وغيرها..

أليس من الغريب أن تفعل امرأة كل هذه الجرائم مثلاً أولاً  
تخت عشرة أطفال لنقل إنهم أطفال ليس لديهم أي قوة، ولكن  
بقية جميعهم رجال كيف استطاعت أن تقتلهم بكل هذه  
البشاعة رغم تمكنهم وقوتهم الجسدية التي تتفوق بالطبع على  
لحياة مثابة؟

بدأت علامات التوتر تظهر على وجه الضابط تناول فنجان  
قهوته وشرب رشفة منه ثم قال:

المرض العقلي أو ما يسمى بالسادية وهي كانت مادية الساديون  
يملكون قوى رهيبه حتى لو كان طفلاً، غير أنها كانت تضع لهم  
مخزناً حتى تضعف قوتهم قليلاً..

ديمتري وكأنه يريدني أن أتوقف عن الأسئلة:

وبالطبع بعد ذلك توقفت الجرائم في القرية وعاد الأمان  
لحمد لله.

رغم ذلك سمعت من وقت قريب أنه كان هناك قبل عدة  
سنوات جريمة بشعة وكانت مجزرة لعائلة متكاملة!! استمرت  
بالحديث وأنظاري تأكل ذلك الشيطان الكاذب!!

قال بتوتر:

حقيقةً أعترف بعد تكريمي وترقيتي تم نقلي إلى العاصمة  
ولم أعد أعرف أي شيء عن القرية..

هناك أقاويل تقول بعد أن قُتلَت عائلة تتكون من ثلاثة أولاد  
وأم وأب وجدوا جثة أيضاً للمعلمة في قبورهم!

رغم أنني أنا من دفن جثة المعلمة في مكان غير معروف لأي  
أحد وكنت أكذب إلا أنني أردت أن يخاف لأنه كان يعلم بأن  
المعلمة المسكينة تم قتلها من قبل خالتي وزوجها المسخ ووضع  
جثتها في القبو..

بدأ جبينه يتعرق ولم يرد علي واستمر في شرب القهوة..  
أكملت حديثي وهجماتي غير مبال:

ثم هل تصدقون؟ أيضاً هناك أقاويل بأن تلك العائلة كان  
لديهم طفل يتيم وكانوا يحبسونه في القبو وكان الجميع يعلمون  
ذلك بمن فيهم الشرطة ولكنهم يتسترون على الأمر!!؟

قال أحد الحاضرين بحماس:

حقاً!! وكأني سمعت عن تلك القصة من قبل صحفي!!؟

اتسعت حدقتا عيني! صحفي يعرف شيئاً ما عن قصتي التي  
لا يعرفها إلا الأشباح!!؟ ثم سألت:

أي صحفي؟؟

الرجل:

لا أعلم كان قبل سنوات لدينا بحث عن الجرائم في جامعتنا  
وأثناء بحثنا أنا وأصدقائي عن الجرائم الغريبة والمتسبة وجدنا  
صحفياً بالمصادفة في شركة إعلام قال لنا إن أغرب جريمة عمل  
بها هي جريمة المجزرة لهذه العائلة التي في القرية وأيضاً قال  
للامك نفسه بأنه كان لديهم طفل ويحتجزونه هناك الغريب في  
الأمر لا أحد يعرف هذا الطفل وهل حقاً هناك طفل أم لا؟ وهناك  
أيضاً أشياء غريبة تحدث عنها مجزرة الأطفال العشرة التي عمل  
عليها الضابط قال إن القضية فتحت من جديد رغم أنه قبل  
سنوات قالوا إن المعلمة سارة هي القاتلة لكن يقول لا يعلم لماذا  
تحوّلت القضية من جديد! بعد أسبوع ذهبنا أنا وأصدقائي إلى  
الإعلامي مرة أخرى لأن القصة أثارت اهتمامنا لكن اختفى ولم  
نجدّه أبداً حتى يومنا هذا قال من قي الشركة إنه استقال فجأة  
رغم أنه كان شغوفاً ويحب عمله!!

ديمتري:

غريب حقاً هذه القرية يبدو أنه حدثت فيها كل الأشياء  
الغريبة..

والبشعة!! أضفت كلمتي وأنا أنظر إلى الضابط وهو بدأ  
يتسبب عرقاً ثم قال بابتسامة مصطنعة:

حسناً يا شباب دعونا الآن ننسى أمر الجرائم والعنف ولتحدث  
عن المعرض الخيري..



عدت إلى المنزل وأنا أشعر بأنني أفور من شدة الغضب.  
كانت الرؤية لدي ضبابية الصبداع يتصاعد في رأسي! هذا ليس  
عدلاً كل شيء هنا ليس عدلاً!! الحياة غير عادلة! لا معي ولا مع  
المعلمة الوحيدة التي كانت إنسانة وعاملتني كإنسان!! ألا يوجد  
من يعطينا العدالة في هذه الحياة؟

العدالة عمياء لكن نحن نبصرون..

أنت هذه الكلمات من صوت مجهول من داخل منزلي!  
قفزت من مكاني ونهضت وأنا ألتفت يميناً ويساراً وأردد:  
«من هناك؟» هل هناك أحد؟؟

لم أجد أي رد!! فتشت المنزل فتشت كل صغيرة وكبيرة في  
لم أجد أي أحد! خمنت أن الصوت كان في مخيلتي فحسب!  
بسبب هلوساتي في بعض الأحيان، أخذت حماماً ساخناً  
وتوجهت إلى السرير وأنا ما زلت أشعر باختناق في صدري من  
شدة الغضب وحرارة في جسدي، لم أستطع النوم أبداً فجأة  
سمعت صوت شيء ما وقع! نهضت من سريري التقطت عمامة  
الجولف لأتسلح بها كانت تقع في غرفة نومي للزينة فتحت باب  
الغرفة يحذر كان وقتها المنزل كله مضيئاً بشكل مبالغ فيه! سرت  
عبر الرواق يحذر حتى وصلت إلى غرفة المعيشة لم يكن يوجد  
فيها أي شيء! توجهت إلى المطبخ ولم أجد أي شيء بعدها  
ذهبت إلى الغرف أيضاً كانت فارغة وأساساً مغلقة لأنني لا  
أستخدمها، لذلك توجهت إلى الاستديو الخاص بي للرسم  
فتحتة يحذر كان كل شيء في مكانه مرتباً ومنظماً بإتقان! حتى



وقع نظري على الاستاند كان فارغاً واللوحة في الأرض واقفة  
على وجهها، تنفست الصعداء عندما عرفت مصدر الصوت فلما  
يقيني أن اللوحة هي التي وقعت وأصدرت صوتاً وأنا خفت  
فلم أجثون! ضحككت على نفسي بعدها سرت باتجاه اللوحة  
لأعيد مكانها، أمسكت بها ورفعتها ووضعتها على الاستاند  
لكن سرعان ما اختفت ابتسامتي وتبدلت تعابيري إلى رعب  
ومدبة! كان مكتوباً على اللوحة بالخط الأسود: «العدالة  
عباءة»، ومكتوباً بالخط الأحمر: «لكن نحن نبصر!» الجملة  
نفسها التي سمعتها قبل ساعات لحظة.. هذا الخط أعرفه؟!  
والصوت الذي سمعته أعرفه أيضاً!

ستحيل!! إنه صوت وخط المعلمة!! معلمتي الجنة هل  
عادت!! ولماذا عادت بعد كل هذه السنوات!!  
حان الوقت!!

خفق قلبي عندما سمعت صوتها للمرة الثانية التفت خلفي  
ولم أجد أي أحد!

هل هذه أنت؟؟ أيتها المعلمة؟!

فجاءة شعرت بصقيع شديد وصوت صغير في أذني ورأسي!  
أسكت برأسي من شدة الألم اعتصرت وأنا أصرخ وأتساءل: ما  
هذا الألم المتأجج الذي صر عني على الأرض؟ رأيت دماء تنفط  
أرضاً من أنفي! الرؤية أصبحت ضبابية حتى وقعت على الأرض  
مغشياً علي!..

استيقظت وفتحت عيني كانت الشمس تداهم المنزل علمت  
بأن الوقت أصبح صباحاً! مضت ساعات طويلة وأنا مغشّي علي  
هنا في الاستديو في الأول ظننت ما حدث كان مجرد كابوس  
لكن عندما وقفت على قدمي ورأيت اللوحة كانت نفسها ما  
زالت العبارة مكتوبة بالخط والألوان أنفقسها هذا يعني أنه لم  
يكن حلماً أو كابوساً كان حقيقة المعلمة عادت!..

قفزت مرة أخرى عندما سمعت صوت جرس الباب يرن!! تباً  
لقد كدت أموت في مكاني من يمكنه الآن أن يزورني في هذا الوقت  
المبكر من الصباح!؟ خرجت من المرسى وحاولت أن أرتب شعري  
وملابسي بعد ليلة إغماء في أرضية المرسى، وصلت إلى الباب لكن  
لم أسأل من أردت التحقق أولاً علي حسب الزائر لذا نظرت من  
فتحة الباب ما أن رأيته عاد الصداق إلى رأسي قلبي نبض بسرعة بدأ  
جسدي بالارتعاش! عندما رأيت الشخص الذي يطرق بابي! كان  
شيطان الماضي! كان ذلك الضابط! استمر بالضغط على جرس  
الباب وأنا لم أكن أعرف ما الذي أفعله! كنت متردداً هل أفتح له  
الباب أم لا!!؟ لكن استجمعت شتات نفسي وفتحت الباب! استقبلني  
بابتسامة عريضة وكان يمسك في يده أزهاراً ونبيلاً فاخراً وقهوة:

صباح الخير،، آسف جداً تظن أنني أتيت بدون موعد لكن  
كنت أتصل عليك من البارحة ليلاً ولم تجب على الهاتف، لذا  
أعطاني ديمتري عنوان منزلك وشجعني أن آتي إليك تعلم أنت  
الآن أحد القتاتين الذين سيشاركون في المعرض الخيري ومن  
المهم أن نكون صديقين!..

خرجت عن صمتي بابتسامة:

أوه يا طبع سيد لوميكسي، من الشرف لي أن أكون صديقاً لك  
مفضل المنزل منزلك..

دخل وهو يقول:

لا بأس قم بمناداني بيراند فقط، خلع معطفه والتقطته منه  
وقعت بتعليقه في العلاقة الخاصة بالمعاطف، دخلنا إلى صالة  
المرحبة وبدأ يمتدح منزلي وناولني الأزهار والنيذ والقهوة  
وهو يقول:

شعرت بخجل أن آتي إلى منزلك لأول مرة ويدي فارغة..  
لقد كلثت على نفسك شكراً لك، وأيضاً كيف عرفت نبيدي  
المفضل هل أخبرك ديمتري؟!

بالحقيقة لا أنا دقيق جداً ولا أنسى عرفت من أول لقاء بيتنا  
في حفل رأس السنة في منزل ديمتري كنت تحتسيه بشراة لذلك  
علت بأنه مشروبك المفضل..

أوه هذا جيد إذا لنحتس القهوة أولاً ولكن هل تناولت الإفطار؟  
صراحة ليس بعد لقد أتيت إليك بشكل مبكر جداً لأن منزلي  
بعيد جداً عن منزلك كنت في طريقي أولاً إلى السفر خارج  
العاصمة سأذهب إلى العاصمة لكن فجاءة قلت لنفسي: يجب أن  
أراك قبل أن أغادر وتحدث عن أشياء تخص العمل:

حسناً إذا ستناول أول وجبة كصديقين اتفقنا؟!

ضحك وهو يقول:

بالطبع رغم فرق العمر بيني وبينك وبين ديمتري أيضاً  
لا بأس الصداقة ليس لها عمر محدد ولا شكل معين الأهم أن  
يكون الجميع على قلب واحد..

توجهت إلى المطبخ وأنا أشعر بغثيان رهيب منه، أعددت  
كالعادة البيض والنقائق بعد أن سألته إن كان يحبها أو لا؟ فقال إنه  
يحبها بالطبع لا أظن أن شخصاً مثله يكره أي صنف من الطعام.  
عدت إلى صالة الاستقبال وأنا أحمل الأطباق بيدي ووضعت  
طبقاً أمامه وطبقاً أمامي وبدأنا بتناول الإفطار ونحن نتحدث عن  
العمل وخطط المعرض الخيري حتى انتهينا..

لقد شبعنا الحمد لله، أنت تطبخ بشكل جيد هذه الذوجية  
بيض ونقائق تناولتها في حياتي! رغم أنك ما زلت شاباً صغيراً  
وتستقر وحدك، إذا لم يكن هناك إزعاج أين عائلتك؟ أقصد هل  
يستقرون هنا في هذه المدينة أم خارج المدينة؟؟

سألني وهو يمضغ آخر لقمة من طبقه في فمه،،

صراحة لا بأس هذا لا يزعجني، ثم إنه ليس لدي أهل لقد  
ماتوا وأنا ما زلت طفلاً..

أوه أنا آسف بحق أعذر..

لا، لا بأس هذه هي الحقيقة والحقيقة لا يمكن نكرانها أو إخفاؤها  
مهما طال الزمن..

بالفعل أود أن أسألك سؤالاً آخر إذا لم يكن هناك أي إزعاج؟

بالفصيح تفصل ..

ذلك اليوم في المقهى في البداية قلت بأنه ليس لديك أي معلومات أو لا تعرف عن أشهر قضايا القتل التي في تلك القرية! ولا يمكنك فجأة قلت معلومات كثيرة وسألتني أسئلة أكثر وكانك كنت على دراية بكل شيء!!

عرفت الآن أنه أتى إلى هنا ليس من أجل صداقتي ولا المشروع صغيري بل على ما يبدو أنه شعر بالتوتر والخوف وأيضاً هو إنسان خيث ودقيق وذكي لذلك لاحظت عندما قلت في البداية إنني لا أعرف أي شيء عن تلك القضية ثم انفعلت وتحدثت معلومات وقصص كثيرة!!

تمددت واسترخيت وجلست وأرجعت ظهري إلى الخلف ووضعيت قدمي على قدم وتناولت قهوتي ثم قلت بكل ثقة وبرود:

نعم صراحة لقد كذبت لأنني لم أكن أريد التحدث عن الماضي أكره الحديث عن الماضي ..

اتسعت حدقتا عينيه بدأت يدها ترجفان!!

ماذا تقصد بالماضي!!؟ هل تعرف شخصاً كان يعيش في تلك القرية؟

نعم، كان لدي صديق يعيش هناك ..

قال وهو يحاول أن يخفي توتره:

صديق! أي صديق؟

لا أرى أنه يهم أن أقول لك من هو وما اسمه الأهم أنه كان  
يعيش هناك حتى أصبح عمره ١٨ عاماً وخرج منها.. حضر كل  
الأحداث المرعبة التي حصلت هناك وشاهد كل الحقيقة..!

أي حقيقة؟! الحقيقة هي التي رويتها أنا في المقهى هل يوجد  
غيرها؟!؟

الحقيقة التي لطالما تباهيت بها أمام العالم الخارجي لم تكن  
حقيقة يا سيد براند!!..

ارتعشت يداه أكثر بدأ يسحب ربطة العنق من على عنقه!

لا أفهم ولا أعرف ما الذي أخبرك به صديقك ولكن أنا واثق  
بأنه مجرد شخص كاذب تعرف أن تلك القضايا والقرية أصبحوا  
مشهورين جداً وتخرج عليهم الكثير والكثير من الأقاويل أخبرني  
إذاً، إذا كان صديقك المدعي لديه قصة أخرى عاشها هناك فما  
هي قصته إذا؟؟ وكيف يعرف الكثير حتى لو عاش هناك الكثير  
عاشوا هناك لكن لم يكونوا يعرفون شيئاً عن الحقيقة والقضايا  
لأنهم مجرد سكان ومن يعرف بالحقيقة فقط هم الشرطة! هل  
كان صديقك شرطياً؟ أم محققاً؟ أم جنائياً؟ لكي يستطيع معرفة  
كل أسرار تلك القرية!!

لأنه هو كان السر الذي شاهد كل الأسرار..

توقف عن الحديث بالألغاز إذا كان لديك شيء حقيقي  
فأعطني وإذا لم يكن لديك شيء فدعنا نتوقف عن الحديث في  
هذا الموضوع للأبد..



لا أستطيع أن أتوقف عن الحديث عن هذا الموضوع!  
لأنه المماضي يستمر معك إلى الأبد!

إنّما أخيرني من يكون صديقك وماذا رأي؟!؟

شاهد كل شيء مثل القاتل الحقيقي الذي قتل الأطفال والذي  
قتل الطبيب والقاضي ومدير المدرسة!!

قال بغضب:

القاتل الحقيقي هو المعلمة كيف يمكنه أن يعرف أن هناك  
شيء غير ما؟

المعلمة قتلت وماتت قبل كل هؤلاء بسنوات..

نفض من مكانه وهو يرتعش والعرق يتصبب منه:

ماتت!! ماتت بعد أن قتلت كل هؤلاء كفاك عيشاً بعقلي ثم ما  
أجراء صديقتك بأن تلك المعلمة ماتت وعن طريق القتل!!؟؟

قلت بكل برود:

لأنني رأيتها عندما قتلتها خالتي وزوجها وعشت مع جثتها في  
التقبر لمدة سبع سنوات..!

سمعت صوت صدمته نعم للصدمة صوت وأنا استطعت أن  
أسمع نبضات قلبه التي كادت أن تخرق قفصه الصدري! أصبح  
العرق يتصبب منه كالشلال، رعشة جسده أصبحت بدون توقف!  
قال بتلعثم:

أنت...! أنت،، من تكون أنت؟؟؟



وقفت ووضعت كوب القهوة الذي كان بيدي والتقطت  
السجارة وأشعلتها بعد النفخة الأولى التي نفختها بوجهه  
أحسست بإحساس مختلف أحسست بأنني لست أنا ولم أعد أنا،  
أحسست بأن الشيطان ولد في جسدي من جديد بعد أن دفنته  
آخر مرة بعد قتلي لعائلة خالتي !! قلت بابتسامة:

أنا أكون الطفل الذي أنى إليك في يوم ممطر وعاصف  
وأخبرتكم بأن خالتي وزوجها يحبسانني في القبو مع كلبهما  
المفترس ويقومان بتعذيبني وجعلتك ترى الكدمات التي كانت تغطي  
جسدي وأخبرتكم أنهم وحشان وقلت لي: «اذهب يا طفلي عد إلى  
منزلك الوحوش لا وجود لها الوحوش تقبع في رأسك فقط»!!

مسك على رأسه وبدأ بالسقوط وهو يتألم ثم نظر إلى طبق  
البيض والنقانق:

ماذا!! ماذا وضعت لي؟؟

لا شيء مجرد بيض ونقانق وقليل من المخدر الأفضل أن تنام  
لكي تستطيع أن ترى حقيقة الماضي التي دفنتها أنت..

ثم سقط وفقد الوعي..

فتح عينيه ليجد نفسه مقيداً بالخبال من أخمص أقدامه حتى  
رأسه، فمه مغطى حتى لا يستطيع الصراخ بدأ يذعر ويشن وينهز  
بجسده حتى سقط هو والكرسي الذي كان مقيداً إليه! دخلت إليه  
وجدته واقعاً مع الكرسي على الأرض أمسكت بجسده الثقيل  
ورفعت مع الكرسي:

لا يمكنك التصرف كالأطفال أيها الضابط الشجاع ما الذي  
حدثت تشجاعتك التي يتغنى بها الناس؟

نظر إلي وفي عينيه منة سؤال! ثم استرسلت في حديثي وأنا  
تجوز حوله:

أعلم بأنك تقول: لماذا أفعل ذلك؟ وإني لن أنجز بفعلتي!  
وإن الجميع سيبحثون عنك الآن؟ وتظن أنني فعلت ذلك فجأة  
وبشكل عشوائي؟

إذا كنت تظن نفسك ذكياً لتستطيع أن تخدع الناس فأنا أذكى  
منك، كنت أخطط لهذا من اليوم الأول الذي تقابلنا فيه من حسن  
حظي أنني ما زلت صغيراً وذاكرتي تسعني وتعرفت عليك على  
تجوز، أما أنت فمن سوء حظك أنك عجوز وذاكرتك لا تسعك  
تتعرف علي! لتعرف على الطفل الذي بصفتك ضابطاً شجاعاً  
كان يجب أن تساعد وليس أن تدير ظهره لك له لكي تتركه يتعفن  
مع جثة متعنة!

من المؤسف أن الجميع يعتبرونك مسافراً الآن لأنك بالفعل  
تجرت الجميع بأنك ستذهب إلى خارج المدينة بسبب أعمالك  
الخيرية المصطنعة، لكنك قررت زيارتي بالأول ليس من أجل  
العمل ولا من أجل الصداقة بل أعرف أنك أتيت لأنك شككت  
في وضعي وأنا أحد أتباع الماضي الذي تخاف أن يظهر فجأة،  
لن أطيّل الحديث معك لذا هل لديك أي تعليق تضيفه؟!!

أبعدت الشريط اللاصق عن فمه،:

أنت؟؟ كيف استطعت النجاة من ذلك الجحيم؟؟

مضحك جداً إذا أنت تعلم بأنه كان جحيماً..

لحظة!! أنت من قام بقتل عائلة خالتك؟! بشكل بشع؟؟

للأسف وقتها لم تكن موجوداً لتحل القضية أيها الضابط  
الذكي،، اسمعني أرجوك الماضي انتهى أنا ارتكبت جرائم وأنت  
أيضاً لذا دعنا ننس كل هذه الأمور لن أخبر أحداً بما فعلته اليوم..

أطلقت ضحكة مدوية وهو ينظر إلي بخوف وقلق وتوتر  
ورجاء!!

من قال إنسي أريد الانتقام منك؟ على العكس نسيت كل شيء  
حدث في الماضي لكن الآن لدي مشروع أرغب بأن تساعدني  
فيه! أحتاج إلى إلهام جديد ليساعدني على الرسم وسيبدأ الإلهام  
من عندك أنت، أنت ستكون ملهمي!..

قال بتلعثم:

ما.. ما الذي تريده؟؟

أرغب بأن أصنع وأخلق عالماً جديداً في عالم الفن وعالمي  
الذي سأصنعه سيكون مقتبساً من الإنسان..

لم أفهم ما الذي تقوله؟ ولا أريد أن أفهم! أرجوك أخرجني  
من هنا أنا لدي أطفال ينتظرونني..

حقاً!! هل تشفق على أطفالك؟ ولكنك لم تشفق علي! هل  
لأنه لم يكن لدي أحدا؟ وماذا عن المعلمة؟! لقد كنت تعلم بأن

بخالتي وزوجها قتلاهما ووضعاهما في القبور ورغم ذلك اتهمتها بكل الجرائم هي أيضاً كانت لديها طفلة ولديها أم وأب!

بدأ بالتوسل والتودد والاعتذار خرجت وتركته يصرخ طالباً التجلدة، ذهبت لإحضار لوحتي وستاند الرسم وأدوات الرسم وأدوات التعذيب! وعدت إليه وهو يراقبني ويصرخ متوسلاً إلي! فمت بتشغيل الموسيقى بأعلى صوت فهذه هي أول منحوتة يعمل فني ولوحة لي بهذا الإبداع وضمن عالم جديداً

أولاً تركته لمدة عشرة أيام بدون ماء ولا طعام وكنت أطعمه فقط بطعام الكلاب كما كانت تفعل معي خالتي وزوجها المسخ! بعدها تركته لمدة عشرين يوماً بدون طعام أو شراب كنت أعطيه في الأسبوع يوماً واحداً فقط ليشرّب كويين حتى لا يموت! في العشرة الأيام الأخيرة أضفت له صاعقات كهربائية في جسده والتكيف البارد كان كل ذلك أردته أن يظهر كجثة جافة منسية وموحى مثل الشخص الذي رأيته في الكابوس! ونجح الأمر بعد الثلاثين يوماً من العذاب كانت دموعه فقط من تحدثت كنت أشعر بنشوة الانتصار والعدالة أخيراً، بعدها حان وقت التجسيد بشكل الجثة التي كانت في كابوسي: رجل ذو فم مفتوح وكأنه مدخل نفق! شققت فكه وهو ما زال على قيد الحياة أردته أن يشعر بالألم من كل أعماق قلبه وشعر به لدرجة أنه أخيراً توقف قلبه!! لقد فارق الحياة! بعدها أكملت عملي على تلك المنحوتة التي ستهمني للرسم، قصصت فكه حتى جعلته يستط منفضلاً عن رأسه ثم قمت بتخيطة مجزداً من الأسفل حتى يظهر بمظهر

الضيق  
لمس  
والنز

لا توتر

ضيق  
بأسري  
لا

المدخل! كنت سعيداً بهذه الموهبة العميقة بعد أن انتهيت من المنحوتة حان الوقت لكي أطبقها في داخل اللوحة ثبتت الحجة على الكرسي وألبسته أفضل الملابس أصبح كالتحفة الثنية تماماً، بعدها أحضرت لي النبيذ الذي أهداه لي الضابط الشجاع العادل، وقمت بتشغيل الموسيقى وبدأت برسم جثته وأنا أردد والمدموع تنهمر من عيني:

هل تشاهدين أيتها المعلمة؟ كما قلت: العدالة عمياء لكن نحن نبصر وأنا اليوم انتقم من آخر شخص شارك في جريمتك وجريمتي! أنا اليوم منتصر أخيراً على جميع شياطين الماضي وفي الوقت نفسه سأبدأ مستقبلاً جديداً وحافلاً مستقبلاً لا وجود فيه للملائكة، الشياطين فقط لأنها هي التي تنتصر دائماً وفي كل مرة أصبح فيها شيطاناً أنتصر وفي كل مرة أصبح فيها ملاكاً أموت!!...

سهل جداً أن يصبح الإنسان ملاكاً يتمص دور الملاك في أيام في دقائق في ثوانٍ فقط!! على عكس الشيطان فهو الأصعب الشيطان لا أحد يستطيع تقمصه، الشيطان يولد ويتأسس في النفس البشرية لسنوات وسنوات عديدة لا يمكن أن يصبح الإنسان الطبيعي شيطاناً في ليلة وضحاها!! لذلك أنا بعد أن كنت طفلاً بريئاً وملاكاً عشت حياتي في أتعس وأقسى مكان، كنت ملاكاً وعشت معظم حياتي في الجحيم بدون أي ذنب اقترفته! تدريجياً تقمصت الشيطان ولد معي في تلك الليلة التي قتلت فيها برسوماتي الطيب والقاضي وغيرهما! كان طفلاً لا قوة له، كبر معي الشيطان وتجرأ أكثر عندما قتلت خالتي وعائلتها بوحشية،

بعد ما لأبدأ حياة جديدة قررت أن أدفنه بداخلي !! لكن اليوم وفي المحطة التي ظهر فيها شيطان الماضي هذا الضابط ظهرت معه من جديد كل شياطيني لتعلن من جديد عن معركة الشياطين فلا وجود للملائكة هنا..

بعد أن قتلت الضابط مضى تقريباً شهر كامل وقتها اشترت مزرعة خارج المدينة، بعد أن سكبت على جثة الضابط سائلاً لتحليل الجثة ونشرت ما تبقى من جثته في أرجاء المزرعة وتخلصت منها للأبد! لم يشك بي أحد لأنني ببساطة لا أعرفه ولا تربطنا صلة ولم يقل لأحد بأنه سيأتي إلي! وقال للجميع بأنه سافر! بالنسبة لسيارته لم يأت بها حتى بل استقل سيارة أجرة حتى يأتي إلى منزلي بعدها كان سيتوجه إلى محطة القطار للسفر! ناهيك عن أن تحقيق الماضي كان تحقيقاً بدون خبرة مع انعدام التطورات والأدوات المساعدة انتهى الأمر بهم بوضعه تحت قائمة المنقودين..

بعد أن هدأت الأمور وعادت الحياة إلى طبيعتها قررت أن أعرض اللوحة الأولى التي استلهمتها من جثته! عرضتها في معرض أقيم في العاصمة وأسميت اللوحة «صاحب القم كمدخل النفق» اللوحة بدون مبالغة اشتهرت وحققت نجاحاً مخيفاً وباهراً! عائداتهما والمزاد عليها وصلت إلى الملايين والملايين!! استمر المزاد عليها لمدة شهر واحد وصل سعرها لأعلى سعر للوحة في البلاد كلها! بعدها قررت أخيراً بيعها إلى شخص مدير أعمال أجنبي ليس من البلاد وفعلت ذلك متعمداً أريده أن يشهر اللوحة



واسمي أكثر، أحببت حياة الشهرة والرفاهية والنجاح أحببت  
العالم الجديد في الفن فأننا لم أشعر بالملل شعرت بأنني خلقت  
وأست عالماً جديداً ومختلفاً عن عوالم الرسم المعتادة،  
شعرت بأنني أستطيع إنجاز المزيد والمزيد، شعرت بأنني أستطيع  
أن أجعل العالم بين يدي، لا أحد يستطيع إيقافني لا أحد يستطيع  
أن يوقف رساماً يصنع عوالم لأنك ستضيع بين عوالمه ستغرق  
مستيه ستختنق ستجن ستموت! أن تحدد مصير إنسان آخر بفراشة  
وألوان شيء مثالي جداً، أردت أن أعطي موهبتي كامل حقوقها  
وأن أستغلها لطالما ما زالت على قيد الحياة، عشت ما يكفي من  
المذلة والإهانة والقمع والظلم، اكتفيت من أن يتم تحديد  
مصيري من قبل أشخاص آخرين وحين الوقت لأحدد أنا مصير  
العالم..



الرّسامون، هم أناس يتمتعون بكل التبجيل والاحترام في المجتمع، فهم أولئك الفنانون، الذين يتميزون بحس مرهف، ويفحصون داخل أغوار النفس البشرية والطبيعة والكون، ليفتحوا لنا عالماً على طبيعة النفس.. ولكن ليس كل فناني العالم يميلون إلى رسم ما يريح النفس.. فبعضهم رسم الجانب المرعب من النفس البشرية، الشياطين، وأرواح البشر المعذبة، أو صوراً دموية، أو معاناة الحرب وفظائعه.. أو كوابيس أو أمراضاً نفسية أيضاً هذه العوالم نستحق أن تكون موجودة على اللوحات، أما عن نفسي فأحب أن أرسم الجثث أن أرسم الموت في أبهى صورته!

«دانيال»



## «المرأة الشائكة»

فتحت عيني لأجد نفسي في غابة ضخمة مظلمة! الضباب يغطي رؤوس الأشجار من شدة البرد، التفت يميناً ويساراً لا يوجد إلا صوت الغابات المخيفة صوته تنفسها وحديث الأشجار مع الرياح، سرت عبر طريق مستقيم بدون توقف كنت أشعر بالبرد الشديد حتى لمحت دخان نار يتصاعداً توجهت نحو النار كانت ناراً مشتعلة ضخمة جداً ما حرق بها ليس خشباً ولا أشجاراً ولا خردوات! كانوا أناساً!! نعم جثث متراكمة بعضها فوق بعض مشتعلة! التفت حول النار المضرومة بالجثث أنظر إليها بتعجب ولستغراب لم أجد حولها أي أحد وكأن الفاعل فعل فعلته ورحل، فجأة سمعت صوتاً قادماً من اتجاه آخر توجهت نحو الصوت بخطوات حذرة عدت إلى أعماق الغابة وأنا ما زلت أتبع الصوت حتى اتضح لي كان صوت امرأة تن وتألّم! عندما وصلت إليها أذهلني المنظر!!

كانت امرأة مثيدة في شجرة عملاقة كانت عارية بدون أي قطعة ملابس وما يغطي جسدها الأشواك!! الأشواك والسلاسل الشائكة كانت تحتضن هذه المرأة في منظر كمناظر منحوتات التنانين في معرض ما! الأسلاك الشائكة وكأنها زرعت في جسد المرأة وأنبت منها الزهور! اقتربت منها قائلاً:

من فعل بك ذلك؟؟



حاولت أن تتحدث لكن لم تستطع من شدة التألم!!

أخبريني من فعل ذلك؟

قالت والدماء تسيل من عينيها:

«أندرو»!!

أندرو هو اسمي القديم اسمي الأصلي الأول اسم الطفولة  
البائسة اسمي الذي قامت أمي وأبي بتسميتي به، اسمي الذي  
أوشك أن يمحي من ذاكرتي ويدفن في قبر الماضي للأبد اسمي  
الملائكي الذي التهمته الشياطين!..

استيقظت من هذا الكابوس وأنا أشعر بمشاعر غريبة! لا أعلم  
ما هي؟ هل هذا لأنني أنا من فعل ذلك بتلك المرأة! أو لأنها  
نادتني باسمي القديم اسمي الذي كل من يعرفه مات! متيقن بأن  
هذا الكابوس يرسل لي رسائل كثيرة، أولاً أن «أندرو» أيضاً  
قادر على أن يفعل ما يفعله «دانيال» الآن!..

توجهت إلى الحمام وقفت أمام المرأة كنت أشعر بأن  
ملامحي غريبة! وكأن هناك شيطاناً بداخلي تحرر وغير ملامحي!  
خلعت القميص بعد أن شعرت بحكة في جميع أنحاء جسدي وإذا  
كانت المفاجأة!!

كثير من الرسومات في جسدي وكتابات ورموز وغيرها!!  
اندهشت بالكامل من فعل ذلك؟ من الذي حول جسدي إلى  
لوحة فنية؟ كنت أظن أنني أحلم ولكن تلاشى ذلك الظن عندما  
بقيت معي هذه الأوشام في جسدي وكان مع كل جريمة أرتكبها

يرسم وشم جديد أو رمز أو كتابة!.. لا أعرف تفسير هذا الشيء،  
لكنني واثق بأنني سأعرف تفسيره عن قريب..

مضى من الوقت سنتان تقريباً، عززت مكانتي في عالم الفن  
والرسم أصبحت قنانياً مشهوراً عالمياً، بعد قتلي للضابط ارتكبت  
جريمتين بالإلهام نفسه ورسمت جثتهما وبعث اللوحات بسعر  
إغلى من اللوحة الأولى! انتقلت إلى العاصمة واشترت قصرًا  
عبراً ومليئاً بالجمال والفخامة وكل أنواع الرفاهية. الآن هذه  
حياتي لا أستطيع التوقف عن البحث عن الإلهام من أعماق البشر!  
أصبحت مدمناً على البحث عن الإلهام وصنع أفكار جديدة لكنني  
أقوم بالسيطرة على نفسي، رسمت ما يقارب مئة لوحة بالأسلوب  
نفسه لكن اقتبستها من مخيلتي بالطبع لم أقتل مئة شخص أو ليس  
بعد! قررت أخيراً اليوم أن أطلق الشيطان للبحث عن الإلهام أو  
بالفعل بحثت منذ شهر تقريباً ووجدتها! كانت ضحيتي الرابعة  
والجديدة تعمل في مطعم كنت أتردد عليه دائماً! ليس مهتأ ذكراً  
كل التفاصيل الأهم إتيان التشكيلة الأساسية لرسمي، لم أركز على  
حياتي أن أقتل النساء فقط أو الرجال فقط لقد اتبعت فقط إلهامي  
وكنيت أرى الإلهام في أي كان رجلاً أو امرأة لا تفرق معي الأهم  
الإتيان في العمل، وأن أطبق الكوايس بكل تفاصيلها! المرأة  
الشائكة التي لم تخرج من رأسي أردت أن أطبق هذا العمل ولا  
أستطيع تأجيله أبداً من شدة ما أنا مفتتن به، وجدت هذه المرأة  
تشبه كثيراً المرأة في الكابوس، لذلك في يوم ممطر وعاصف  
تفرغت من الضحية بعد أن كان هناك حديث سطحي بيننا في الأيام

السابقة، وأتى اليوم الموعد بعد أن أخبرتها بأنني رسام ذو خبرة  
ويبدو أن تلك الفتاة أعجبت بي! أخبرتها أنه من الجيد أن أرسلك  
لأنك تملكين ملامح فائنة وجميلة وستكونين إحدى لوحاتي  
المفضلة! وافقت بالطبع على الفور تلك الغبية المسكينة وظنت  
أنني سأرسمها وهي حية لم تظن أنني سأرسمها وهي جنة!!..  
ذهبت معي إلى المزرعة، وقبل أن أنفذ عمليتي درست كل أنواع  
الزراعة وخصائصها حتى أنني أحضرت حصاد الزرع بالكامل  
ووضعت في مزرعتي مستخدماً شجرة عتيقة في المزرعة ووضعت  
الحصاد في داخلها لكي تزهر بالنبات الشائكة التي استعت  
بيذورها من مكان ما، خططت لكل ذلك منذ شهرين تقريباً، لم  
أعطيها أي فرصة للاستيعاب إلا وهجمت عليها كالأسد الهائج  
عندما يلمح طرف ضحية تتجول في غابته! بعد أن سببت لها  
جروحاً ورضوضاً تفقدتها الوعي علقتها على الشجرة وهي حية  
قمت بتسمير يديها وقدميها ولففت الأسلاك الشائكة التي  
كانت تلف الشجرة جعلتها تحتضن جسدها من أخمص قدميها  
حتى رأسها!!

ثم سألتها وهي تتألم وتبكي:

من فعل لك ذلك؟

كانت تبكي ومستمرة في الصراخ..

قلت لك من فعل بك ذلك؟؟

أرجوك اتركني أنا أتألم..!

إنتهى اتعفن رعباً - مريم الحبيب

بِالْحَيِّهِ أَملِي لَمْ تَقُولِي اسْمِي الْحَقِيقِي وَلَا اسْمِي الْجَدِيدِ  
بَعْدَكَ عَلَيْكَ أَنْ تَمُوْنِي فَحَسْبُ..

تركيبها معلقة لم تتحمل إلا يومين وبعدهما ماتت من شدة  
التبريد والألم! بعدها حان وقت تطبيق المنحوتة الواقعية على  
اللوحة البيضاء أحضرت لوحتي وأدوات الرسم وبدأت يرسم  
لوحة «المرأة الشائكة»..



بعد آخر لوحة لي «امرأة شائكة» لم يوجد اختلاف بينها وبين لوحات الأخرى تفجرت اللوحة شهرة وبعثها بملايين، ارتكبت خطأ جريعتين أخريين وبعدهما ارتكبت ثلاث جرائم منفصلة! خلال الخمس السنوات أصبح عمري ٣١ عاماً! بعدها انتقلت إلى مدينة أخرى بسبب انتظامي في عمل شركة متخصصة في الفنون البصرية كانت أحد أحلامي، قررت أن أهدأ قليلاً وأنغمس في عملي رغم أن الكوايس كانت تضغط علي ليلاً ونهاراً! لذلك أردت ملء حياتي بالعمل وما غيره؟ نعم والعائلة! نعم أردت تكوين عائلة على كل ذلك يجب أن أكون كشخص طبيعي، المرأة التي اخترتها لم اخترها فحسب بشكل عشوائي بل شعرت بأنها المختارة والمناسبة لي أردتها أن تكون مختلفة عني لم أكن أريد أن تملك اهتماماتي أنفسها كانت تحب تصميم الأزياء وتدرس في كلية التصميم، تعرفت عليها خلال رحلة بحثها عن مشروع تخرجها ساعدتها رغم أنني عديم الخبرة في التصميم لكن لدي الخبرة في تصميم الجثث! بالطبع لم أخبرها بذلك، بعد علاقة حب بيننا استمرت مدة عام واحد تزوجنا أنا وهي هنت أن كل هذه الحياة ستبعدني أكثر عن الأشياء التي فعلتها وستليني عن ارتكاب الجرائم، لكن لم أستطع أبداً هناك شيء في داخلي يقول لي بأن «دانيال» يجب أن يتقم من أجل «أندرو»

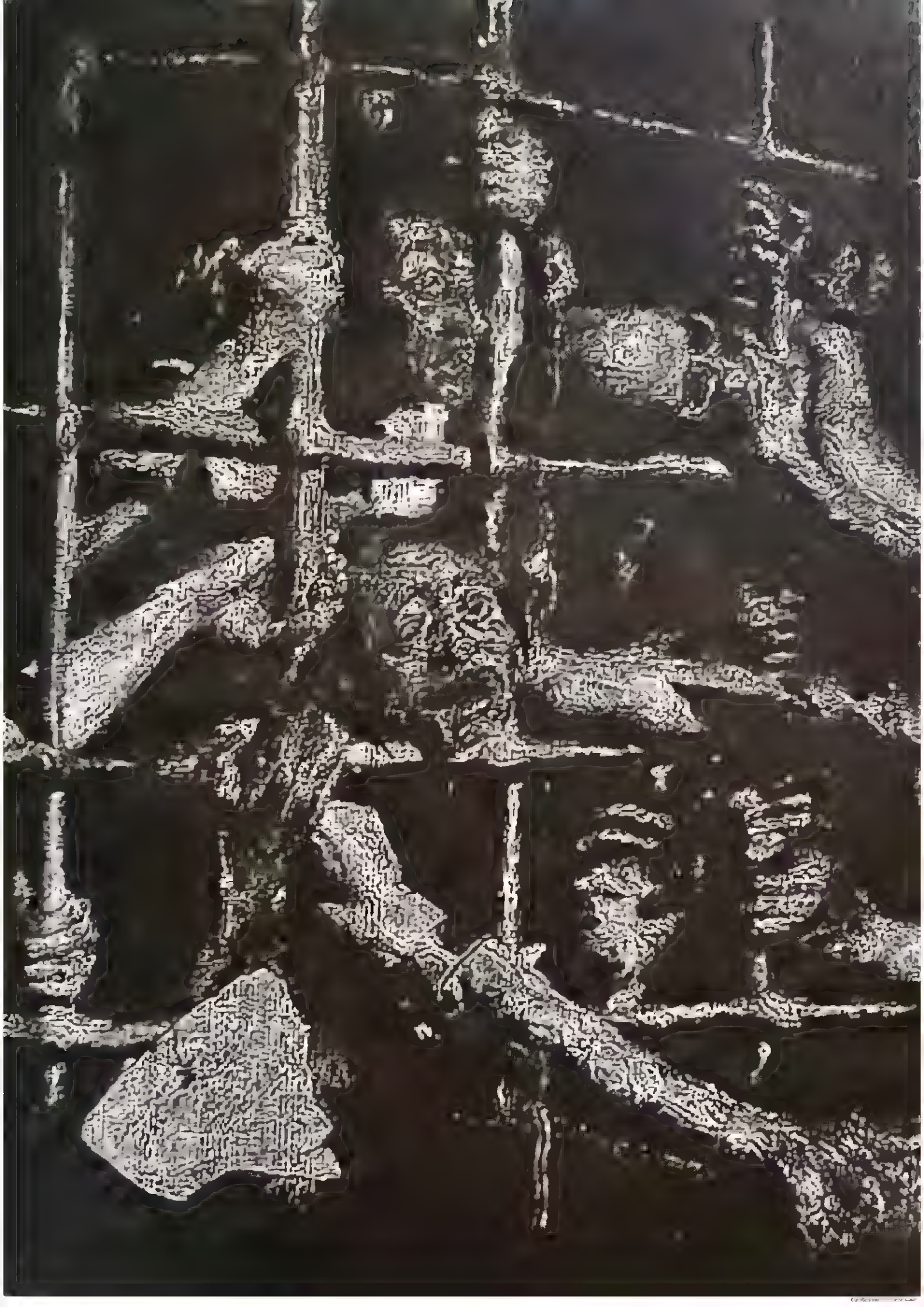
والمعلمة، أعلم بأن الذين تسببوا في الألم لهما ماتوا وانتهى أمرهم! لكن كما يقول المثل: «الشر يعم والخير يخص»..

بعد أن تزوجت واستقررت تماماً حياتي كانت هادئة تماماً زوجتي تعمل في التصميم والأزياء، وأنا منغمس في الرسم والفنون والمعارض، بعد سنتين من زواجنا رزقت بطفلة! شعرت بسعادة كبيرة رغم أنني لم أتخيل يوماً أن أعيش حياة طبيعية زوجة ومنزل وطفلة واستقرار مادي وشهرة رغم ذلك كله أشعر بالملل بين فترة وفترة! لا أعلم إذا كان الخلل من خلالي عقلي أم هذا أمر طبيعي؟ رغم أنني كنت أحب حياتي وزوجتي وابنتي لكن أشعر بفراغ كبير وعميق كفراغ البريلون ماء! كنت كلما نظرت إلى ابنتي أشعر بأن عينيها تعلمان هذا الفراغ في قلبي، كنت أشعر بأنها تشبهني كثيراً ليس فقط باللامح! بل بالروح ومن الخارج ومن الداخل! أشعر بأن فيها أشياء لا تعد ولا تحصى مني، أحياناً أشعر بأنها أنا بأنها «أندرو» القديم..

كنت تحب أن تراقبني وأنا أرسم كانت تحب كل شيء أفعله وتعمل مثلي، كانت ترغب بأن تغوص في عالم الفن تستكشف تبحث تبتكر، كنت أشعر بأنها أجمل شيء حدث في حياتي والشيء الإيجابي الوحيد فيها! بعد أن عشت في جحيم الرعب لم أحب أحداً أبداً سوى المعلمة بعد أن ماتت شعرت بأن لا شيء ولا أحد غيرها يستحق الحب! ظننت أنني نسيت كيف

أخوت شعور أن أحب أحداً؟ لكنه عاد وبشكل مضاعف متاعاً  
وذلك بعثني الأولى..

شعرت بأن هذه الطفلة من الملائكة وكيف تأتي من والد  
شيطان! لا هي ليست ابنة الوحش «دانيال» هي ابنة الملاك  
لقد أردت أن تكون لها ميزة وعلامة تجعلها وكأنها من  
الملائكة بريئة نقية طاهرة جميلة لذلك أسميتها:  
«ماريا»..





أين أنا من كل هذا؟ من أنا؟ منهما فعلت في حياتي إلا أنني  
شعر بعدم الاستقرار! بعدم الراحة! منهما بحثت عن نفسي  
بأجدها؟ هناك أسئلة في رأسي لا أجد لها إجابة أبداً! مثل  
هل الحياة تحبني أم أنا أكره الحياة؟ لماذا أشعر بالتقص دائماً  
وتأوه أشعر بالكمال الذي يدفعني للتحكم بأرواح الآخرين  
أحياناً أتساءل: ماذا لو عشت حياة طبيعية منذ الطفولة؟ ماذا لو  
لم يخرج والدائي في ذلك اليوم من المنزل للذهاب والبحث  
عن منزل آخر في المدينة الكبيرة من أجل أن أعيش حياة  
رفاهية خارج تلك القرية المظلمة! لو لم يخرج من المنزل  
إلى ذلك المشوار لكانا الآن حين يرزقان ولم يتعرضا إلى  
ذلك الحادث، ولم يتركاني أعيش في ذلك الجحيم مع خالتي  
وزوجها المسخ! ولم أكن أعاني من كل الأشياء التي عانيت بها!  
لكن الآن ما زلت ملاكاً ولم أتحول إلى شيطان! لم أكن  
أسمع للوحش بأن يتكون في داخلي بهذه الطريقة..!

الحياة ليست عادلة!!

هذا ما قلته عندما استيقظت في صباح يوم جديد  
وكأنني تحولت مرة أخرى أو استيقظ الوحش دانيال مرة  
أخرى بعد سنوات من نومه، بعد أن شاهدت كابوساً أرى

فيه الكثير من الناس يضحكون سعداء من حولي وأنا وحدي كنت في قفص أنزف من شدة العذاب أصرخ من شدة الألم! كنت أطلب النجدة لكن لم يلتفت لي أحد كالعادة لم يساعدني أحد لم يهتم بي أحد، جميعهم أداروا لي ظهورهم!! يجب أن أفعل شيئاً هذه المرة! شيئاً يشعرني بالرضا والتشجيع من الحياة والانتقام! أريد أن أصنع لوحة فنية مختلفة بعد سنوات من الهدوء! لوحة لا يستطيع نسيانها أحد! لوحة مختلفة مرعبة لوحة تصنف من أكثر القساوة في العالم لوحة يكون مفهومها الألم والقساوة والخوف والبكاء والدموع والظلام والعذاب...!

مضت أربع سنوات بعد أن رزقت بـ ماريما، أصبح عمرها أربعة أعوام، وخلال تلك الأعوام كلها منذ زواجي لم أمارس علناً القتل إلا مرة واحدة فقط بعد عدة جرائم! استطعت السيطرة على نفسي وعلى كوابيسي رغم أنني كنت آخذ إلهام الرسم منها لكن هذا لم يكن يقنعني ولكنني استمررت بالسيطرة على نفسي بسبب انشغالي بابتسي وزوجتي، وحياتي الفنية من جهة أصبحت مشهوراً جداً ولدي الكثير من الثروة افتتحت أكاديميات لتعليم الفن ومعارض وغيرها أصبح اسمي في المجتمع اسماً مهماً وملهماً للكثير

رغم هذا لم أشعر أبداً بأنني صنعت تلك اللوحة التي أريدها! ليس بعد الحياة أمامي أرغب بأن أجعل الناس يذوقون معاناتي

انتي عانيتهما، أعلم بأنكم ستقولون: ما علاقة الناس الأبرياء؟  
لكن الحقيقة لا أحد بريء خصوصاً البشر لا يوجد فيهم أي أحد  
بريء الجميع وحش على هيئة إنسان!! وكما قلت سابقاً: هذه  
ليست مشكلتي مثلما لم تكن مشكلتهم انتي أتعفن في الجحيم  
أيضاً أنا كنت بريئاً!!؟ لأن الحياة تدور حول مفهوم الشر يعم  
والخير يخص

بعد أن استيقظت في ذلك اليوم بعد هذا الكابوس الذي  
شعرت فيه بكل مشاعر الماضي الخوف الرعب الألم الإهانة  
الظلم القهر الاستسلام الكره الحزن! بدأت أخطط لشيء مختلف  
كلياً أرغب بأن أرى الناس يشعرون شعوري نفسه، ما معنى أن  
تكون في قفص بين أربعة جدران أو أربعة قضبان؟ ما معنى أن  
تأكل طعام الكلاب؟ ما معنى أن تعذب وتشعر بالألم كل يوم كل  
ساعة كل دقيقة كل ثانية!!؟ أرغب بأن أراقبهم وأن أرى أعينهم  
ملينة بالخوف والرغبة متي! أرغب بأن أرى آلامهم وأسمع  
صرخاتهم وأرى ارتعاشاتهم!

سأجعلهم يعيشون في النعيم الذي عشت فيه أنا، سأصنع لهم  
نعيماً خاصاً متكاملًا من كل النواحي، سأصنع لهم كل شيء  
يرغبون فيه كل كوابيسهم سأجعلها تتجسد أمامهم سأجعلهم  
يعيشون في «نعيم الكوابيس»..

أبي!!



سمعت صوتها الذي كان كالطبخة على قلبي دائماً، صوتها  
الذي يشفي ندوب الماضي في قلبي! التفت خلقي بعد أن كنت  
غارقاً في الرسم لأجدها تقف وكأنها ملاك منزل من السماء!  
بشعرها الأسود الحريري المنسدل وبشرتها التمحية ووجهها  
الدائري الذي يحتوي على براءة العالم أجمع، وابتسامتها التي  
تخبرني بأن هناك شيئاً في الحياة جميلاً، وعينيها الواسعتين  
المليئتين بالحياة، الحياة التي كنت أتمناها أرغب بأن تعيشها هي  
عوضاً عني،،

مرحباً يا جميلتي أنتِ هنا إذا!

أنتِ إلي راقضة وإرتمت بين أحضانبي، وأنا أحذرهما لكي لا  
تسخ ملبسها من الألوان! الألوان التي تحتوي على كراوية  
وحقد وسواد ورعب! أنزلتها على الأرض وأنا أداعبها:

أخبريني ما الذي فعلته في رحلتك مع والدتك هل استمتعت؟!؟

قالت بحماس:

نعم كثيراً كثيراً تناولنا الكثير من المثلجات والحلوى وأيضاً  
لعبت بالكثير من الألعاب، كان من الجيد أن تكون معنا..

لا بأس يا حبيبتي والدك لديه الكثير من العمل لكن أعدك في  
إجازة الأسبوع القادم سنذهب أنا وأنتِ إلى مكان جميل جداً،  
ما رأيك؟

حقاً!! هل هذا وعد؟

نعم وعد..

احتضنتني طويلاً بحضنها الصغير لكنني أشعر وكأنه أكبر  
حضن ومأوى ومأمن في الحياة!

أذكر أنني تمت بعد انهيارات مفزعة فاستيقظت لكن لم يستيقظ  
معي «أندرو» بل استيقظ «دانيال» من جديد...! بدأت في الساعة  
الثلاثة فجراً أخطط لمشروع النذير الذي اقتبسته من الألم والخوف  
والظلم والكوابيس! بعد ثلاثة أشهر من العمل على الخندق نعم  
خندق صنعته في أسفل مزرعتي السرية التي لا يعرف عنها أي  
أحد حتى زوجتي، أردت أن يكون هذا المكان بمثابة متحف في  
مري خاص بي! اكتمل الخندق أو التفتق أو المكان تحت الأرض  
لا يسمي بما يسمى لكن الأهم أنه كان مثاليًا جداً وكنت متحمساً  
لإحضار تحفي الخاصة والعمل عليها في هذا المكان، بدأت  
بالتجهيز وإحضار أرقى الأدوات من جميع الأنواع وأقساها  
وأكثرها حداً! سلاسل أقفاص مطارق سكاكين حديد أسياخ  
حبال الخنخ!!

أردت أن أشكل متحفاً متكاملاً متميزاً متحفاً مخلوقاً من  
الكوابيس! أرغب بأن أجعل كل شخص يعيش الكوابيس التي  
عشتها أنا في «نعيم الكوابيس»!

في يوم ممطر وعاصف اختطفني أول ضحية وكان رجلاً  
يلغ من العمر تسعة وعشرين عاماً! أبقيته في غرفته الخاصة أو  
المتنص الخاص به، كنت أطعمه وأشربه بانتظام بدون أي وسيلة

من وسائل التعذيب حتى مضى شهران تماماً أحضرت الضحية الثانية وكان رجلاً أيضاً، بعدها أحضرت الضحية الثالثة والرابعة وجميعهم حافظت عليهم وكانهم ممتلكاتي الخاصة التي أخاف عليها! حتى سنة كاملة جمعت من الكنوز حوالي ثمانية أشخاص!! لأبدأ بعدها بتجسيدهم كالتحف الفنية الخاصة بي! استمرت في تعذيبهم بكل أنواع العذاب وأقساها! استمتعت وأنا أسمع صراخاتهم! وأشاهد آلامهم وأشم رائحة دمائهم! وأسمعهم يتوسلون إلي ويطلبون الرحمة مني كما كنت أفعل مع خالتي وزوجها المسخ! استمرت على هذا النمط لثلاث سنوات تقريباً حتى أصبح عمر ابنتي سبعة أعوام! لا أستطيع أن أحصي عدد الناس والمجازر التي ارتكبتها! كنت في كل مرة أشعر بنشوة كبيرة لم أعد أستطيع التوقف والسيطرة على نفسي! الوحش بداخلي تغلب علي!! أصبح «نعيم الكوايس» مثل متحف التعذيب الذي كنت أحلم به! في خلال هذه الفترة كنت أذهب دائماً إلى قرية وهي تبعد عن مزرعة نعيم الكوايس مسافة قصيرة، تعرفت هناك على امرأة مجنونة! ليست أقل جنوناً مني! متوحشة لديها طرق غريبة تمارسها على ضحاياها مثلما أنا اعتبرهم كالقن هي تراهم كالدمى وتلعب بهم! كانت تلك المرأة تمارس السحر الأسود على ضحاياها!! كنت تكره الرجال بشدة بسبب زوجها! الذي هجرها ولكن اتضح فيما بعد أنه كان جريمتها الأولى!! المضحك استدرجني

من أكون أحد ضحاياها لكن انتهى الأمر بي بالهروب منها  
 بالكشف حقيقتها! بالطبع كيف لو حش أن يقبض على وحش  
 آخر أشد منه وحشية؟ في بداية الأمر هددتها وأمسكت بها أن  
 تضح أمرها لكنها توصلت إلي بأن لا أبلغ عنها وأنها ستعطيني  
 كبير من المال! لا تعلم بأنني لست بحاجة المال لكنتي كان  
 لي فضول كيف تعمل تجاريها؟ وكيف تستطيع قتل رجالاً  
 يوماً بعد يوم أصبحت شريكاً لها فقط من باب فضولي! تلك  
 البهاء المتهورة بالطبع لم أحتمل أن أبقى شريكاً لها لكن  
 اكتفت أنها تقوم بحبس ابنها في القبو منذ سنوات!! عندما  
 سألتها قالت بأنه يستطيع أن يرى أو يربأ بضحاياها قبل موتهم  
 بأنه يقوم يرسمهم على لوحات! لذلك تعتبر ابنها ثروة وفي  
 الوقت نفسه قبلة موقوتة إذا أطلقت سراحه! في بداية الأمر لم  
 أصدقها ولكن عندما جعلتني أرى لوحاته لقد اتسعت حدقتنا  
 فبني وذهلت بشدة!! كانت رسومات ذلك الصبي مشابهة  
 لرسوماتي! مليئة بالدماء والعذاب والقسوة والظلام والخوف!!  
 لنا وذلك الصبي متشابهان جداً نحن عشنا المعاناة نفسها!  
 الجحيم نفسه العذاب نفسه! لذلك نمتلك الأفكار أنفسها؟  
 الظلام نفسه داخل عقولنا، هذا الصبي ثروة مثلي إن هذه  
 المجنونة المسخ لا تستحقه، ظلمت أفكر دائماً بذلك الصبي  
 وأصبحت أزورها بشكل متقطع كنت حتى نجحت في زرع  
 شدة تجاهمي! وأوهمتها بأنني أحبها وأنني أرغب دائماً بالبقاء

معها كانت تلك المجنونة تشعر بالنقص بسبب زوجها! أقنعتها بأنه يجب علي أن أنعلم القليل من علمها الأسود، بالطبع وافقت بكل الأحوال ليس لندي ما أخسره. فيجب أن أحافظ على ثقتها علمتي الكثير في تلك الفترة كيف تجذب ضحاياها وكيف تجعلهم يعيشون في دوامة كوابيس بسبب سحرها وكيف يخضعون لها في النهاية وتضحى بهم للشيطان!! حتى تستطيع الحصول على مزايا أكثر منه!؟ صراحة لا أهتم لهذا الكلام كله وليس لدي الوقت لكن في يوم من الأيام رأيت رجلاً يخرج من منزلها وهو يحمل كيساً به غرض! استطعت أن أميز هذا الغرض بسبب خيبرتي كان رأساً!! نعم رأس إنسان!! استغربت بشدة هي لم تخبرني بأن لديها معارف غيري؟ دخلت إليها وسألتها:

هل لديك شركاء غيري؟؟

قالت: لا لماذا هذا السؤال؟

ذلك الرجل الذي خرج قبل قليل من منزلك كان يحمل رأساً ولا تستطيعين الكذب علي لأنني أعرفه جيداً..

أوه حقاً لديك قدرات خارقة يا دانيال يعجبني ذلك فيك، حسناً أنا أقدم خدمات لزبائني إنهم يطلبون مني عادة خدمات الانتقام من أشخاص آخرين مقابل مبالغ مالية طائلة..

تقصدين أنك تقدمين خدمات سحر؟؟

نعم، أنت ترى حالي هل تظنني سأموت من الجوع؟ يجب  
في العمل في وظيفة جزئية..

كنت حقاً غير هينة! إذاً وما الذي يمكن أن يحضر له رأس؟؟  
كصد ذلك الرجل أحضر لك رأساً بمقابل ماذا؟

ذلك الرجل شيطان مثلي ومثلك وأنت تعلم أن الشياطين  
ترغب دائماً بأن تعيش طويلاً أو تعيش عدة مرات لكي تمارس  
ألعابها في حيوات عديدة وأزمة مديدة..

لم أنهم؟؟

باختصار ذلك الرجل قال بأنه سيدفع لي الملايين وحتى أنه  
حول لي خمسة ملايين كدفعة أولى..

قلت بدهشة:

ومقابل ماذا؟؟؟

قلت بكل برود:

يرغب بأن يعيش مرة أخرى..

ماذا؟؟؟

ذلك الرجل يعاني من مرض مميت وسيموت قريباً جداً لذلك  
هو يريد بعد أن يموت أن تعود روحه في جسد شخص ما، أعلم  
بأنك لن تصدق ذلك لكن استطعت فعلها مرة من المرات وذلك  
الشخص عاد لي شكرني بعد أن مات عاد وهو الشخص نفسه لكنه  
في جسد شخص آخر..

أطلقت بسخرية ضحكة مدوية وأنا أقول:

أنتِ حقاً مجنونة!!

قالت بكل ثقة: إذا سأثبت لك بعد أربعة أشهر فقط مع ذلك الرجل..

هل تظنينني غيباً؟ بالطبع ستفقيين أنتِ والرجل على خداعي!  
حسناً هو سيأتي غداً لممارسة آخر الطقوس وبعدها سأجعلك  
تخبره بشيء لا أحد يعرفه غيرك عندما يموت ويعود مرة أخرى  
إلي سأجعله يخبرك بالشيء الذي أخبرته به ولكن سيكون هو قبي  
جسد آخر!!

حقاً؟! وكيف سأعرف أنه لن يخبرك أو يخبر أحداً؟  
أخبره وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة اجعلها آخر كلمات يسمعها  
وبعدها يموت وتموت الكلمات معه..

وكيف لي أن أجده وهو يحتضر؟؟

إنه رجل ثري وحيد لديه ابنة واحدة فقط لكنها توقفت عادة  
يقضي أيامه في المستشفى وحده بدون أي مرافق لأنه ليس لديه  
أي أحد في هذه الحياة، سأجعله يوافق أن تكون مرافقه في يومه  
الآخر حتى تتحقق من الأمر..

لسم أستطع التوقف عن التفكير في الأمر وجدت في  
حياتي شيئاً أكثر غرابة وإدهاشاً وتسلية وفي الوقت نفسه لا  
أرغب أن ألفت الانتباه كثيراً! منذ زياراتي المتكررة لهذه



القرية النائية التي تذكرني بقريتي لم يعرفني أي أحد هناك  
ولا يعرفون المشاهير ولا الأشخاص المهمين ولا الفنانين ولا  
يعرفون أي شيء خارج قوقعتهم! لكن قالت لي بأنه  
سيموت في مستشفى المدينة التي أعيش بها وأخشى أن  
يراني أحد ما هناك لأن الأغلب يعرفونني ويعرفون وجهي  
بسبب شهرتي الفنية! لذلك كنت متردداً ولكن في نهاية  
الأمر حسمت أمري بالذهاب إليه، أخبرتها أن تتحدث معه  
وتخبره عني وبالفعل فعلت وقالت إنه سيتظرنني في  
المستشفى! أرسل إلى تلك المجنونة بأن الأطباء أخبروه  
بأنه سيموت هذا الأسبوع تقريباً ولكن بالطبع لا أحد  
يستطيع معرفة في أي يوم؟؟ بهذا يتعين علي أنني يجب أن  
أبقى أسبوعاً كاملاً معه أنتظر موته حتى أعرف إذا كان كلام  
تلك المرأة حقيقياً وأنها تستطيع أن تجعل الشخص يعود  
مرة أخرى إلى الحياة!؟ أم أنها تخدعني؟ إذا كانت تخدعني  
فأشعر بأنني أغبي مخلوق وهذا الشعور لم أشعر به منذ  
سنوات «أندرو» فقط كان يخدعه الجميع أما «دانيال» فلاء  
لم يسبق أن خدعه أحد ولن أسمح لهذا المجنون أن  
تخدعني لذا سقطت في عقلي فكرة جهنمية لم أتخيل أنني  
ذكي لهذه الدرجة أبداً! أنا من سيقتل ذلك الرجل وإذا عاد  
إلى الحياة من جديد فسيخبرني بأنني أنا من قتلت! صحيح  
أنها مخاطرة لكن كلاً منا يملك شيئاً ضد الآخرين هو

يعلم بأن تلك المرأة تقتل! وهو قتل شخصاً وقطع رأسه  
وامتدحه ليمارس السحر الأسود ليعود من جديد!؟  
بالطبع من سيصدقني إذا أخبرت أحداً بهذا الجنون لكن أنا  
واثق مثل ما قالت تلك المشعوذة المجنونة بأن هذا الرجل  
شيطان مثلنا ولن يفشي سرنا أبداً ف الشياطين يكتُمون  
بعضهم أسرار بعض..

<https://t.me/alsageal4>

«الأشقياء دائماً أبقيا! والوحوش دائماً تولد من جديد»



## «الوحش يولد من جديد»

استيقظت لأجد نفسي في مكان ضيق وساخن رانحتة عفتة  
غرفة صغيرة جداً من أربعة جدران! خانقة ضيقة باب حديدي  
صغير مغلق! التفت أمامي لأرى صبيّاً تقريباً في عمر الثلاث  
عشرة سنة يجلس خلف مكتب خشبي صغير غارقاً في الرسم  
سنداً! أو يرسم خربشات بقوة أستطيع سماع صوت قلم  
الحرصاص! أقدامه مقيدة بالسلاسل يملك شعراً أسود مجعداً  
قبيلاً، ذابشرة حنطية يملك غمازة في خده الأيسر! التفت  
حوالي لأرى هذه الجدران تشبه شيئاً ما؟ أو غرفة لا أعرف؟  
تكن نهضت من مكاني لأجد سريراً صغيراً على يساري، هل  
هذه غرفة أم زنزانة لهذا الطفل؟ بدأت بالتقدم نحو الصبي  
وهو ما زال غارقاً في الرسم حتى وصلت إليه وضعت يدي  
على كتفه ما أن لمستته توقف فجأة عن الرسم وعم الهدوء  
والصمت لمدة دقيقة تقريباً كنت أنا أقف بدون حراك وهو  
يجلس بدون أي حركة حتى أنه لم يلتفت إلي!! قررت أن  
أكرر الصمت قائلاً:

من.. من أنت؟

لم أجد أي رد وما زال الصبي متوقفاً عن الحركة وعن التنفس  
أيضاً وكأنه تمثال شمعي! عدت مرة أخرى أردد السؤال:

من تكون؟؟

قال بصوت باهت:

أنا، أنا من ستولد بداخلي أنت!!

ماذا؟ لم أستوعب كلامه إلا وانطلقت الأضواء!!

تنفست بثقل وبحثت يميناً ويساراً وأنا أردد بخوف وهذه المرة:

أخاف فيها من كابوسي:

من هناك؟؟ من هناك؟

أضيت الأنوار مرة أخرى وكان الصبي قد اختفى على  
الوجود!! أصبح قلبي ينبض بقوة لأول مرة أشعر برعب توجهت  
إلى الباب فتحته لكنه رفض أن يفتح كان مغلقاً بإحكام بدأت  
أضرب على الباب: أخرجوني أرجوكم هل يسمعي أحد؟؟ انطلقت  
الأضواء مرة أخرى وقتها شعرت بأن قلبي سيقع على الأرض من  
شدة الخوف! سمعت صوتاً غريباً قادماً من الظلام أسمع صوت  
خطوات تسير نحوي وأنا أراجع إلى الخلف وهي تتقدم نحوي  
وأنا أستمر في التراجع حتى التصق ظهري بالباب!! انتهى الطريق  
وانتهت الحلول متى سأستيقظ؟ هل هذا كابوس حقاً؟ أنا أشعر  
بأنفاس صاحب الخطوات إنها تلتصق بوجهي أريد إغماض  
عيني ولكن...!!

عادت الأضواء وكان المشهد أمامي كالتالي:

أنا أقف مواجهاً نفسي!! ولكن بملامح غريبة وكأني لست أنا  
ولكنه وجهي نفسه! ينظر إلي بابتسامة مخيفة وغريبة! بعدها بدأ



بمثل بقوة وهو يتألم يسعل ويسعل يشمر به الاختناق لا يستطيع  
 يتنفس وكان شيئاً ما عالق في حنجرتي، يحاول التنفس يحاول  
 إخراج أو الشيء هو من سيخرج بنفسه أرى شيئاً عملاقاً يمشي  
 داخل حنجرتي وهو يصرخ وأنا أرتعش من شدة الخوف من هول  
 المنظر الرعب! ما زال الرجل أو شبيهي يصرخ بقوة حتى المذموم  
 هب من عيني من شدة الألم وأخيراً فتح فمه بسعة تسع حجم  
 باب الفتح وهو يضع يده على حلقه، والشيء الذي رأيته خرج  
 من فمه كان طفلاً! لا، وحشاً صغيراً!! لا أعلم حقاً ماذا أضفته  
 إليه لكن ذلك المخلوق خرج مبتسماً من فم الرجل الذي  
 ينبني! أمام عيني في منظر لم أر أشد رعباً منه لا في حياتي  
 راقية ولا في كوابيسي! كان ذلك المخلوق وهو يخرج من فم  
 رجل الذي يشبهني ينظر إلي مباشرة بابتسامة مخيفة حتى نطق  
 تحدثاً إلي بنفس صوت ذلك الصبي الذي كان يرسم:

«احملي أنا هو تفكك الجديدة»

بعدها استيقظت بشهقة وكأنني أمسكت بروحي في آخر  
 لحظة، تفحصت نفسي لأرى جسدي يغرق في العرق وعروني  
 على وشك إغراق الغرفة التي أنا فيها! استوعبت أنني أجلس في  
 غرفة المستشفى ملازماً هذا المريض وكأنه أحد من عائلتي، كان  
 هذا أول يوم أمكث فيه معه بعد أن أخبرت زوجتي كالعادة بأنني  
 سأسافر في رحلة عمل لمدة أسبوع، بصراحة كان في ذلك  
 نوت بيننا خلافات كثيرة بسبب تغيبي الكثير في السنوات



الأخيرة عن المنزل، كنت أقضي معظم وقتي في مزرعة النعيم الكوايبس، لأرتكب جرائمي والوقت الآخر أقضيه مع تلك المجنونة لأكتشف جنونها أكثر، لم أكن أريد أن تنفوق علي بقدراتها! كانت تنبأني بقدراتها وتعطيني الأوامر ناسية أنني أنا من صنعتها وأعطيتها الجرأة أكثر لتقتل ضحايا أكثر..

نهضت من على الكرسي لأرى الساعة أصبحت الثانية صباحاً. الوقت يمضي ببطء قاتل عندما تلازم شخصاً طريح الفراش! بالطبع أخبرت الأطباء بأنني المسؤول عنه وأنني موظف لديه! وأعطيهم اسماً مزوراً على أمل ألا يعرف أحد شخصيتي الحقيقية! قررت أن أنتظره يومين فقط بعدهما سأقتله، اليوم الأول مضى واليوم الثاني أيضاً مضى بشكل عادي وممل، لكن اليوم الثالث مضى نصفه وكان التوقيت في الساعة التاسعة مساء الهدوء والصمت المرعب القاتل في المستشفيات في غرف التنويم لا يوجد صمت في العالم يتجاوزه! كنت أجلس على المقعد الخاص للمرافقين بجانب النافذة أقرأ كتاباً يتحدث عن الفن. لا أسمع صوتاً سوى صوت الجهاز التنفسي لدى هذه الجثة الحية! حينما كنت مستغرقاً في قراءة الكتاب سمعت صوتاً غريباً! كان الصوت قادماً من خارج الغرفة من عمق هدوء الممرات!! تجاهلته في المرة الأولى لأنني أخبرت نفسي بأنه يجب ألا أخرج كثيراً إلى خارج الغرفة، لكن أتى الصوت مرة أخرى وبشكل أوضح كان الصوت يبدو وكأنه صوت شخص ما

يا لئيم! الأدهى في الأمر والذي أربطني وجعلني أقفز أن هذا  
الدهش كان يناديني باسمي الأول الذي لا يعرفه إلا أنا! نردد  
صوته في ممرات المستشفى ترك خلفه صدى صوته يتغلغل  
في عقلي.

أندرو، أندرو، أندرو...

فتحت باب الغرفة بهدوء لا يوجد أي صوت سوى صوت  
حزير الباب، أخرجت رأسي أتلفت يمينا ويسارا كانت الممرات  
ضوء خافت يسبب جميع أنواع الاكتئاب للمرضى! الممرات  
قدرة يشكل مرعب لم أستغرب هكذا هي المستشفيات تمنع  
بهدوء وخلو من البشر بشكل مرعب، تقدمت بخطوات بطيئة  
نحو الخارج شعرت بالبرد انتظرت الصوت لكي أعرف هل هو  
من وحي خيالي أم حقيقي؟ انتظرت دقيقة تقريبا لم أسمع فيها  
سوى أنفاس الهدوء، قررت الدخول عدت إلى الغرفة وأغلقت  
الباب من خلفي، ما أن تقدمت نحو الداخل ونظرت نحو السرير  
عرفت!! اتسعت حدقتا عيني، بدأ دمي بالغليان! مستحيل!!  
الرجل ليس في سريره!! تلك الجثة في غيبوبة تقريبا هو  
لا يذهب إلى الحمام حتى ولا يتحدث ولا يوجد طرف من أجزاء  
جسده يتحرك! ولا حتى يفتح عينيه! أين ذهب؟؟ بدأت أبحث  
يجنون في الغرفة رغم أنها مجرد غرفة صغيرة وكل شيء واضح  
لعمري لكن لا يوجد شيء إذاً هناك خيار واحد فقط لا غيره هو  
نفي الحمام لأن من المستحيل أنه خرج أنا كنت أقف عند الباب

لدقيقة واحدة فقط! حسناً سأهدأ وأطرق باب الحمام، وضعت  
أذني أولاً على الباب على أمل أن أسمع صوت تدفق المياه لكن  
لا يوجد أي صوت! بعدها طرقت الباب لم يرد أحد، لذا اتخذت  
قراري وهو فتح الباب وفتحته بسرعة بدون تردد وكان المتوقع  
أنه فارغ بالفعل!! لا يوجد أي أحد في الحمام!! مستحيل أين  
اختفى الرجل قررت الاستسلام والهروب بسرعة من المستشفى.  
ولكن ما أن خرجت إلى الغرفة حتى تفاجأت بأنه موجود أو عاد  
إلى السرير على حاله كالجثة النائمة!! يا إلهي ما الذي أصابني!  
هل فقدت عقلي؟ أم سحر وشعوذة تلك المرأة على هذا الرجل  
أثرا عليّ معه!!؟ انتهى الأمر سأقتله الآن لكي يرتاح من المعاناة  
وأرتاح أنا، وبالفعل اتخذت قراري بسرعة بدأت بفصل أسلاك  
أجهزة التنفس عنه، ثم سحبت المخدة التي أسفل رأسه ونظرت  
إلى وجهه المفتقر إلى الحياة نظرة أخيرة ووضعت المخدة على  
وجهه وكتمت أنفاسه، ضغطت عليه لمدة عشر ثوانٍ تقريباً لم  
تكن هناك أي استجابة لكن بعد العشر الثواني بدأ يرفس بقدميه  
ويحرك يديه بدأ ينازع ويصارع الموت، وأنا مستمر بالضغط بقوة  
وقبل أن يفقد أنفاسه الأخيرة اقتربت من أذنه وقلت له:

لا تنسني أنا من قتلك «دانيال» الشيطان الذي ولد مؤخراً إذا  
عدت إلى الحياة فأخبرني بهذه الكلمات..

بعدها توفي بشكل كلي أخذت المخدة معي ولا أعرف لماذا؟  
وخرجت من المستشفى كالشيخ الذي لم يره سوى ممرضة

كنت في الاستقبال ولا تعرف وجهي وكل أوراق المرافق ذلك  
الرجل جهزها لي قبل أن يكون طريح الفراش وكانت مزودة،  
ومررت عدت إلى المنزل إلى ابنتي وزوجتي كالعادة وجددت  
زوجتي غاضبة وتحلطم هنا وهناك وفاجأتني هذه المرة بوضع  
أوراق الطلاق على مكبي قائلة بأنها لا ترغب بالعيش مع شبح  
الزواج إلا إذا اكتمل القمر وبعدها يختفي! هي محقة أنا لا ألومها  
لقد أصبحت لا أراها لا شيء ولا ابنتي إلا مرات معدودة في السنة!  
لذلك لم أعلق واكتفيت بالدخول إلى الحمام وأخذت حماماً  
وانتأفكر بذلك الرجل هل سيعود إلى الحياة مرة أخرى؟  
لم أنها مجرد كذبة؟ لنرَ ونتظر...

مفت الأيام والأسابيع وحتى مضى شهر كامل، لم أرَ خلاله  
تلك المرأة ولم أقم بزيارتها ولم أذهب أيضاً لزيارة تحفي في  
معرضي السري «نعيم الكوايس»، كنت مشغولاً كثيراً بتنظيم  
معرض نهاية السنة! هذا المعرض عالمي ويتوافد إليه جميع  
محبّي الفن والفنانون من جميع أنحاء العالم، أتى وقت المعرض  
وفي أول يوم افتتاح توافد آلاف الزوار إلى المعرض كالعادة  
عرضت عدداً من لوحاتي وكنت موجوداً في أول يوم كالعادة  
وفي باقي الأيام أكتفي بإرسال مدير أعمالي، لذلك كان هناك الكثير  
من المعجبين بي يصطفون طوابير لنيل توقيعني والمحادثة معي،  
وبعض يستمع إليّ شرحي للوحاتي ومن أين أتى بالهامي  
عظيم، وقعت لأشخاص كثيرين حتى وصل إليّ شخص كان

شباباً في منتصف العشرين عاماً تقريباً طويلاً نحيلاً ذا بشرة بيضاء  
ناصعة يلبس نظارة طبية وله شعر عسلي ناعم:

مرحباً قال بابتسامة

أهلاً بك، رددت عليه وأنا غارق في التوقيع للمعجبين..

هل من الممكن أن توقع لي هنا؟

رفعت رأسي كان يعد لي ورقة بيضاء تناولتها ما أن قلبتها  
ورأيت محتوى الرسم الذي فيها! شعرت بأن الأرض تهوي بي!  
أنفاسي تسارعت، قلبي بدأ يخفق بشدة! رغم ضجيج المعرض  
لم أعد أسمع أي شيء، وكأنني أصبت بالصمم من هول الصدمة  
المرعبة!! كان محتوى الرسم رجلاً يقف ممسكاً بمخلدة في يده  
ويخنق بها رجلاً آخر مستلقياً على السرير!! هذا أنا! أنا عندما  
قتلت ذلك الرجل؟.. نظرت إلى الشاب الذي ما زال يقف يـ  
ابتسامة باردة ومرعبة وأنا أقول له بتلعثم:

من.. من أنت؟؟

اقترب مني ببطء حتى وصل إلى أذني وهمس لي:

أنا الرجل الذي قتلته يا «دانيال» الشيطان الذي ولد مؤخراً،  
أنا عدت إلى الحياة...

كنت في صدمة لم أصدم أبداً كهذه الصدمة في حياتي! كنت  
أظن نفسي في كابوس آخر، مستحيل هناك ميت يعود إلى الحياة  
في جسم شخص آخر!! لكنه حدث!؟

تأضع صدمتي مرة أخرى قائلاً:

لا تملق الشياطين لا تنشي بعضها أسرار بعض وأيضاً أنت كان  
زيت فضول وأنا أشبعت فضولك شكراً لأنك خلصتني بسرعة  
من ذلك الجسد المهترئ والآن أعطني توقيعك دعني أرحل هناك  
طوبى طوبى خلفي..

وقمت له وأنا أرتعش بدون حتى أن أرد عليه أو أسأله أي  
شيء. كنت مرعوباً وهذه أول مرة في حياتي أكون مرعوباً بهذا  
الشكل! أنا لست مرعوباً لأنه قد يفضحني بأنني قتله لا بالطبع  
لأن مرعوب لأن شخصاً ميتاً عاد إلى الحياة...!









في هذا الموضوع! انفصلنا أنا وزوجتي لأنها بدأت تشك بتصرفاتي  
الغريبة أصبحت في الفترة الأخيرة غير متزن أنتقل من القنل إلى  
الرسم إلى تلك المشعوذة هذه حياتي! لم أعترض على طلاقنا أبداً  
فأنا أردتها أن تبعد عني وتبعد حسنة حياتي الوحيدة ابنتي! أصبحت  
أزور ابنتي في زيارات متقطعة بين الحين والآخر وأحضر لها أدوات  
الرسم، كانت ماريا متعلقة بي كثيراً وهذا ما كان يقتلني في كل مرة  
أذهب إلى منزل والدتها لكي أزورها وأغادر لا تسمح لي بالمغادرة  
وتبكي كثيراً، أخبرتني مؤخراً بأنها شاهدت كابوساً مخيفاً ومزعجاً  
هذا ما يدفعني للابتعاد عنها لا يمكن أن أنقل عدوى الكوابيس إليها  
أريدها أن تعيش حياة طبيعية وليس حياة مرعبة، في هذا اليوم  
أرسلت لي تلك المشعوذة بأنها ترغب بمقابلتي لأنها اشتاقت لي!  
لذلك قررت أن أفاتها بموضوع هذه التجربة ولكن كيف أستطيع  
إقناعها؟! تفعل ذلك لأشخاص بمقابل ملاين وأنا أيضاً أملك  
الكثير من المال وأي شيء تطلبه سأعطيها إياه لكن تلك العجوز  
أخشى أن تموت وأنا ما زلت أصغر منها! كيف يمكنني أن أقمن  
عودتي إلى الحياة إذا مت بعدها؟ أيضاً تعرف الكثير عني ليس كل  
شيء لكن مشاركتها في الجرائم تكفي! إذا أمسكت بها الشرطة  
فبالطبع لن تتردد بالإفصاح عن اسمي؟! سافرت إليها بسرعة كان  
الجو عاصفاً وممطراً، وصلت إلى القرية المظلمة التي تذكرني بتلك  
القرية الجحيم التي عشت فيها كل طفولتي ومراهقتي! دخلت إلى  
منزلها دائماً ما كانت تضع لي المفتاح الاحتياطي بجانب الباب في  
مكان سري أعرفه أنا فقط! نزلت إلى القبو بما أنني لم أجدها في

سزل، وجدتُها في غرفتها المفضلة تضع كالعادة زيتها الكاملة  
فيها رجل يستلقي على تلك الطاولة التي كانت كطاولة الجزار!  
عست بأذه ضحية جديدة بالطبع على وشك أن تبدأ بتعذيبها!

ساقا تعلمين؟ بعد أن استدعيتني؟؟

قلت وهي تضع سيجارة في فمها وتشعلها:

وأيت أنك لم تأت منذ بضعة أشهر؟ انتظرتك كثيراً قلت يبدو  
أنك تأخذ وقتاً حتى تستوعب ما حدث وأن ذلك الرجل الميت  
علاشي الحياة..

أه نعم،، تصرفت وكأنني غير مبالي بقدراتها الخارقة ثم  
استملت في الحديث:

كان لدي العمل الكثير من العمل مؤخرأ لذلك انشغلت.. من  
الجيد أنك أرسلت لرؤيتي أنا أيضاً لدي ما أخبرك به!

هات ما عندك؟

صراحة،، أنا أيضاً أرغب بخوض هذه التجربة..

عن أي تجربة تتحدث؟؟

العودة إلى الحياة بعد الموت..

أطلقت ضحكة مدوية استفزتني لكنني قررت الاحتفاظ بعصيتي  
حتى وقت آخر بعد أن أستفيد منها وأسلم منها كل شيء!

لماذا تضحكين؟ هل هي كذبة أم ماذا؟

أما زلت تقول إنها كذبة بعد أن شاهدت عودة ذلك الرجل  
إلى الحياة بنفسك؟

حسناً أنتِ من يضحك!

بالطبع أضحك على حماسك! هل أنت جاد أم تمزح؟

وهل يوجد مزح في هذا الموضوع؟ الجميع يتعنى أن يعود  
بعد الموت! ماذا عنك ألا تتمنين ذلك؟

أنا من يفعلها كيف لي أن أخدم نفسي؟

قلت بخبث:

إذا أنتِ لا تستطيعين ممارسة هذه الطقوس لمصلحتك؟ ولكن

تمارسينها لغيرك؟

قالت بتحسر: نعم للأسف..

أوه يا لها من خسارة كبيرة تستطيعين مساعدة الناس لكك

لا تساعدين نفسك!؟

قالت وهي ترمي بالسيجارة تحت قدميها:

لهذا قمت باستدعائك هنا اليوم..

ضربات قلبي تسارعت! هل تفكر بالشيء نفسه الذي أفكر فيه؟

من أجل ماذا؟ قلت وأنا أنظاها بعدم الاهتمام..

من أجل أن أنقل لك هذا العلم يجب أن أعلمك الطريقة

لنضمن نحن الاثنان أن نعود إلى الحياة بعد موتنا!

هل أنتِ جادة؟ وكيف سأتعلم؟

الطريقة بسيطة جداً ولكن أولاً يجب أن تعطيني موافقتك

وبعدها سنبدأ..

فيل أن أوافق أرغب أن أعرف ما هو المقابل؟ أقصد ما الشيء  
لذي سأحضره لكي تنجح هذه التجربة أو الطلاسم أو السحر  
تراني لا ٢٢

لا أستطيع أن أعطيك أي معلومات الآن قبل أن توافني هل أنت  
سوفني أو لا ٢٢

قلت متنبداً:

حسناً موافق..

جميل إذاً سنبدأ من الآن اتبعني ولا تسأل أي أسئلة حتى  
سمح لك..

خرجنا من الغرفة وتخطينا الغرفة الثانية التي كانت تحتجز فيها  
ابنها. ولوهلة عندما نظرت إلى الباب! عرفت! هذا هو الباب نفسه  
لويته له ذلك الباب في الكابوس الذي كنت محتجزاً فيه مع...!  
نحقة إذاً ذلك الصبي الذي رأيته في كابوسي هو ابنها!! رغم أنني  
لم أراه أبداً ولا أعرف وجهه وحتى في الكابوس لم استطع رؤية  
وجهه! لكن كان متنبداً بسلاسل ويرسم أيضاً؟! وهي قالت لي إن  
ابنها يقوم برسم الكوابيس التي تحتوي على جرائمها! لكن ما  
شغري أن يدخل ابنها في أكثر كابوس رعباً رأيته في حياتي!!

أدانيال

قاطعت أفكاره وهي تناديني ممسكة بثمانوس،

هيا ما خطبك!!

حسناً هيا بنا..

سرنا متخطين غرفة الصبي وغرفة التعذيب الخاصة بها، دخلنا في سراديب ضيقة هذه المجنونة يبدو أنها تحتل كل القرية من تحت الأرض! كان المكان مظلماً وخائفاً وعفناً، حتى وصلنا عند فجوة أو تجويف صخري دخلنا به كان مضيئاً كثيراً مقارنة بالطريق به الكثير من الشموع والفوانيس، كانت الجدران مليئة بالكتابة والرموز والرسومات الشيطانية الغريبة! وضعت الفانوس الخاص بها جانباً وتوجهت إلى صندوق وفتحته وأنا كنت منعبساً في مراقبتها خطوة بخطوة، التقطت كتاباً ضخماً أبيض اللون في منتصفه عين تبدو وكأنها حقيقية ومن حولها عروق متفرعة على الكتاب يأكمله! جلست على الأرض وهتفت لي بالجلوس!

جلست بجانبها وهي تفتح الكتاب بصمت رهيب وأنا عيناى تجولان يميناً ويساراً، كان المكان خائفاً لكن فجأة أصبح بارداً جداً لدرجة شعرت بالعرشة تسري في جسدي! أردت أن أكره الصمت ما أن فتحت فسي أرغب بالنطق، وضعت يدها على فمي وهي تشير لي بعدم التحدث أبداً الآن!! فهمتها وأنا مندهش من تصرفها الغريب، بقيت صامتاً وأنظر إلى الكتاب الذي في يدها وهي تقلب الصفحات كانت الصفحات غريبة بها كتابات بلغة غير مفهومة! ورسومات ورموز! حتى أخيراً استقرت على صفحة كانت هذه الصفحة بها رسمة ما أن رأيت الرسمة صعقت!! هذه الرسمة هي كابوسي المرعب أو تشبيهه بشكل كبير! رجل يسك بعنقه وكأنه مخنوق ويصرخ ويتألم والدموع تذرف من عينيه فمه مفتوح باتساع ثلاثة أمتار وخارج منه طفل أو المخلوق الصغير نفسه الذي كان في الكابوس!! ثم نطقت أخيراً قائلة:

هذا هو الاستدعاء...

قلت وأنا أحاول أن أخفي صدمتي بالطبع لم أخبرها بأنني رأيت هذا المنظر في الكابوس ولا أخبرها أصلاً أنني أرى كولييس دائماً ما كان لدي حذر منها على عكسها هي إنها متوحشة وخبيثة لكنها غيبة في الوقت نفسه وثقت بي كثيراً وكشفت لي عن كل أسرارها.

استدعاء! ما هو هذا؟

هذا هو الظلم الخاص لاستدعاء الروح مباشرة بعد خروجها من جسد صاحبها وذهابها مباشرة إلى جسد آخر! يجب ألا يطول الأمر عن عشر دقائق، يلزم عشر دقائق فقط للانتقال..

لماذا؟

لأنه لو انتهت العشر الدقائق ولم يكتمل الظلم ستفسد تجربة ويتدمر الانتقال، إذا انتقلت الروح في خلال عشر دقائق إلى جسد آخر تنتقل نفسها بالمشاعر أنفسها والذكريات أنفسها والصفات أنفسها والخصال أنفسها أي الشخص نفسه يكون في جسد آخر بدون أي اختلاف..

إذا وماذا إذا لم يحدث ذلك هل الروح تتغير؟؟

لا بالطبع إذا لم تنجح يموت صاحبها والروح تذهب إلى المكان المناسب لها لا أحد يعلم باختصار لا يعود الشخص أبداً..

حسناً فهمت لكن كيف سينقوم بذلك؟

أولاً يجب عليك أن تبقى هنا لمدة ثلاثة أيام بدون طعام أو شراب..



أنت كلمانها علي مثل الصاعقة!! ماذا تحاول أن تفعل؟ هل  
تظني غيباً؟ هل من الممكن أن هذه خطة لتخلص مني؟؟  
ماذا قلت؟؟ هل تودين حبسي؟!

قالت بيروود:

لا.. لن تكون محبوساً ستبقى هنا في هذا التجويف المفتوح  
لمدة ثلاثة أيام فقط وهذا الشيء ضروري حتى تكتمل الطقوس  
في خلال هذه الأيام الثلاثة ستقرأ من هذا الكتاب من الصفحة  
الـ ١٦ حتى الصفحة الـ ٥٠!!

لحظة أنا لا أفهم شيئاً ماذا لو كنت تخدعيني؟ ماذا لو كنت  
تكذبين علي وتلعين بعقلي؟؟

حسناً وأنا أيضاً لا أملك أنت لا تشق بي إلى الآن رغم أنك  
نعرف بعضنا بعضاً منذ ثلاث سنوات تشاركنا أشياء كثيرة منها  
القتل والتعذيب والأسرار السوداء، بعدها سكنت ثم عاودت  
حديثها بابتسامة خبيثة:

حتى أننا تشاركنا الفراش أو أنك نسيت؟

قلت في نفسي:

هذه أسوأ شراكة أعيشها في حياتي، سيكون اليوم الذي  
أتخلص فيه منك قريباً جداً بعد أن آخذ جميع أسرارك وعلمك..

ماذا أين سرحت فجأة؟؟

أنا معك لكن ليس من البدهي أن تطلبيني مني ذلك من سيوافق  
على البقاء هنا لمدة ثلاثة أيام؟!

كنت وهي تغلق الكتاب:

سر يريده أن يعود إلى الحياة بعد الموت سيوافق وبكل سرور،  
سر يريده لك لا أستطيع إجبارك إذا كنت لا تريد فلا بأس أنت  
سر سيخسر..

حسناً أنا موافق.. ولكن أخبريني ما المغزى من البقاء هنا  
داخلي أن أفعله بعد أن أنتهي من هذه المرحلة الأولى؟ لكي  
أكون مصدوماً وأكون مستعداً؟

ربيع إذاً بعدها سيتوجب عليك أن تحضر رأساً والخطوة الثالثة  
وأخيرة ستختار الشخص الذي تريد الانتقال إلى جسده وتحضر  
تو من ذلك الشخص، يفضل في الشخص الذي تختاره أن  
يكون بدون عائلة ولا يعرفه أحد حتى لا تتورط في مشكلات  
حيته ونستقبل أسئلة وأشخاصاً وأحداثاً أنت في غنى عنها  
حسناً اختر شخصاً مقطوعاً من شجرة..

هذه الخطوة بالنسبة لي أصعب من إحضار رأس!!

قلت ضاحكة:

بالتعب وأنا أيضاً..

أنت ماذا عنك ألم تختاري بعد؟

كما قلت هذه الخطوة أصعب من قطع رأس أحدهم! هناك  
مئة في المائة يتيمة لكنها تملك الكثير من الأصدقاء والسعارف  
وأيضاً من سوء حظي أن الفتاة ستتقل إلى الخارج..

فكن أقصد كيف تقومين بذلك؟ هل تقومين به عبر استدعاء  
شيطان!!؟

ليس شيطاناً إنه ساحر..

ساحر؟؟

نعم ساحر ميت منذ سنوات عديدة، قبل الميلاد تقريباً قبل أن  
يؤمن البشر بالمواهب والرسم كان أول شخص يعرف فن الرسم  
تقريباً في ذلك الزمن أو المكان كان شخصاً مسالماً خلوقاً طيباً لم  
يشتك أبداً منه أحد من قبل الجميع يحبونه ويحترمونه، لكن ذلك  
الشخص كان شغفه وعقله بمثابة قنبلة موقوتة وكأنه أتى من زمن  
غير زمنهم! في بداية الأمر بدأ معه الأمر في سن المراهقة عندما  
رأى فتاة جميلة جداً وأعجب بها جداً لدرجة كان لا يريد نسيانها  
ويرغب في تأمل وجهها دائماً! لذلك خطرت فكرة على باله  
وقال: لماذا لا نملك أشكالنا؟ وهو كان يقصد لماذا لا يملكون  
صوراً لأنفسهم! وكانوا وقتها حتى لا يستطيعون رؤية وجوههم  
وأشكالهم إلا في انعكاس الماء! قبل اختراع المراة! لذلك قرر  
بكل ذكاء أن يرسمها وقال إنه يستطيع نسخ شكلها، أحضر ورقاً  
وحبراً وبدأ يرسم وجه تلك الفتاة بعد أن انتهى أصيب بالدهشة  
والصدمة لأنه نجح وبشكل متقن في استنساخ وجهها! بعدها من  
شدة السعادة والفرح لحصوله على هذه الموهبة ذهب إلى أهل  
القرية وأخبرهم بهذه الموهبة أو الاختراع الذي اخترعه وأرام  
رسمة الفتاة ورسومات أخرى لأشكال أشخاص آخرين، لكن تم  
اتهامه بأنه ساحر ومشعوذ!! طبعاً كانت بالنسبة لهم صدمة وخوفاً



سبعة أشخاص! وكلها بالرسومات أنفسها التي يرسمها الرسام.  
بعد ستة تقريباً وبعد موت ما يقارب ١١ شخصاً! جاء مزارع يقوم  
بتوزيع الحليب على السكان وقام بزيارة الرسام لكي يعطيه الحليب  
كالعادة لكن الرسام كان مشغولاً لذا سمح له بالدخول ووضع  
الحليب بداخل المنزل وكان الرسام يعمل في الخارج، دخل  
الساقى إلى منزل الرسام ووجده مكتظاً بالأوراق والأحبار حتى  
أنت عينه على رسمه تشبه آخر ضحية ماتت في البلدة!! تقدم  
الساقى وأمسك بالرسم ليتفحصها وكان هو الرجل نفسه الذي  
قتل بالطريقة نفسها! وضع الساقى الرسم وهو يرتعش وأخذ  
رسم الفتاة الأولى التي كان يحبها الرسام والضحية الأولى! بعثها  
وقعت عيناه على جميع الرسومات وكانت كلها للضحايا  
أنفسهم!! صعق الساقى وأخذ الرسومات وخرج يركض بدون  
علم الرسام! اتجه بسرعة إلى عمدة البلدة وعرضها عليه! جن  
جنون عمدة البلدة وانتشر الخبر بين سكان البلدة وقالوا إنه بكل  
تأكيد لا يوجد خيار آخر بأن هذا الرسام هو من قتلهم جميعاً!  
توجه أهل القرية جميعهم في ليلة ممطرة عاصفة قاسية مظلمة إلى  
مزرعة ومنزل الرسام وهم يحملون الحجارة والناير ويرددون:  
لنقتل الساحر القاتل!..

كان الرسام قد علم قبل ساعات قليلة عن هذا الانهيار الشنيع  
القاسي! بعد أن اكتشف أن الساقى سرق رسوماته خاف كثيراً لم  
يكن يعرف ما الذي يفعله، نظر من جميع الاتجاهات ووجد  
سكان البلدة جميعهم يحاصرون منزله ومزرعته! وهم يحملون



صباحاً من النيران، دب الخوف والتوتر والرعب في قلب الرسام  
 بحر عندما رأهم من النافذة يحرقون مزرعته! ركض الرسام بسرعة  
 إلى قبر منزله واختبأ هناك لا حول له ولا قوة على أمل أن النيران  
 لن تصل إليه، أضرم السكان النيران بدون رحمة في منزل الرسام  
 وأحرقوا المزرعة والمنزل حتى تحولا إلى رماد!! احتضن الرسام  
 رؤوسه وظن الجميع أنه مات وتفحم وتحول إلى رماد! لكن  
 الرسام نجى بأعجوبة أصيب بحروق في جسده ووجهه تشوه،  
 ولكن رغم ذلك تجاوز حلف الرسام عبر النيران والرماد بإصابات  
 وحروق وألم في قلبه أكثر من جسده بسبب الظلم الذي تعرض  
 له لقد عوقب على أفعال وذنوب ليست له، فهو لم يقتل حتى  
 فائدة فكيف له أن يقتل إنساناً؟! فكان ذنبه الوحيد هو أنه رسام..

استيقظ الرسام بعد شهرين من الغيوبة ليجد نفسه مستلقياً  
 على فراش مغطاة حرقه بالأقمشة جسده ووجهه بالكامل  
 لا تظهر إلا عيناه فقط! التفت يميناً ويساراً يحاول أن يعتصر ألم  
 قلبه، حتى دخل عليه عجوز تقريباً بعمر السبعين عاماً يحمل معه  
 صبية حياء جلس العجوز بجانب الرسام:

هل استيقظت أخيراً؟! لا تقلق لا تحدث الآن لا تضغط على  
 نفسك تستطيع تحدث لاحقاً، والآن سأساعدك في شرب  
 هذا الحساء..

انتهى من تناول الحساء ثم قال العجوز:  
 أنت تتحسن يوماً بعد يوم خلال خمسة أشهر ستعود بخير  
 كما كنت..

قال الرسام بتلعثم:

وماذا، ماذا عن التشوه؟؟

العجوز بحزن:

أما هذه فلا أستطيع أن أزيلها لقد تعرضت لحروق فورية  
ونجوت بأعجوبة لا بأس الأهم أنك حي..

حي!! أنا على قيد الحياة ولكنني وكأنني جثة متعفنة..

أعلم يا بني أن جروح القلب أقسى من جروح الجسد...!

هل تعلم بأنهم ظلموني؟؟

نعم أعلم..

كيف؟ ومن تكون أنت؟ أنا لم أرك في حياتي من قبل؟؟

أنا مجرد شخص يحب الحقيقة، الحقيقة فقط، لذلك  
سأعدتك وانتشلتك من باطن النيران في ذلك اليوم، كنت أود  
تحذيرك وإخراجك قبل أن يصلوا لكن للأسف وصلوا قبلي..

لا أستطيع أن أعيش حياتي الآن وأنا هكذا وكأنني جثة متعفنة  
كان من الأفضل أن تترك النيران تلتهمني بالكامل، لقد خسرت كل  
شيء جسدي وجنهي منزلي مزرعتي سمعتي رسوماتي لم يتبق لي  
أي شيء، عن أي حياة نتحدث!؟

بقي لك الأهم..

ما هو؟

العقل الذي تفكر به!

وبماذا سأفكر وأنا خسرت كل شيء؟؟



تذكر في الانتقام... ألا تود أن تنتقم؟ يجب أن نجعلهم يعرفون أنهم كانوا على خطأ! ذلك القاتل ما زال مطلقاً يتجول يعيش حياته يجب أن تفضح أمره وتنتقم منه ومنهم..

ماذا؟؟ هل تعرف من هو القاتل؟؟

أنت شخص ذكي كثيراً لكن طبيعتك كانت تعمي قلبك ألا تذكر من هو الشخص الوحيد الذي كان يرى رسوماتك؟؟

صعق الرسام عندما سمع هذه الكلمات وتذكر أن الشخص الوحيد وصديقه الوحيد الذي كان يعتبره أخاً له ووثق به وكان يظن أنه الوحيد الذي لم يعامله كالوحش أو الساحر واحترم موهبة! كان شخصاً يدعى «ستيفن» كان حفار قبور شاباً على هيئة ملاك لكن داخله شيطان! كان يمثل التواضع والطيبة وكان الشخص الوحيد الذي وقف مع الرسام ودافع عنه وكان صديقه الوحيد الذي يريه جميع رسوماته، لكن لم يتوقع الرسام أبداً أن صديقه تلك الشاب المتواضع الطيب القلب أن يكون داخله وحش! وأنه سيستغل رسومات صديقه ويخرج مرضه على الناس! تحطم الرسام وشعر بكل أنواع القهر والحقد والظلم، أخير العجوز بأنه يريد أن ينتقم من الجميع بدون رحمة، ساعده العجوز الذي لم يعرف الرسام من أين ظهر هذا العجوز فجأة؟ قال له العجوز:

أنت لا تستطيع الانتقام بهذا الجسد المحروق الهزيل!!

الرسام:

أخبرت لك لكنك أصرت علي!

بالطبع لأن هناك طريقة..

ما هي؟ هل تستطيع أن تشفي جسدي؟؟

لا لكن أستطيع استبداله!!

تعجب الرسام من كلام العجوز:

ماذا تقصد؟؟

قصدي واضح يجب أن تقتل هذا الجسد ودع الأمر الباقي علي..

لحظة! أنا لا أفهم أي شيء تقوله؟ هل أنت مجنون؟؟

اعتبرني كما تريد لعلك الجنون أحياناً ليس له حدود وأحياناً يكون الجنون مفيداً!

إذا فسر لي؟؟ هل تريدني أن أقتل نفسي بعد أن ساعدتني على النجاة من الموت؟!

بعد موتك ستعود مرة أخرى لكن في جسد آخر..

هل أنت ساحر؟؟

سمني ما شئت لأنني أنا لا إنسان ولا شيطان ولا ملاك ولا ساحر ولا مشعوذ! أنا مخلوق يساعد الناس العاجزين أمثالك ويعطيهم فرصة جديدة للحياة بعد الموت سواء كنت تصدق أو لا سواء توافق أو لا في النهاية لن أجبرك على شيء واعلم بأنك لن تخسر شيئاً إذا جربت لأنك بالفعل خسرت كل شيء سابقاً هل تخاف من الموت؟؟

لم يكن لدى الرسام خيار آخر هو يريد الانتقام بشدة وثق  
بـعجوز لأنه أنقذه من الموت وعالجه لمدة أشهر فلماذا سيقتله  
الآن؟؟ لذلك وافق على هذا الاقتراح ثم قال:

لكن من الجسد البديل الذي سأعود فيه؟؟

العجوز وهو يخرج شعر شخص ما:

صديقك القاتل «ستيفين»..

ما؟؟

نعم يجب أن تثبت لهم أنهم كانوا على خطأ وتجعلهم يعرفون  
أنه هو القاتل الحقيقي بطريقتك في الانتقام ستجعل الجميع  
يؤمنون على ظلمك بدون أي وجه حق..

اتفق العجوز والرسام على الانتقام معاً أحضر العجوز كياً  
نادرة وجعل الرسام يتعلم كل حرف منها وعزله لمدة سنة كاملة  
في كهف حتى أصبح الرسام متقناً في ذلك العلم والسحر حتى  
أتم ذلك اليوم المنتظر وقال العجوز للرسام إنه حان الوقت لكي  
يقتل نفسه ويموت، ووافق الرسام وهو يرتعش بالطبع الموت  
ليس بالشيء السهل، قال الرسام للعجوز أن يقتله ويربحه من  
المهمة لكن العجوز رفض وقال له يجب أن يقتل هو نفسه  
لأنك جهز له حبل مشقة وشتق الرسام نفسه بدون تردد!!..

بعد يوم واحد فقط استيقظ الرسام ليجد نفسه في منزل يعرفه  
جيداً كان منزل صديقه والقاتل «ستيفين»! لم يستوعب الرسام  
في بادئ الأمر حتى نظر إلى جسده: يديه أرجله تحسن وجهه

كان يشعر بأنه مختلف لديه قوة جسده غير نحيل والأهم غير مشوه علم وقتها أنه أصبح في جسد ذلك القاتل!! نهض بسرعة من فراشه مفزوعاً توجه إلى أقرب بركة مياه ليترى نفسه أن بالفعل أصبح بجسد صديقه!! شعر برعب في بداية الأمر وبقي لمدة يومين حابساً نفسه في المنزل بعد يومين خرج ليلاً لأن لا يريد أن يصادف أي أحد من سكان القرية ويسأله أمثلة لا يعرف إجاباتها لأنه ليس الشخص نفسه ذهب إلى الكهف الذي كان يمكث فيه مع ذلك العجوز لكن كانت الصدمة لم يجد العجوز أبداً ولم يجد أي أحد ولم يجد لا الكتب ولا الأغراض التي كان يأكل فيها ويشرب ولا أي شيء يدل أنه كان يعيش هنا لسنة وستة أشهر!! حتى جثته لم يجدها!! ظن أنه مجنون لكن تذكر في أحد الكتب التي قرأها أنه عندما تعود من الموت في جسد شخص آخر تذكر أن كل شيء حدث حقيقي ولم يكن من صنع مخيلته!! اعتمد الرسام على ما حفظه من تلك الكتب وأصبح يدون المعلومات التي حفظها، بعدها تعلم أكثر وغاص في بحور هذه العلوم والسحر الأسود أصبح يتلاعب بالناس، بدأ بأهل القرية جعلهم أولاً يعرفون الحقيقة وعلموا بأن القاتل هو حمار الثبور وليس الرسام! بالطبع لم يثق في المنزل واختبأ في الكهف يمارس سحره عليهم! جعل السكان أولاً يلتهمون أطفالهم وهم ييكون؟ ثم جعلهم يفتدون بصرهم ثم جمعهم في مزرعته المحروقة وأخذهم وقال إنه يستطيع أن يعيد إليهم بصرهم إذا اعتذروا إلى الرسام! وبالفعل جعلهم يعتذرون منه

ويتضرعون اليه ويتوسلون بعد أن انتهى أحرفهم جميعاً في  
تزرعة نفسها!! ويقال إنه احتفظ بعمدة البلدة والساقب الذي  
سرق رسوماته وبدأ الأمر منه وآخرين وظل يعذبهم اباماً وأمهراً  
حتى ذابت جلودهم!! بعدها لا أحد يعلم أين ذهب هذا الرسام  
بعد أن ارتكب مجازر شنيعة؟ البعض يقول بأنه مات والبعض  
يقول بأنه انتحر، وبعض الأقاويل تقول بأن السلطات أمسكت به.  
والبعض يقول بأنه ظل يرسم ويلهم جميع رسامي العالم غير  
الكرائيس لكي يرثوا فنه المرعب ولا ينقطع أبداً..

هذه قصة بداية أول شخص يعود إلى الحياة ولا يوجد كثير  
جميعهم فشلوا لكن أنا استطعت أن أفعلها مرتين..

قلت بعد أن استمعت إلى القصة بتمعن وكان لدي أسئلة كثيرة  
في رأسي لكثي احتفظت بها:

حناً لكن من الشخص الذي تستدعيه هل هو العجوز؟ أم الرسام؟  
قلت وهي تضع الكتاب من يدها:

هذا الشخص الذي يساعدنا بعد قراءة الطلسم بالتأكيد العجوز  
هو الذي ساعد الرسام وجعله يعود إلى الحياة، أما الرسام  
فلا أحد يعلم أين هو؟

وأنت من أين حصلت على كتب العجوز؟؟

يمكنك أن تقول الخبرة لها دور استطعت بطريقة ما الحصول  
عليها ولا أستطيع إخبارك الأهم أن ينجح الأمر معنا إذا كنت  
متأزماً..

حسناً إذاً أنا مستعد ما المطلوب مني غير أنني أنعزل هنا لمدة  
ثلاثة أيام وأقرأ بعض الصفحات من هذا الكتاب؟

بعدها اختر لك ضحية وأحضِر رأسها إلى هنا، ثم يتعين  
إحضار أثر من جسد صاحب الجسد الذي تريد أن تنتقل روحك  
إليه والأهم أن يكون الأثر ملفوساً: شعراً ملائمة الخاصة وهكذا،  
وأيضاً بالطبع سيكون من ذكر لا نستطيع أن تنتقل إلى أنثى وأنا  
كذلك الشيء نفسه أرواحنا هي ستكون نفسها لذا عليها أن  
تذهب إلى الجنس نفسه..

حسناً فهمت متى ستبدأ عزلي؟؟

الآن إذا كنت مستعداً؟ سأخرج وأتركك هنا يوجد الكثير من  
الفوانيس والشموع ستكوني ثلاثة أيام لا تخش لن تبقى في الظلام..

ليس عليك القلق حيال ذلك لأنني أنا الظلام يخشى مني...!

خرجت تلك الساحرة وتركتني أبداً عزلي بعد أن تركت في يدي  
ذلك الكتاب وحذرتني أن لا أقرأ صفحات غير الصفحات المحددة  
لي فقط، وإذا خالفت الأمر فساندم وسأفتح أبواب الجحيم...!!

على العموم ليس لي فضول كثير تجاه هذه الموضوع كل ما  
أريده الآن هو الانتهاء من هذه العزلة التي لا أعلم هل سينجح  
الأمر بعدها أم أنه وهم من هذه المشعوذة؟! ثم أيضاً علي  
التفكير كيف يمكنني أن أجد شخصاً أنتقل إليه وأعيش من  
جديد؟؟ من سيكون الجسد المناسب لي؟! تذكرت الكابوس  
الذي رأيته! هناك رسالة لي أنا واثق من ذلك لكن ما هي؟!



متجبل!!! لحظة واحدة! تلك المشعوذة طلبت مني الأفضل  
 فيكون الشخص الذي أرغب به الانتقال إلى جسده مقطوعاً  
 من شجرة لا أحد يعرفه وليس لديه أحد، صغير في السن يكون  
 نسبياً أكثر والأهم أن الشخص الذي يدور في ذهني بملك  
 موميائي نفسها: الرسم! ومعاناتي نفسها: الاحتجاز والتعذيب لي  
 في الجحيم من قبل الأقارب! ولا أعتقد أنه يملك أحداً  
 ولا يسأل عنه أي أحد؟ ولا يعرفه أحد! ولديه الكثير من الكوايس  
 التي تليها رؤية جرائم وضحايا والدته! نعم بالفيضان أنا  
 أذكر بذلك الصبي الذي خرج لي في الكابوس رغم أنني لم  
 أذكره ولا مرة هذا يعني أننا تشاركنا كابوساً وتشارك معاناة  
 الطفولة نفسها نتشارك الموهبة نفسها والتعذاب نفسه! إذاً لا بأس  
 أننا تشاركنا بجسد واحد كلانا يستحق أن يعيش من جديد حياة  
 أخرى.. فكلانا في النهاية يحتاج حياة جديدة وبشدة..





# «مرحباً بك في أسوأ كوابيسك»

الليلة الأولى في عزلة الكوابيس:

هل تعرف ما معنى كابوس؟ الكابوس هو الذي يكبس على روحك وقلبك على جسدك على نفسك على حياتك! هناك دراسة تقول إن الكابوس لا يستمر أكثر من عشر ثوانٍ في عقل الإنسان لأنه إذا استمر أكثر من ذلك فسيموت الإنسان خوفاً ورعباً أو يدخل في صدمة وغيوبة ويتعفن رعباً وخيفاً، لا يوجد إنسان على وجه الأرض يتحمل الكابوس إذا استمر معه أكثر من عشر ثوانٍ، فما بالك إذا استمر الإنسان يرى أكثر من كابوس في اليوم الواحد؟ وماذا إذا شاهد كابوساً يستمر معه أكثر من عشر ثوانٍ؟ يستمر دقيقة أو خمس دقائق أو حتى ساعة كاملة؟ ماذا سيحدث للإنسان وقتها؟ بالطبع سيتعفن رعباً..!

هذا ما قرأته في أول سطور ذلك الكتاب الذي أعطيتني إياه تلك الساحرة ولكي تكتمل الطقوس وعزليتي يجب أن أتبع التعليمات في هذا الكتاب، هل هذا يعني أنني سأعيش في هذه الثلاثة الأيام بدون طعام ولا شراب وبكوابيس مستمرة تختبر قدرتي على الصبر؟

مضت أول ساعتين كالموت البطيء وكأنهما شهرين، ماذا سأفعل في ثلاثة أيام؟ استلقيت قليلاً وضعت الكتاب بجانبني أفكر في أمور كثيرة وأولها كيف سأحصل على أثر من ذلك

الصبي ابن تلك الساحرة وهو محتجز في أقوى زنزانة بالعالم؟  
 محاط بساحرة وشياطينها وباب حديدي، مسكين ذلك الصبي  
 أنماطف معه كثيراً إنه يذكرني بنفسي وبمعاناتي نفسها لهذا السبب  
 ظهر في كابوسي، هل تلك إشارة منه أنه يطلب مني المساعدة،  
 نكن يجب أن أجده طريقة قبل أن تنتهي الثلاثة الأيام طريقة أدخل  
 بها إلى غرفته، وأنا في عز تفكيري لكي أتجنب ببطء الوقت  
 سمعت صوتاً غريباً لكن لم أعره أي اهتمام وكنت متوقفاً طبعاً  
 بما أنني معزول في كهف تحت الأرض وحيد ومظلم! عدت إلى  
 التفكير مرة أخرى وهذه المرة في كيف ستنجح خطتي لقتل تلك  
 الساحرة قتلها سيكون سهلاً لكن يجب أن أجعل الطقوس تكتمل  
 لكي أضمن أنني سأعود من جديد بعدها سأقتلها لن أسمح لها  
 بالعودة من جديد أمثالها لا يستحقون أن يعيشوا مرتين، لا أحد  
 يقول وماذا عنك؟ أنا أستحق وبجدارة الأشخاص الذين عانوا  
 مثلي معظم حياتهم يستحقون أن يجدوا فرصة أخرى للعيش من  
 جديد، مرة أخرى داهمني الصوت وقاطع أفكاري عدلت  
 وضعيتي هذه المرة من الاستلقاء إلى الجلوس وأنا أركز على من  
 أين يأتي الصوت؟ وفي الوقت نفسه طبعاً لدي حدودي لن أخرج  
 من كهفي المضيء إلى الخارج الذي كان عبارة عن ظلام قاتل!  
 بقيت جالساً على الوضعية نفسها لا أعلم كم مضى من الوقت لأن  
 ساعتني ليست معي، وأعلم بأنه لم يمر الكثير من الوقت أو يمكن  
 أنه مر لكن لا أعرف حرفياً أنا في زمن مجهول، فجأة داهمتني  
 رياح باردة جداً حتى الشموع أصبحت ترفرف يمينا ويساراً،

شعرت بالبرد الشديد قررت أن أقف وأسير يمينا ويسارا لكي  
يخلف البرد ويطيح النعاس، رغم أنني كنت أرغب بالنوم لكي  
ينتهي الوقت لكن الكتاب حذر من النوم كثيراً لأنني لو نمت  
سأبته قتي ذماليز الكوايس !! فجأة شعرت بالذوخة والنعاس شديد  
رغم ذلك بقيت واقفاً على أقدامي رفضت الجلوس حتى لا أنام  
ولكن فجأة بدون سابق إنذار وأنا أقف على قدمي اغلقت عيني  
ودخلت في سبات عميق...

لجعت عيني بشكل سريع إذ أجذني ما زلت على وضعيني  
واقفاً على أقدامي مستنداً ظهري على الحائط ولكن المكان  
اختلف! لم أعد في ذلك الكيف؟ نظرت بعيني يمينا ويسارا  
لأجد مكاناً يشبه المتاهات المتفرقة الواسعة تحت الأرض  
نعاليز عديدة لا نهاية لها! قررت أن أسير عبر الطريق الذي أمامي  
لم أذهب لا يمينا ولا يسارا، استمررت في السير بخطوات بطيئة  
حتى لمحت مفرق طرق آخر يمينا ويسارا، بدأت بالتفكير أين  
أذهب؟ وأي طريق أختار؟ لكن قاطع أفكاري منظر مرعب مر  
سريعاً من أمامي شخص نحيل وكأنه إنسان وفي الوقت نفسه  
يبدو مسخاً أو هيكلًا عظمياً لا أعرف! مر بشكل سريع ومر  
يزحف بشكل خلفي بطريقة مقلوبة على يديه وكعبي قدبه  
خارجاً من مفرق الطرق الأيمن ودخل من أمامي إلى الطريق  
الأيسر واختفى!

من سرعة المشهد لم أستطع أن أفزع بما فيه الكفاية لكن ذلك  
كان كفيلاً بضخ الدم في عروقي بسرعة للدرجة شعرت به وهو

يركض في عروق جسدي، رجفة اجتاحت أطراف جسدي مع  
تصلب في الشرايين!! الآن أين أذهب؟ هذا السؤال المهم هل  
أذهب إلى الطريق الأيسر الذي دخل فيه ذلك الشيء زاحفاً؟ أم  
أذهب إلى الأيمن الذي خرج منه ذلك الشيء زاحفاً؟! حسناً  
قررت أن أسير في الطريق الأيسر الذي ذهب إليه ذلك الشيء  
زاحفاً لأنني خشيت أن أدخل إلى المكان الذي خرج منه أجد منه  
الكثير غيره نظرية سخيفة لكن أقتعني وبالفعل اتجهت عبر  
الطريق الأيسر دخلت إلى بداية الدهليز استقبلني الظلام المرعب،  
سيرت بخطوات حذرة مبر من جانب قدمي فإر ضخم أضخم من  
حجم طفل رضيع، فكرت لماذا ذلك الفأر يركض هارباً وخارجاً  
من الممر الذي أنا داخل به؟! لكن لن أهتم لأنني من التقدم،  
استمررت بالسير والظلام يدفعني أكثر وأكثر حتى استوقفتني  
صوت! كان صوت طفل يبكي!! بدا الصوت واضحاً جداً فهو  
يخرج من عمق الظلام في الاتجاه الأمامي لذلك سيرت بسرعة  
إلى الأمام باتجاه صوت الطفل الذي يبكي بدأت ملامح المكان  
تظهر عندما رأيت أنواراً أو إضاءة حمراء! تحول المكان إلى  
اللون الأحمر، من العدم ارتفع أكثر صوت الصبي وهو يبكي!  
وصلت إلى مكان مغلق أو غرفة مغلقة كان بداخلها ضوء أحمر  
مشع وباب خشبي غير مغلق بإحكام كان الباب مفتوحاً قليلاً بما  
يكفي لأدخل رأسي وأنظر عن بعد وأكتشف ما يوجد بالداخل  
بدون أن أدخل، لذلك دفعت الباب بهدوء انطلق صوت صرير  
الباب وأنا أعرض على أسناني في خوف وتوتر وقلق، أدخلت



إنسي كانت غرفة بها سرير طفل المكان متسخ ومنهفن ومملوح  
بالدماء في كل مكان، الكثير من الشعر المتناثر في المكان يبدو أنه  
شعر يعود إلى بشر! فتحت الباب على مصراعيه ودخلت بهدوء  
إلى الغرفة أفتحصن الغرفة بعيني شعرت بالغثبان والنفوف من  
منظر الغرفة التي يبدو وكأنها غرفة للجثث المتعفنة! سمعت  
صوتاً من خارج الغرفة وكان أحدهم قادم باتجاه الغرفة! تجدد  
قدم في عروقي وبدأ جسدي بالارتعاش! لا أعرف أين أذهب  
أخبرني في الغرفة كالمجنون حتى رأيت خزانة ملابس متهاكمة،  
رغمت بسرعة نحوها وفتحتها ودخلت فيها وأغلقت الباب!

أحاول أن أكنم أنفاسي ليس من شدة الخوف بل من قوة  
الرائحة العفنة التي دفنت نفسي معها في الخزانة! نبضات قلبي  
كبعض بقوة العرق يتصبب من جسدي، كان في باب الخزانة  
شقق تسمح لي بالمراقبة ورؤية ما في خارج الخزانة، حتى  
وصل أخيراً الذي دخل الغرفة!! كان هو نفسه المسخ الهيكلي  
الذي زحف أمام عيني قبل دقائق كان شبيهاً بالمخلوق الذي على  
وشك الموت من الجوع من هول منظر جسده الذي يوحى وكأنه  
هيكلي عظمي! كان طويل القامة ولديه شعرات طويلة وخفيفة في  
جسمته وكان الشعر الذي في الغرفة المتساقط هو شعرها! نعم  
من تفاصيل جسدها عرفت أنها مسخة كانت أنثى، دخلت الغرفة  
وهي تحمل في يدها مخلوقاً أو صبيّاً لا يقل مساخة عنها كان هو  
الذي يصدر الصوت الذي سمعته، جلست على السرير المتعفن  
وفي حضنها ذلك الصبي جلست المرأة تراقب الصبي بهدوء

وهو في حضنها جمجمة الصبي كانت كبيرة ومتفخخة على غير الطبيعي، بدأت الجمجمة بالنفث وكانه طفل رضيع للتو خرج من بطن والدته! استمرت جمجمة الصبي تنبض بقوة وكان شيئاً ما على وشك الخروج منها! منع كل نبضة لجمجمة الصبي قلبي ينبض بشدة، فجأة سمعت صوت أنفاس من عمق الظلام من خلفي!! وكان هناك أحداً مختبئاً في الخزانة معي؟ أشعر بأنفاسه الساخنة رغم الجو البارد! أنا على وشك الموت أين أذهب أخرج إلى تلك المسخ أم أبقى هنا مع المجهول؟! فجأة صرخ الطفل صرخة مدوية والأم تصرخ معه قام الطفل بالبكاء والأم تبكي وتردد:

أخرجها كلها! أخرج كوايسك من رأسك لا تبق شيئاً!!

حتى انفجر رأس الطفل في مشهد مفرز ومفرع وخرج من رأسه شيء مثل الجذعين وانغرز في رأس الأم!! سالت الدماء في كل أرجاء الغرفة وأصبحت الغرفة بحيرة من الدماء! وأنا ما زلت أراقب وأنفاسي على وشك الانتهاء حتى شعرت بيد من خلفي تمسك كتفي شعرت بأنفاسه تقترب مني لم أحاول الهروب تجمدت تماماً حتى التصقت أنفاسه بأذني ثم قال:

ماذا عنك يا أندرو؟ ألا تريد إخراج كوايسك من رأسك أيضاً؟!

ثم شهقت شهقة العودة إلى الحياة أو بالأصح الاستيقاظ من النوم..



تحت عيني لأجد نفسي في المكان نفسه في ذلك الكهف  
سحره كنت مستلقياً ألقط أنفاسي بثقل وذلك الكتاب بجانب  
نعم كم مضى من الوقت؟ وكم نمت من الوقت؟ وكم أخذ  
في هذا الكابوس من رוחي! بعد أن التقطت أنفاسي نهضت  
بقل كنت أشعر وكأن هناك صخرة كانت تربض على صدري  
مخطت الكتاب كان يجب علي أن أكمل الصفحات التي يجب أن  
تتم، أكملت القراءة صفحة تتبعها صفحة أغلب الأسطر لم  
يحتوي على كلمات ومصطلحات غريبة في عالم السحر  
والشياطين والشعوذة! حددت لي تلك المرأة صفحات معينة التزم  
بها لكن أنا لا ألتزم بشيء أبداً لذلك تجاوزت الصفحات  
المحددة لي فتحت على الصفحة الأولى التي ليست من ضمن  
الصفحات التي أقرؤها كانت الصفحة مليئة بالرسومات الصغيرة  
جداً رسومات غريبة، أو أنها رسمة كاملة لكنها متقطعة أجزاؤها؟

بدأت أحاول أن أقوم بتجميع شتات الرسمة لكوني رساماً لم  
أعاني في جميعها وأخذ الوقت مني تقريباً عشرين دقيقة، لا أعلم  
من أين أتى ذلك الطيشور الأبيض الذي وجدته أمامي؟ لكن  
عرفت أن أحدهم يريدني أن أرسم لذلك شعرت بأنني مميز!  
تناولت حجراً لأستعين فيه بالتخطيط مع الطيشور وبدأت أحفر  
على الأرض وأخط عليه ساعدني ذلك لأن الأرضية كانت تقريباً  
مسطحة ما بين الخشن والناعم لذلك يسهل حفرها والرسم  
عليها، استغرق معي الرسمة التي جمعت شتاتها من الكتاب ما  
يفارب ثلاث ساعات!! لم أتوقف أبداً حتى انتهيت من الممكن أن

تقولوا: من شدة الملل وطول الوقت والوقت المجهول والفضول! كل تلك الأمور جعلتني أرسم رسمة من كتاب شيطاني مجهول على الحجر لأول مرة أرسم على الحجر، شعرت بأنني موهوب قد ما أن انتهيت من الرسمة وقفت على قدمي وتراجعت قليلاً إلى الوراء لأرى الرسمة من منظور بعيد إذ تشكلت الرسمة أمامي:

كانت عبارة عن «امرأة» عيناها مجوفتان وممتلئتان بالسواد، وجهها مليء بالشقوق وكأنه حجر يال مر عليه مائة عام من الجفاف! جسدها لا يخلو تشوهاً وتشققاً مثل وجهها كانت تضع يديها على صدرها وكان في منتصف صدرها تجويف ممتلئ بالسواد وكأن داخلها بشر مظلمة! في يمين جمجمتها شق ليس شقاً بل فتحة أو كأن جمجمتها مفتوحة ومتفش منها السواد الذي كان سبباً في تعفن كل جسدها...! انتهيت من تأمل هذه الرسمة لأسمع صوتاً قوياً قادماً من داخل الكهف الذي أنا فيه! ففرت من مكاني تراجعت للخلف قليلاً لم أكن أريد أن أبتعد عن الضوء لذلك التقطت فانوساً من على الأرض ويدي ترتعشان، وجهت ضوء الفانوس إلى الأمام أو إلى الظلام إلى أمامي كان من داخل الكهف وعمقه وخلفي كان الطريق إلى الخروج والعودة إلى قبو شريكتي، لكن اخترت عدم الهروب وانقطاع عزلتي سأفسد كل شيء إذا فعلتها لن أستطيع العودة للحياة مرة أخرى! لذا بدلاً من الهروب أو البقاء أنتظر مصيري قررت السير إلى الظلام نحو الصوت! سرت بخطوات حذرة وأنا أحمل الفانوس وألتقط حجرة كبيرة من الطريق على أمل أن أدافع بها

عن نفسي، استمررت بالسير وقلت لنفسي: مجرد استكشاف ولن  
أبعد أكثر عن مكاني وسأعود، ولكن سرعان ما تلاشت هذه  
الفكرة من رأسي عندما رأيت امرأة تركض من أمامي بشكل  
سريع! حاولت أن ألتقط أنفاسي لا بأس حان وقت العودة هذه  
كلها أو هام من هذا المكان، سأصمد أكثر أدت ظهري عائداً إلى  
بقي ومكاني لكن سمعت صرخة امرأة متوسلة:

لا تقتلي أرجوك لا تقتلي!!

صعقت عندما سمعت هذا الصوت! مستحيل أن يكون أحد  
ناشيري يجب أن لا أصدق ما أسمع أو أرى لقد أخبرتني تلك  
المنوعة بأنني سأعرض لموقف هكذا لذلك يجب أن أصدق  
نعم، قررت تجاهل الصوت وبدأت أسير بخطوات سريعة عائداً  
إلى مكاني لكن ذلك لم يسعفني لم تسعفني خطوة الحذر المناخي  
عندما فردت قدمي ووقعت في تجويف عميق كان التجويف مليئاً  
بالمياه المتعفنة والسوداء والوحل والرائحة العفنة نهضت بسرعة  
وأنا أصرخ بدأت ملامح التوتر والقلق والخوف تشتتي لا أستطيع  
السباحة في هذه المياه القاحلة فهي تثقل جسدي وتمنعني من  
الحركة حتى اصطدمت بجثة متعفنة شهقت ودفعتها من طرفي  
استمررت بالسباحة اصطدمت مرة أخرى بجثة ومرة ثالثة  
الخامسة وعاشرة كان التجويف عبارة عن مستنقع جثث هل هذا  
غراب لي لأنني قتلت أضعاف هذه الجثث؟ ولماذا أصلاً أخاف  
منها وأنا معتاد عليها!!! أخيراً رأيت مكاناً مناسباً للخروج ما أن  
حاولت التوجه نحوه حتى شعرت بيدين تسحباني إلى الأسفل!

صارعت بكل ما أملك من قوة لكن بدون فائدة، فجاءة جميع  
الجثث التي كانت ميتة أو تتظاهر بالموت استيقظت وبدأت في  
إغراقني في مستنقع الجثث! جميعهم ضغطوا على جسدي وهم  
يئنسون ابتسامة مخيفة في حين أنا ظننت أنها نهايتي لكن لم  
تكن وفقدت الوعي...!









إنَّ الرِّسمَ أحياناً يكونُ نعمةً وأحياناً يكونُ نقمةً وأحياناً يكونُ  
حياةً وأحياناً يكونُ موتاً!!

فتحت عيني مستيقظاً لأجد نفسي في قصر ضخم لا يقل جمالاً  
وعظمة عن القصور الاسكتلندية! تلك القصور التي تظهر في  
الروايات علمت وقتها بأنني في كابوس جديد، ولكن على الأقل  
هذه المرة المكان جميل ونظيف ومضيء، فجأة سمعت صوت  
آغنية أوبريه مع لحن قديم جداً تلك الأنشودات القديمة التراثية!  
علمت بأنني عدت إلى زمن قديم أقدم من زمنا سرت باتجاه  
بصوت حتى وصلت إلى ساحة داخلية في القصر، كان كل شيء  
عاليًا ومهيأ: تجمعات لأناس يرتدون أفضل الملابس وأرقاها،  
صوت الموسيقى يعلو في المكان، الأطعمة والمشروبات متنوعة  
في كل مكان، الحلوى التي يتم تقديمها على الضيوف عرفت وقتها  
أنني في زفاف على ما يبدو حضرت زفافاً من دون دعوة! دقت  
أجراس زفة العريس والعروس سمعت صوت البوق الذي يعلن  
عن قدوم العريس مع عرض عسكري علمت بأنه شخصية مهمة كـ  
أمير أو إمبراطور أو ملك!! دخل العريس كان رجلاً أنيقاً ومهماً  
طويل القامة ضخم البنية سنه ما يقارب في متوسط الثلاثينيات،  
يسك في يده عروسه التي كانت لا تقل جمالاً عنه مع بشرة  
حنطية وابتسامة مشرقة، لم أستطع إكمال مراسم الزفاف الذي كنت  
سعيداً فيه هذا أول كابوس جميل لكن كنت أعرف أن النهاية بالطبع  
لن تكون جميلة وسيتحول هذا الضوء الآن إلى الظلام! وبالفعل  
لمحت في وسط الزحام شابة كانت خادمة تقدم المشروبات

للضيوف كان على وجهها ملامح الحزن والخوف والهالات السوداء التي تمتد من أسفل عينيها حتى رقبتها! كانت الشابة جميلة جداً ومن الواضح كانت أجنبية أي من جنسية خارجية غير جنسية الحضور هنا! كان لون بشرتها أسمر مع أعين واسعة عسلية وشعر أسود كسواد الفحم اللامع، ملامح حادة وجسم نحيل، لكن تلك الفتاة رأيتها في مكان ما!!؟ أين؟ خرجت الفتاة من الجموع وهي تحمل أكواب الضيوف الفارغة أتبعها لا إرادياً علمت بأنها هي ستكون بطلنة كابوسي والشخصية الرئيسة لذلك يجب أن أتبعها بالطبع لم آت هنا لحضور زفاف أثرياء! سرت خلفها استمرت بالسير عبر طرق وممرات طويلة بسبب ضخامة هذا القصر، حتى وصلت إلى المطبخ الضخم الذي يعمل فيه مئات الخدم والطباخين وضعت الفتاة الأكواب في صف المغاسل ليستلمها مغسل الأواني، لاحظت أن الفتاة تبدو وكأنها غير مرتية! هو في الحقيقة أنا غير مرتي لأنني قادم عبر كابوس لكن كانت هي صامته وتسير وكأنها شبح باهت لا تتحدث مع أحد ولا أحد يتحدث معها ولا تنظر إلى أحد ولا أحد ينظر إليها بدأت أشك أيضاً بأنها مثلي غير مرتية لكن سرعان ما اختفت هذه الشكوك عندما رأيت أحد مسؤولي الخدم يقف في وجهها وهو يقول بهمس لها:

«مارا» ضعي كل شيء من يدك الملك يرغب بأن تقابليه الآن...!

هزت الفتاة رأسها بدون أي تعابير أخرى وخلعت المريلة التي كانت ترتديها وخرجت من المطبخ، استمرت بالسير خلفها دخلت عبر دهاليز القصر الضخمة صعدت سلالم ذهبية ضخمة

حتى وصلت إلى ممر واسع مليء بالغرف، توجهت نحو مكان  
وكانه جناح خاص عرفت أنه مكان الملك، جلست الفتاة على  
الأريكة وحدها وهي تحتضن كلتا يديها بعضهما في بعض  
وترتعش بدا عليها الخوف والحزن والرعب! حتى سمعت صوت  
باب يفتح توقعت أن أرى ذلك الشاب أو العريس! لكن ما رايت  
كان رجلاً عجوزاً يناهز من العمر تقريباً سبعين عاماً! كانت يده  
قوية بشرته صافية صحته جيدة يرتدي ملابس الملوك مع تاج  
ذهبي مرصع بزمور غريبة! تبسم عندما رأى الفتاة على عكس ما  
تخيلت من مكانها وهي ترتعش انحنت الفتاة له وبقيت منحنية  
حتى وصل إليها ومد يده وأمسك بذقنها قائلاً:

لا بأس تعلمين جيداً أنه ليس بيننا هذه الرسميات يا لوحني!  
مارا:

اعتذري يا مليكي عن ليلة الأمس لم أستطع إكمال الرسم لأن..  
لم تكمل الفتاة كلمتها حتى وجه إليها الملك صفة مدوية  
صدح صدى صوتها في كل أرجاء المكان! وقعت الفتاة على  
الأرض من قوة الصدمة! سالت الدماء من فمها، تقدم ذلك  
لعجوز ورفق قدمه وداس على رأس الفتاة وثبتها على الأرض  
وهي تبكي وتتوسل!؟ وقتها عرفت هذا الصوت هو نفسه صوت  
الفتاة الذي سمعته في الكهف قبل سقوطي في التجويف!! قال  
الملك وهو ما زال يستمر في الدوس على رأس الفتاة يقدمه:  
هل تظنين أنني أعاقبك الآن لأنك لم تكلمي الرسم؟؟

الفتاة من تحت قدم الملك باكية:

إذا ماذا فعلت يا مليكي؟؟

ماذا فعلت؟؟ أتظنين أنني غبي وعجوز خرف! لقد علمت بمكرك أينها العاهرة! لقد أغويت ابني عرفت أن بينكما علاقة كنت تذهبين إليه دائماً لذلك أجلت موضوع عقابك حتى ينتهي زفافه بسلام أما أنتِ فستكونين تحت رحمتي..

هذا ليس صحيحاً أيها الملك سمو الأمير هو من قام باغتصابي وأجبرني على أن أرسم له كل ليلة رسمة أرجوك أنا كنت خائفة جداً..

ضغط العجوز بقدمه أكثر على رأس تلك المسكينة وعي تصرخ قائلاً بغضب:

كيف تجرئين وتتهمين ابني بهذه الاتهامات القمامة! سأجعلك تندمين أشد الندم..

قام بمناداة الحراس وهو يقول: احبسوها في تلك الغرفة السفلية ولا تعطوها لا ماء ولا طعاماً هل تفهمون؟

جر الحراس الفتاة المسكينة وأنا تبعتهم بسرعة سرت خلفهم حتى خرجوا خارج القصر وتوجهوا إلى مكان كالنفق أو القبر الخاص بالقصر ولكنه كان خارجياً، فتحوا الباب العملاق الحديدي ودخلوا عبر ممرات ضيقة ومظلمة حتى وصلوا عند باب وفتحوا الغرفة ورموها داخل الغرفة وأغلقوا الباب، بالطبع أنا دخلت معها لكي أستطيع أن أعرف أكثر من هي هذه الفتاة!؟

جئست الفتاة تبكي لساعات منظوية وأنا أنظر إليها وأرقبها  
حتى توقفت عن البكاء بعد ما سمعت صوت أحدهم قادمًا

نهضت الفتاة على قدميها وهي تجفف دموعها بيديها، انفتح  
باب على مصراعيه إذا يدخل الملك ومعه حارسان ورجل ثالث  
تيم! تراجع الفتاة إلى الخلف بخوف وتوتر قال الرجل الأنيق  
تملك وهو يتفحص الفتاة:

هل هذه هي يا جلالة الملك؟

تملك:

نعم هذه لوحتي الجميلة!..

حسنًا إذا أتتها الفتاة ذكريني باسمك؟؟

ثم ترد عليه الفتاة واكتفت بالصمت والارتعاش خوفًا..

فدرا! قال الملك وهو يقترب من الفتاة،،

اسمها مارا أليس اسمًا جميلًا ويليق بها؟؟

قلت مارا بصوت يرتعش:

ماذا تريدون مني؟؟

الملك وهو يضع يديه على شعر مارا:

لا شيء يا جميلتي هناك صفقة ستقدها بسبب طغيانك اعتبريها  
مكافأة أكثر من كونها عقابًا!

هنا الطبيب أذكى وأشهر طبيب في البلاد ولكي أعينه طبيبًا للملك  
هنا في قصر الحكم عليّ أن أجعله يجري بعض التجارب عليك!



مارا بتلعثم وخوف:

تجارب!!

لا تقلقي إنه مجرد عقار ستشربينه بعدها..

مارا:

بعدها ماذا؟؟ ما الذي ستفعلونه بي؟؟؟

الطبيب:

إنها تجربة الاستيقاظ لمدة ثلاثين يوماً بدون نوم!

ماذا؟؟ أنا لا أفهم ما الذي تقولونه؟؟ أرجوكم أطلقوا سراحني

أو اقتلونني فحسب!

الملك:

هذه فرصة لك إذا نجحت هذه التجربة وانتهت الثلاثون يوماً

ولم تنامي فسنطلق سراحك علاوة على ذلك سنعطيك حياة

جديدة وأموالاً! أساساً حياتك بائسة أنتِ بالنهاية إنه قاتل

متوحش استغل رسوماته في قتل الأشخاص الآخرين أينما ذهب

يقومون بطردك وبذلك! لذلك مع هذه التجربة سنقومين بالرسم

من أجلي ارسمي مئة لوحة بدون نوم أو توقف!

لماذا؟؟

يجب أن أتاخر برسوماتك الجميلة سنفتح أول معرض هنائي

قصري من بعد والدك أصبح الناس يتشاءمون بأي رسام لذلك

يجب أن نقنع الناس بأن الرسم مجرد هواية ولا يعود إلى أي

سؤم أو مسحر أو شعوذة سنكسب الكثير من الملايين وحكمي  
بمدد في حين أني أقتل هذه الخرافات..!

بدأت مارا ترسل قائلة:

حسناً سأرسم لكم عدداً من اللوحات لا تحصى لكن بدون  
هذا العقار أرجوكم..

الطبيب وهو يخرج قارورة من حقيبته:

السبب الأول هو إجراء هذه التجربة لأننا نحتاجها في حين أخبرني  
بأنك معاقبة على ما فعلته هو أن تشري هذا العقار..

لم تستطع «مارا» مقاومة أي شيء حيث تم تقييدها من قبل  
الحارسين وأشربوها العقار كله!!

لا نخافي ستشعرين بثقل في البداية بعدها ستشعرين بنشاط  
لامتبه، هل تعرف يا جلالة الملك أن هذا العقار تم استخدامه  
لنجود في الحروب! حتى يستطيعوا أن يبقوا مستيقظين للعنوط  
الوقت؟! وإذا نجح مع هذه الفتاة تستطيع أن تعتمد لجيشك..

قال الملك بخبث ضاحكاً:

في كل مرة تذهلني بذكائك أيها الطبيب لذلك هذه الليلة هي  
لك أنت تستحقها علاوة على ذلك هي لن تنام طوال الليل!!

فهمت مارا كل حوارهما الخبيث بدأت بالبكاء والاستنجاد  
والتوسل لكن بدون فائدة! خرج الملك ورجلاه وبقي الطبيب مع  
مارا لم تستطع الفتاة مقاومة ذلك المسخ وعلاوة على ذلك  
العقار الذي شربته! كانت كالمخدرة ضربها ذلك الطبيب المريض

بشدة وآذاها جسدياً ونفسياً طوال الليل حتى انتهى منها تركها  
مطروحة على الأرض كالجثة الهامدة قال وهو يرتدي ملابسه:

أتمنى أن أراك بنشاط أكبر في المرة القادمة من الأفضل أن تنتهي  
من الرسم بسرعة حتى لا أعود إليك مع العقار أكثر من مرة!!

خرج الطبيب وترك مارا تبكي وتنزف دماً ودمعاً! نهضت مارا  
بحركة ثقيلة وبدأت بالرسم بهستيرية كانت ترسم بدون توقف  
بدون نوم ولا طعام ولا شراب استمرت على هذا الحال ما  
يقارب خمسة عشر يوماً!! بدأت قوة مارا تنهار شيئاً فشيئاً حتى  
أتى وقت الجرعة الثانية من العقار، دخل الطبيب عليها بدأ بعد  
الرسومات وكانت حوالي سبع وعشرين رسمة! ثم سألها:

إنجاز ضعيف! هل نمت؟

قالت مارا وهي تحديق بالسقف وكأن عقلها بدأ بالرحيل:

لا.. لم أنم يا سيدي عندما أغمض عيني أرى أشخاصاً  
يلتهمون أشخاصاً آخرين لذلك أضطر إلى فتحهما..

إذا المفعول يعمل بجد هل تعرفين ما اسم هذه الرؤى؟ اسمها  
«كوايس» تجعل الإنسان يكره أن ينام ولو ثمانية واحدة وتحفزه  
على الاستيقاظ.. سأعطيك جرعة أخرى من العقار يجب أن تنتهي  
من الرسومات في وقت قياسي وإلا فالملك سيقوم بقطع رأسك..

شربت مارا هذه المرة العقار بدون مقاومة، ما أن شربه  
ركضت كالمجنونة إلى اللوحات وبدأت بالرسم بهستيرية خرج  
الطبيب بعد أن شعر هذه المرة بالخوف من تصرفاتها! استمرت

الفتاة كالعادة بالرسم حتى سالت أصابعها دماء! فجاءة تركت اللوحات وتوجهت إلى الجدران وبدأت بالرسم على الجدران والأرضية وفي كل زاوية من الغرفة استمرت على هذا الحال ثلاثة أيام! بعدها فقدت مارا عقلها بشكل رسمي كانت تصرخ بأنها عطشة وجائعة لذلك التجأت إلى الورق مزقته وأكلته! شربت الألوان التي ترسم بها كلها كانت مارا تعتمد على اللون الأسود في رسوماتها شربت كل الألوان السوداء حتى أصبح دمها كالنفط! بعد مرور ما يقارب ثلاثة وعشرين يوماً! أصبحت مارا كالمنسوخ تماماً بجسدها النحيل المتشقق تعفنت مارا في تلك الغرفة بعد أن فقدت الأمل في أن تأكل بدأت تلتهم يديها وشعرها!! وهي تردد: أريد أن أنام! أريد أن أكل! أريد أن أشرب!..

عنحيح أنني قاتل أكثر من أربعين ضحية ولكن شعرت بالخوف تجاه هذه الفتاة فهذا ليس عدلاً! بعد ما يقارب ثلاثين يوماً ماتت «مارا» متعفنة جوعاً وعطشاً وسهرًا ورعباً! ماتت مارا وهي تحتضن نفسها بيديها اللتين تضعهما على صدرها وقتها اتضحت لي الرؤية هذه الفتاة هي نفسها التي في الكتاب الشيطاني وقمت برسمها! بعد وفاة مارا حلت اللعنة على انقصر وعلى جميع السكان بدون رحمة! كان الجميع يعانون من عدم النوم لا يستطيعون النوم ما أن يغمضوا أعينهم حتى يروا مارا تجثو على صدورهم! كانت مارا مصدراً للكوابيس التي انتشرت في ذلك الوقت حتى يومنا هذا! قتلت مارا الجميع بمن فيهم الحلك والطبيب أشد موتاً وأبشعه!

بقيت روح مارا كالكابوس المميت لجميع الناس فهي  
كانت جريمتها الوحيدة أنها رسامة مثل والدها المزارع وأول  
رسام في هذا العهد وكلاهما لقيا الحتف نفسه والعقوبة  
نفسها بدون أي ذنب..!

هل لهذه الدرجة أنا مميز؟ أم أن الحياة بدأت تبتسم لي؟  
مارا سيدة الكوابيس اختارتني أنا لتريني قصتها ولم تختار  
تلك العجوز ولا غيرها؟؟ هل لأنني مرتبط بشكل كبير  
بالكوابيس! أنا الآن أصبحت أعرف قصة أول رسام وهو نفسه  
أول شخص استطاع أن يعود إلى الحياة! وقصة ابنته التي  
عذبوها أشد العذاب وحرموها من النوم لذلك قررت أن  
تجعلهم لا يذوقون طعم النوم وخلقت الكوابيس لهم! على  
حسب ما كتب في ذلك الكتاب أن «مارا» لها عدة أسماء  
حيث كتب:

«كان «الكابوس» الأصلي شيطاناً جلس على صدرك وخنثك!  
بأي اسم كانت وما زالت زائراً مرعباً في المنام! «مارا، مير،  
ماري، ماريما، مارت، ماهرت، ماير»!!

أصل الكلمة الإنجليزية «كابوس» هو ماير الإنجليزية القديمة  
في الأنجلو ساكسونية والإسكندنافية القديمة، كان من المعروف أن  
مارا تتسلل إلى غرف الناس ليلاً، وتسقط على أجسادهم، وتعطيهم  
أحلاماً سيئة. عندما تأتي مارا للزيارة، ستشعر الضحية بثقل ثقل -  
قد يبدأ عند القدمين، لكنه يستقر دائماً على الصدر - ويفقد القدرة  
على الحركة. يمكن إرسال مارا أيضاً بواسطة السحر والسحرة:

هل أنا الوحيد الذي يعرف هذه المعلومات الآن وقصة «مارا»  
سيدة الكوايس؟

نعم..

أتى الصوت من خلفي بعد ما فتحت عيني مستيقظاً ومتنبهاً  
من هذا الكابوس والحقيقة الطويلة لمارا! عدت إلى مكاني نفسه  
حيث الأضواء والكتاب! إذاً هل فعلاً سقطت في حفلة الجثث أم  
بأن ذلك كله من صنع «مارا» لكي تدخلني إلى حياتها الحقيقية؟  
هنا ليس مكانك!!

فقرت من مكاني عندما سمعت صوتاً قادماً من عمق الظلام!!  
من هناك؟؟ من أنت!

الصوت:

لقد خاب ظني ما زلت تسألني من أكون؟ لقد تعارفنا للتو!!  
مارا؟ أنت مارا!!

لم ترد الصوت! تابعت حديثي:

ما الذي تريدني مني؟ مستعد أن أقدم لك أي شيء...

بمقابل؟؟ أتى صوتها بحماس

بمقابل أن تختاريني أنا سيداً لكوايسك وتتخلصني من تلك  
العجوز وتساعدني في العودة إلى الحياة مرة أخرى...!

من قال لك إنني أتواصل مع تلك المشعوذة الضعيفة؟



شريكتك في الجرائم هي لا تعرف أي شيء جربت لموتين  
والتجربة الأولى فشلت ومات الاثنان من يريد العودة إلى الحياة  
والضحية الذي كان المفترض أن يكون الجسد...

وماذا عن المرة الثانية لقد عاد ورايته بعيني؟

ضحكت «مارا» بصوت مدوّ في أرجاء الكهف قائلة:

لم أظنك أحقق عهدتك ذكياً لكن لا ألومك أنت لا تعرف عن  
علوم السحر شيئاً تلك المشعوذة وقت وفاة ذلك الشري الذي  
ضحكت عليه لكي تأخذ الملايين منه في تلك الليلة أرسلت  
المشعوذة شياطينها الصغار لكي يستمعوا إلى الكلمة التي  
ستخبرها للمريض، ألم تسمع عن الشياطين المتجسسين  
المسترقين للسمع من قبل؟ وبعدها دفعت لذلك الشاب الذي  
زارك في المعرض وكان يجيد التمثيل وأخبرك بالكلمة على  
أساس أنه نفسه الرجل الثري..!

صعقت من كلماتها! لقد كان لدي إحساس كبير بأنها تخدعني  
تلك اللعينة جعلتني أشعر بأنني أغبي إنسان! أنا الذي يخاف منه  
الجميع كيف يمكنها أن تستخف بي هكذا؟

استرسلت مارا في حديثها:

أبي هو الوحيد الذي نجح في العودة إلى الحياة فقط! أما  
تلك المشعوذة فكاذبة! يبدو أنها تريد أن تحاول النجاح في هذه  
التجربة لذلك ضحكت بالكثير وأنت أحد ضحاياها الذين ستجرب  
عليهم، لكن أنا أستطيع مساعدتك.

حقاً!!؟ وما أدراني أنك لا تتخذ عيني؟

أخذ عك؟ كما ترى يا سيد أنا مجرد شيطانة وهم شبح روح  
سمعتي ما شئت البشر هم المتخصصون في الخداع، لديك إجابة  
واحدة فقط هل تريد أم لا؟

يلى أرغب ولكن بالطبع تريدان مقابلاً ما هو؟

على مدار تلك الأعوام وأنا ما زلت أقتل الناس من خلال  
الكوايس، لكن أريد أن يرث أحد هوايتي رسوماتي الورث الذي  
أخذته من أبي! وورثت الكثير خلال هذه السنوات لذلك أنت  
وحدك لا تكفي عليك أن تورث ابتك الكوايس والرسم في آن  
واحد...

شعرت بالضجر والخوف والصدمة عندما أنت بسيرة ابتي؟؟  
صحيح أنني شخص سيئ لكن آخر شيء أفكر به في حياتي أن  
أقحم ابتي في كل هذا السواد! من المستحيل أن أجعلها جزءاً  
من هذه الدماء! قاطعت مارا أفكارى:

أنت تفكر كثيراً بالفعل لا يمكنك التفكير ولا يوجد مجال  
أساساً لقد دخلت في هذه الدوامة وهذا العالم باختيارك أنت  
كشفت كل أسرارى وحقيقتي لذلك أليس من الجيد أن أطلب  
منك فقط هذا الطلب البسيط وهو أن تورث ورثي وموهبتي؟!  
أليس أفضل من أن أطلب منك أذيتها؟؟؟

اتسعت حدقتا عيني وتجمد الدم في عروقي شعرت بالتهديد  
الحقيقي قلت بخنقة:

ماذا تريدان؟

أريدك أن تكون شريكى وطريقى لإيصال كوابيسى لأكبر عدد من البشر هل تعلم بأنني رأيتك الشخص المناسب؟ أنت تصنع تحفاً فنية عبر القتل! أليس من الرائع أن أصبح طريق الإلهام لك؟ وبالمقابل تبدأ من جديد في حياة جديدة سأعيدك إلى الحياة مرة أخرى..

كيف؟ والدك استطاع فعل ذلك بمساعدة ساحر ما؟! لكن أنت! إنه ليس ساحراً بل شيطان، وأنا سأكون وسيطة من أجلك. ما رأيك أن تتخلص من تلك العجوز العديمة الفائدة بعدها تحررتي؟..

قلت بصدمة: أحرك؟؟ هل أنت الآن مقيدة؟

نعم ذلك الكتاب هو السبب كل ما عليك أن تحرقه لكي أتحرر! هل تلك المشعوذة من قامت بربطك؟

بالطبع لا تلك الإنسية لا تعرف أي شيء عني لقد سرقت الكتاب أثناء عملها على السحر والشعوذة سرقت من ساحر آخر ضعيف وسارق حصل عليه من مكان بعيد تلك الغيبة ثم تستند منه بشيء على عكسك أنت لأنها دائماً ما تكون خائفة ومتراجعة وأيضاً لا تناسب معاييرنا فهي لا تجيد الرسم وهي لم تظلم أبداً في حياتها عاشت برفاهية واستغلت الناس بتغذيتهم وقتلهم لكن كانت الأنظار على ابنها فهو يملك جميع المعايير مثلك تماماً لكن أليس من الرائع أن يكون جسداً بديلاً لك؟ سنكون ضربنا هكذا عصقورين بحجر!

هل تستمعين إلى أفكاري؟؟

بالطبع وهذا ما أعجبني فيك أنت ذكي جداً ومتمكن وتستحق  
أن تعيش مرة أخرى..

حسناً وماذا لو حرق الكتاب وحررتك بعدها فميت بقتلي؟

الوعد لا يخلفه إلا الجبناء والأشخاص الذين يخافون من  
ثبوت والأشخاص الذين يخشون من التعفن! أما أنا فقد  
ميت وحسب وتألمت وتعفنت رعباً! فلماذا الآن أخلف بوعدي  
شخص يساعطني؟!!

حسناً بعد أن أحرق الكتاب ما الخطوة الثانية؟!

ستموت تلك العجوز أشد موتة دعها لي وأنت اذهب وخذ  
ثراً من الصبي لكن لا تدعها يهرب حتى يتم الانتقال، بعدها  
تذهب إلى المنزل وقم بشنق نفسك!!

ماذا؟ ولكن اليوم هكذا؟!

نعم أيها القاتل خبرك الآن يتشر في كل أرجاء الدولة  
وأصبحت الآن مطلوباً بشكل رسمي لا يوجد لديك أي حل آخر  
غير أن تكتب لنفسك نهاية متوقعة الانتحار بعد الفضيحة..

شعرت بأن الأرض تدور بي! كلامها أصابني بصعقة في  
قلبي ارتعش جسدي كله، ضاق تنفسي شعرت بأن هناك  
مخبرة كبيرة سقطت على جمجمتي وهشمتها لأجزاء  
مغيرة!! مستحيل! مستحيل أن يتم كشفني بدون سبب! أنا

متيقن بأنني لم أقم بخطأ واحد حتى أطوال هذه السنوات  
وأنا أمارس القتل بكل احترافية ولم أرتكب خطأ صغيراً ولم  
أترك دليلاً واحداً خلفي؟ وعندما تركت منزلي ومزرعة النعيم  
الكوايبس، وأتيت إلى هنا كان كل شيء على ما يرام! كيف  
تم اكتشاف أمري هكذا بسرعة خلال يومين؟

مارا بصوت ساخر:

ومن غيرها؟ شريكك التي كنت تظن طوال الوقت أنها غيرة!  
ولكن اتضح أنك أنت الأغبي! مثلما تفكر أنت بالإيقاع بها هي  
أيضاً تفكر بالإيقاع بك الفرق أنها تحركت بسرعة وأوهمتك بهذه  
الخطئة وأنت صدقتها في حين أخبرتك أن تعزل نفسك هنا.  
ذهبت وأبلغت عنك الشرطة!

لحظة!! لكن أنا لم أخبرها أي شيء عن مكان الضحايا  
ولا طريقي حتى في القتل كيف أعطت الشرطة أدلة؟

إلى متى سأشرح لك؟ أخبرتك أنها تستعين بشياطينها الصغار  
لذلك ليس صعباً عليهم إيجاد الأدلة..

شعرت بغليان بركان يغلي في صدري ويشور في رأسي، تلك  
الحميرة لقد طعتني في ظهري كنت أشعر بأنها تطبخ على نار  
هادئة شيئاً ما من أجلي!؟ قلت بغضب:

سأحررك لكن دعي تلك المشعوذة لي أنا من سيقوم بنقلها  
بعدها سأخذ مفاتيح الغرفة التي تحتجز بها ابنها وسأحصل على  
أثر منه سأحضره هنا وسأنصرف إلى المنزل..

انتقنا إذاً الأهم ألا تحدث جلبة كبيرة حتى لا يعرف أحد من  
سبحا الذي ادعت أنه هرب إلى والدك من سنوات..  
حسناً..

التقطت شمعة وأمسكت بالكتاب عازماً على انتقام وحياء  
جديدة أخرى لم أفكر في ماذا سأفعل إذا انتقلت إلى جسد ذلك  
شخصي لكن كل ما فكرت به أرغب برؤية أنتي مرة أخرى..  
وأحترمت النار في الكتاب تبعها صرخة مدوية في أرجاء الكهف  
من «مارا» أعترف بأنني انتهيت من إنسية ووقعت في ساحة  
شيطانية!! تركت مارا بصرخاتها وركضت خارجاً من الكهف  
مترنسي المزيفة وتوجهت إلى الأعلى لأواجه تلك المشعوذة  
تي قلت أنتي غبي بما يكفي لتخدعني بهذه الطريقة..





## «لا من رحم الشيطان»

في ليلة حالكة الظلام وعاصفة تشق طريقها إلى كل مكان  
أصوات الرعد وأنوار البرق التي تخترق الظلام لشكل قرون  
الشيطان! لكن لحظة هل للشيطان قرون؟ هذا السؤال الذي  
كنت تسألني دائماً طفلي لا أعلم ما هو السبب ومن أين أنت  
بهذا السؤال؟ والأهم أنني لم أعطيها جواباً أبداً ولا في مرة  
واحدة حتى! انطلقت صفارات الشرطة تعلن عن البحث عن  
المقاتل المتسلسل الذي قتل أكثر من ستين ضحية إلى الآن بدافع  
الطرق وأقساها! المتهم الرسام والفنان المشهور ادنيال، اليوم  
يكشف عن حقيقته طوال هذه السنوات ما يرسم على لوحاته من  
بشاعة ورعب هي حقيقية تعود إلى ضحاياها! أليس هذا جثثنا  
أزغباً!؟ تفرقت قوات الشرطة في كل أرجاء البلاد صدم العالم  
فأمر قاموا برمي اللوحات التي اشتروها مني، وآخرون قاموا  
بتسليمها للشرطة لكي تكون دليلاً، والآخر قرر أن يحتفظ بها  
لأنه شيء عظيم أن يكون لديك لوحة مستوحاة من جثة تم قتلها  
بحرقة بشعة! الكثير من المختلين بالطبع يفكرون بهذا التفكير،  
سبحر اسمي أكثر في كل أرجاء العالم وأصبح الكثير من  
المختلين يبحثون عن أي لوحة تعود إلي لكي يحتفظوا بها  
لأنهم تم تلقيبي بعدد من الألقاب منها «بيكاسو القاتل» و«رسام  
أصوات» و«رسام الجثث» وغيرها، عمت القوضى والنصب والكثير  
فأمرنا بتقليد أسلوبه وتم القبض عليهم من قبل الشرطة! وأصبح

لندي نادي معجيين! أصبحت مشهوراً كقاتل متسلسل أكثر من  
كوني رساماً!

لنعد الآن إلى تلك الليلة: بعد أن حررت «مارا» وخرجت  
وتركتها خرجت من تحت الأرض من طريق السرايب نفسها  
التي أتيت منها مع تلك المشعوذة الخبيثة، حتى وصلت إلى  
سرداب منزلها سرت بحذر حتى وصلت إلى باب غرفة ابنتها  
توقفت عند الباب المؤصد بإحكام، كما قالت مارا يجب أن أقتل  
والدته المشعوذة لأحصل على المفاتيح، قررت أن أكمل طريقي  
لكن توقفت لوهلة عندما سمعت صوتاً غريباً من داخل غرفة  
الصبي! لكن لم أستطع تمييزه لأن الباب كان حديدياً وثقيلاً  
وضعت أذني على الباب محاولاً أن أسرق بعض الصوت  
الواضح استرقت السمع تقريباً لمدة خمس ثوانٍ ثم سمعت صوتاً  
تقريباً كصوت تهويده! وكأن أحدهم يدندن بالداخل! هل هو  
الصبي؟ لا أعرف لكن كل ما أعرفه أنني يجب أن أنتهي من هذا  
بسرعة، صعدت عبر سلالم القبو كان باب القبو مفتوحاً هدوء  
مرعب في المنزل لا يوجد صوت سوى أصوات العاصفة التي  
أعلنت حضورها وبقوة في هذه الليلة، خرجت وتوجهت إلى  
المطبخ بهدوء كان المكان خالياً تماماً المطبخ غرفة المعيشة  
لا يمكن أن تكون الآن خرجت من المنزل وتفسد خطتي يجب أن  
أقتلها الآن، لكن سرعان ما عاد لي الأمل عندما سمعت صوتها  
تضحك قادماً من غرفتها في الأعلى!! على الأرجح الآن معي مع  
رجل جديد يجب أن أكون حذراً يجب ألا أسمح له بالهروب

أَو أَخَذَ احْتِيَاظِي إِذَا هَاجَمَنِي رَغْمَ أَنِّي لَا أَنْقِصُ مِنْهُ إِلَّا الْهَرُوبَ،  
الْتَقَطْتُ فَاسّاً مِنَ الْمُسْتَوْدِعِ مَرَّتَ عَلَيَّ ذِكْرِي الْمَاضِي فِي رَأْسِي  
وَتَذَكَّرْتُ أَوَّلَ جَرِيْمَةٍ شَنِيعَةٍ لِي عِنْدَمَا قَتَلْتُ خَالَتِي وَزَوْجَهَا  
الْمَسِيخَ وَأَوْلَادَهُمَا الثَّلَاثَةَ فِي لَيْلَةٍ مَرَعِبَةٍ لَهُمْ، صَعِدْتُ بِالسَّلَامِ  
لِلطَّابِقِ الْعُلُويِّ اقْتَرَبْتُ خُطْوَةً بِخُطْوَةٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى بَابِ  
الْغُرْفَةِ، لَمْ أَدْخُلْ وَطَرَقْتُ عَلَى الْبَابِ! سَمِعْتُ صَوْتَ نَلَاكِ  
مُشْعَوِذَةٍ وَهِيَ تَسْأَلُ بِاسْتِغْرَابٍ: مَنْ يُمْكِنُهُ أَنْ يَطْرُقَ عَلَى بَابِ  
غُرْفَتِهَا فِي هَذَا الْوَقْتِ وَالْأَهَمُّ أَنَّهَا تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي الْمَنْزِلِ!!؟

ابْقِ هُنَا، قَالَتْ لِلرَّجُلِ الَّذِي كَانَ بِالْإِخْلَافِ مَعَهَا ثُمَّ سَمِعْتُ  
خُطَوَاتِهَا قَادِمَةً نَحْوَ الْبَابِ، فَتَحَتِ الْبَابَ يَهْدُوهُ حِينَئِذٍ أَنَا كُنْتُ  
أَقِفُ مُلَصِّقاً جَسَدِي عَلَى الْجِدَارِ الْيَمِينِ مَا أَنْ رَأَيْتُ رَأْسَهَا يَظَلُّ  
مِنْ خَارِجِ الْبَابِ رَفَعْتُ النَّفْسَ وَأَنْزَلْتُهَا بِضَرْبَةٍ شَبَّ قَاضِيَةٍ عَلَى  
جَمِجْمَتِهَا! انْتَشَرَتِ الدَّمَاءُ فِي كُلِّ مَكَانٍ سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَهِيَ  
غَيْرُ مُسْتَوَعِبَةٍ مَا يَحْدُثُ! نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِأَعْيُنٍ مُتَوَسِّلَةٍ وَخَائِفَةٍ  
وَمُتَأَلِّمَةٍ وَمَلِينَةٍ بِالْحَقِّقَةِ وَالْدُمُوعِ، بَيْنَمَا أَنَا رَسَمْتُ عَلَى وَجْهِهَا  
إِبْنَامَةَ النُّصْرَةِ، قُلْتُ لَهَا هَامِئاً:

ابْقِي هُنَا مُسْتَلْقِيَةً يَا عَزِيزَتِي حَتَّى أَعُودَ..

دَخَلْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ لِأَجِدَ ذَلِكَ الرَّجُلَ يَرْتَعْشُ بِخَوْفٍ وَتَوَتَّرَ  
قَاتِلاً بِتَلْعَمٍ:

أَرْجُوكَ.. أَرْجُوكَ لَا تَقْتُلْنِي دَعْنِي أَرْحَلْ وَلَنْ أَخْبِرَ أَيَّ مَخْلُوقٍ  
عَمَّا رَأَيْتُهُ..



قلت ساخراً:

لعلكم جميع المخلوقات يعلمون بأنني قاتل لذا لا تفرق معي  
إذا أخبرتهم أم لا أساساً لن ترى اليوم أي مخلوق وأنا آخر  
مخلوق تراه في حياتك! وختمت حديثي معه بضربة قاضية على  
جميعته حتى تهشمت كلياً وفارق الحياة..

عدت مرة أخرى إلى المشعوذة اقتربت منها ووجهي ويناي  
ملطخة بالدماء سحبت شالها الذي كانت تلفه حول عنقها  
ومسحت وجهي ويدي به:

هل رأيت الآن؟ ذنبك الوحيد أنك كنتِ تظنين أنك أذكى مني!

لم ترد علي واكتفت بالنظر إلي بأعين غارقة بالدماء، كانت  
تحتضر بشكل رسمي، تعمدت أن أسدد لها ضربة شبه قاضية ولا  
تموت فوراً لكي تشعر بكل ألم! ثم أكملت حديثي وأنا أقطع  
سلسلة المفتاح من عنقها:

وأما الآن فسيكون ابنك المحتجز ملكي وستحد أنا وهو معاً  
وجسده سيكون نصيباً لروحي أشكرك على إخباري وتعليمي عن  
هذا الكنز الثمين..

لم تستطع التحدث لكن عرفت كل شيء تريد أن تقوله، فهي  
تشتم وتلعن وربما أطلقت علي بعض الطلاسم من سحرها لكن  
لن أهتم، والآن انتهى دورك في حياتي وداعاً

أنزلت الفأس على رقبتها لتهشم بالكامل، ثم استمررت بضربها  
في كل أنحاء جسدها حتى تهشم وتقطع بطريقة عشوائية أصبح

بسمي منقشاً بالدماء والمنزل بحيرة من الدماء! بعد ما انتهيت  
رأيت إلى القبر وتوجهت إلى غرفة الصبي وضمت المفتاح في  
باب وفتحته، ما أن فتحتُه انطلقت من الغرفة رائحة ليست كريهة  
لكن غريبة نوعاً ما! دخلت إلى الغرفة بهدوء كانت الغرفة نفسها  
التي رأيتها في الكابوس صغيرة المساحة بها سرير صغير مكتب  
صغير على الجانب الأيمن لوحات عديدة بجانب المكتب، لكن  
الصبي أين هو؟ سرعان ما تلاشى السؤال عندما رأيت ملصكه  
لني هو مقيد بها من قدمه تمتد إلى باب الحمام هذا يعني أنه  
مقيد في الحمام! لا بد أنه سمع ضجيجاً لذلك اختبأ، توجهت  
إلى اللوحات وبدأت أقلبها لوحة لوحة، كانت رسوماته تشبه  
روماني تماماً! مليئة بالعنف والبشاعة والسواد والموت  
بالموتية والدماء! ثم قلت بصوت عالٍ:

رسوماتك جميلة جداً إنها تشبه رسوماتي تماماً! هل ترغب  
بأن أرسم معاً؟

لم يرد علي، التفتت بعدها لوحة كان محتواها صعقني تماماً!  
يوجد فيها امرأة ساقطة على الأرض غارقة بدمائها ورجل  
يقف بفأس وعلى وجهه ابتسامة ملطخة بالدماء! هذا المشهد  
حدث قبل قليل عندما أنا قتلت والدته!!

رائع!! متى رسمت هذا؟ إذا أنت تعلم بأن والدتك كانت  
سنتي حبيبتي لكنك لم تحذرها أليس كذلك؟ بالطبع لأنك تريد  
الانفصال عنها وأنا خلصتك منها هيا تعال دعنا نرحل من هنا أنا  
أرغب بمساعدتك..



سمعت صوت صرير باب الحمام وهو ينفتح، التفت نحوه إذا  
بي أرى صبيّاً يبلغ من العمر ١٧ عاماً تقريباً! نحيل وهزيل الجسد  
لديه شعر أسود داكن منجد، ملامح حادة وغمازتان في الخدين  
الأيسر والأيمن، لديه عينان واسعتان جسمه ووجهه مغطيان  
بالأوساخ تماماً للدرجة لم أستطع أن أرى تفاصيل ملامحه أكثر،  
قلت بهدوء وأنا أقرب منه:

والدتك لم تخبرني باسمك أبداً لذلك أخبرني أنت ما اسمك؟  
لم يرد الفتى واكتفى بالانطواء على نفسه في الزاوية، اقتربت  
منه لكن سرعان ما توقفت عندما أدركت أنني ملطخ بالدماء ومن  
الممكن أن يفعل ردة فعل لا أريدها، أرغب بأن أقصر بعض  
خصلات من شعره لذا كان بيدي المقص قلت له وأنا أقرب  
منه بهدوء:

اسمع يا بني أنا لا أرغب في أذيتك حسناً؟ أنا أتيت هنا لكي  
أساعدك فحسب.. لذلك سأخذ بعض خصلات شعره وهذا  
لا يؤلم أبداً..

أيضاً الصبي اكتفى بالصمت، لذلك قررت أن أنهي الأمر  
بسرعة وبلحظة سريعة قصصت بعض خصلات شعره الذي من  
الواضح أنه مضى عليه دهر من دون تسريح أو غسيل حتى:

حسناً الآن انتهينا أنت عليك أن تبقى هنا حتى أعود مرة أخرى  
سيكون ذلك بعد أربع وعشرين ساعة فقط ثم بعدها ستكون  
حرّاً..

خرجت من الغرفة وتركته مقيداً ووضعته له الماء والطعام،  
بعد ما عدت إلى تحت الأرض المكان الذي كنت فيه مع مارا،  
أخبر مرة حررتها بعد أن أحرقت الكتاب وسمعت صوت هرخانها  
يكن لا أعلم أين ذهبت؟ أخبرتني أن أضع خصلات شعر الصبي  
هنا وماذا بعد؟

اسمه..

أني صوت مارا من خلفي لكنه كان مختلفاً تماماً عن الصوت  
الذي تحدثت معه سابقاً، في بادئ الأمر لم أعرف عليها بسبب  
تختلف صوتها لكنني أعرف هذا الصوت جيداً!! لحظة نعم هذا  
صوت المعلمة! معلمتي؟؟ هل هذه أنت؟

خرجت من خلفي تلك الفتاة الجميلة ذات الشعر الأسود  
المنسدل والأعين الساحرة والبشرة التي تميل إلى السمارة إنها  
تحتها مارا التي رأيتها في ذلك الكابوس!!:  
أنت! لماذا تحدثت بصوت معلمتي؟

قالت وهي تسير ببطء نحوي:

أولاً أشكرك على تحريري ثانياً حان الوقت لتدرك الحقيقة يا  
عزيزي لا يوجد أي معلمة! صوت المعلمة رؤيتك لها كل ذلك  
منذ الطفولة كانت أنا!

صعقت بالكامل شلت أطراف جسدي شعرت وكأن أحدهم  
منعني على وجهي أيقظني من كل تلك الأوهام!!  
ماذا، ماذا تقصدين؟؟

مثلاً سمعت! معلمتك المسكينة صحيح ماتت وهي تدافع  
عنك وتبحث عنك وكل ذلك أثر فيك لأسباب نفسية بسب  
تأنيب الضمير الذي تشعر به، لقد استدعيتني عن طريق الخطأ  
بينما أنت غارق بحزنك واكتئابك وضعفك وآلامك شعرت بك  
كالأم التي تشعر بطفلها! سألت نفسي: كيف أساعد هذا الطفل  
المسكين؟ المحتجز في هذا القبر مع جثة؟ تذكرت نفسي فور  
تعفني في غرفة تحت الأرض مثلك تماماً، لم أكن لأسمع لأي  
أحد أن يكون ويعيش المأسى أنفاسها التي عشتها لذلك أصبحت  
أظهر في كوايسك! أول لقاء عندما استعجلت قليلاً وطرقت  
باب الحمام وأخبرتك: حان وقت الدرس، شعرت بأنك ستموت  
من الخوف لذلك أخبرت نفسي يجب ألا أتعجل في ذلك ففي  
النهاية أنت إنسان وما يفوق مخيلتك سيقهلك خوفاً، استمررت  
معك أكتب لك بعض الرسائل رأيت أنك سعيد جداً لذلك أخيراً  
في ذلك اليوم أخبرتك أن تتقم وأنا من نقل إليك موهبتي موهبة  
الرسم، أخبرتك أن تتخيل كيف تريد أن يموت الأشخاص الذين  
قاموا بأذيتك كثيراً؟ اخترت الأطفال الذين كانوا معك في  
المدرسة ورسمت طريقة موتهم وأنا تكفلت بتطبيق الرسمة على  
الواقع! انتظرتك حتى تبلغ سن الرشد لتتمكن من القوة الكافية  
ويعدها أخبرتك بأن تقتل كل العائلة لأنهم لا يستحقون..

لم أتحدث بكلمة واحدة اكتفيت بالصمت وبمشاعر ملخطة  
ومشقة، تذكرت كل طفولتي ومراهقتي التي قضيتها بين دواليب

برحمتهم، غطرت دمة من عيني اليسرى ولكن دماراً أمسكت  
بها فقلت:

أنا آسفة لكن لم يكن لدي خيار آخر كنت طفلاً وعقلك  
سمع ويصدق بأن المعلمة التي تحبها وماتت من أجلك  
عانت إليك..

ولكن!! ماذا عن كل شيء حدث؟ بعد خروجي من القرية كنت  
عن الهمني أن أعود إلى القتل وقتلت ذلك المحقق الحقير!!  
بالطبع لأنه يستحق أن يموت!؟

قلت صارخاً:

وماذا عن باقي الجرائم؟ كنت دائماً في رأسي لماذا فعلت ذلك؟  
قالت بابتسامة خبيثة:

هل من المعقول أن تتهمني الآن بأنني أنا من صنعت وحشاً  
بأهلك؟ لا بالطبع معي أو من دوني أنت ستكون الشخص الذي  
كنت عليه الآن! كان ذلك دافعاً منك لأنك عانيت بالطفولة والآن  
حان وقت الراحة..

راحة؟

نعم أنت و«ليامز» تستحقان أن تعيشا حياة أخرى كما أخبرتك  
سابقاً أنا أساعد الأشخاص الذين مثلي ظلمتهم الحياة ولم  
تصنعهم الحياة، رسوماتنا هي منقذتنا الوحيدة..

من ليامز؟

الصبي ابن تلك المشعوذة اسمه ليامز لذلك أنت وهو  
ستكونان شخصاً واحداً وتبدأان حياة جديدة..

إذا أنت من قام بالتخطيط لكل هذا؟ أقصد جعلتني آتي إلى  
هذه القرية حتى أتعرف على هذه المشعوذة..

بالضبط

وأنت من يعطينا موهبة الرسم؟

تماماً أنت وليامز لا تختلفان بعضكما عن بعض لذلك  
ورثكما موهبتي بعد موتي حرمت منها الميت كما تعرف لا  
يستطيع أن يرسم، لذلك أنا أصبحت الكوايس التي في رؤوس  
البشر وأنتما عليكما تجسيد هذه الكوايس على الورق الأبيض  
أليس أيضاً من حق الكوايس أن تتجسد على الواقع؟!

ولكن!

بدون ولكن يا «أندرو» لقد وهبتك هذه الحياة والآن سأقوم  
بإعطائك حياة أخرى هل من المعقول أن ترفض؟؟

حسناً لكن ما سأقوله: ابنتي لا يمكنك أن تؤذيها أبداً!

لماذا سأؤذيها؟ كل ما سأقوم به هو أن ترث موهبة والدها  
الموهبة لا تقتل أبداً..

يلى هناك مواهب تقتل مثل هذه التي أمتلكها أن تكون رسامة  
تجسد الكوايس هذا الشيء لن تتحملة ابنتي..

يلى ستحمل لطالما ترسم، صدقني مع كل لوحة ترسمها

منحني لها حياة جديدة..

تخفيت بالضممت ثم اقتربت مني وهمست في أذني لظالما  
يرت منذ الطفولة تتلاعب بي وحتى الآن وقالت:

ظالما أنا هنا لا أحد يستطيع أن يؤذيك»

خرجت من ذلك المنزل المغطى بالدماء والسحر والشعوذة  
لجئت والألم والعفن والرعب كان دائماً ما يذكرني بمنزل  
حائلي المسخ كل شيء هنا يذكرني بالماضي لذلك حان الوقت  
لنفي الماضي للأبد وعيش حياة جديدة بجسد جديد وبالروح  
سائلة نفسها، قلت لنفسي: إذا نجح هذا الأمر فساأحاول أن أبتعد  
عن القتل وعن هذه الوظيفة القاسية يجب أن أحمي ابنتي فأنا  
أعلم جيداً بأن تلك الشيطانة لن تتركها فكل شيء تفعله بمقابل!  
يفتت خصلات الشعر عندها وأغلقت الباب على الصبي  
وأحضرت رأس رجل كما طلبت مني مارا لاستكمال التضحية  
بالحقوس وطبعاً الرجل كان جاهزاً أحضرت رأس ذلك الرجل  
الذي قتلته مع والدته ليأمر، رغم أن رأسه مهشم لكنه وفي  
بالعرض ويعدّها خرجت من القرية بالكامل وجعلت مارا تكمل  
بأني المهمة..

تعبت إلى منزلي القديم كنت أعلم جيداً بأن الشرطة تبحث  
عني بكثافة لذلك توجهت إلى منزلي القديم الذي لا تعرف عنه  
حتى زوجتي، جمعت جميع الأغراض المهمة الخاصة بي كجواز  
سفري وهويتي وبعض اللوحات والرسومات وجميعها حرقتها  
بعدها بدلت ملابسني واغتسلت بشكل كامل ثم توجهت إلى



مكتبي والتقطت ورقة بيضاء وقلماً لاكتب رسالة أخيرة لزوجتي  
وابنتي وكتبت:

الزوجتي العزيزة وابنتي الحبيبة لا أعلم متى ستصلكما هذه  
الرسالة ولكن كل ما أعرفه أنني خيبت ظنكما كثيراً، فأنتما الآن  
تعرفان أنني وحش وتشعران بالقرف والتقزز لأنكما كنتما تعيشان  
مع هذا الوحش تحت ظل واحد وسقف واحد! أتفهم شعوركما  
مهما كان، أنا أعلم الآن بأنكما ستحملان ذنبي للأبد وستعايان  
على ذنوب أنا ارتكبتها، وستكون حياتكما جحيماً! الناس إن  
الناس لا ترحم ستشير إليكما دائماً وأبداً بأصابع الاتهام ورمي  
الكثير من الكلمات القاسية عليكم، وسيتم طردكما من أماكن  
كثيرة أنا أعلم بأن سحابة سوداء ستسير فوق رؤوسكما طوال  
حياتكما! أعلم بأنني سحبتكما إلى الوحل بدون أي ذنب لكن  
أريدكما أن تعرفا أن ما فعلت كان يشعرني بشكل أفضل، كنت  
أشعر بالانتصار والقوة في كل مرة أسلب فيها حياة شخص أشعر  
بأن حياتي تعود إلي! الحياة التي سلبت مني وحرمت منها،  
زوجتي العزيزة أنا كذبت عليك بشأن الماضي وأخبرت أنك أنني  
بدون أم أو أب وترعرعت في ميثم حياة طبيعية وبالفعل كانت  
هذه أمنيّتي، هل هناك أحد يتمنى أن يعيش في ميثم؟ بالطبع أنا  
ومن مثلي بالنسبة لنا الميثم جنة لا أستطيع إخبارك الآن عن كل  
ما حدث معي بالتفصيل ولكن أنا ترعرعت في قاع الجحيم لهذا  
أصبحت شيطاناً! كان الطريق الوحيد لي لأشعر بشكل أفضل،  
أشعر بأن الحياة لا تستحقني أو أنا لا أستحق الحياة! لا يوجد

روضة في حياتي عشت بها بشكل طبيعي! لطالما شعرت طوال  
 حياتي بأنني أعيش في لوحة مرعبة رسمها شيطان ما وحيان  
 نومت لأخرج من هذه اللوحة، هل أعتذر لكما؟ أشعر بالخجل  
 حتى نحو هذا الاعتذار لا يجدي أبداً لذلك لن أفعلها، تكن  
 علماً بأنني سأظل أحميكما دائماً وإلى الأبد والآن حان وقت  
 رحلي واختفائي سيشعر الناس بعدها براحة وأمان لطالما  
 عبروني الآن وحشاً طليقاً يسلب الأشخاص أرواحهم يابتنع  
 الطرق ويعرض جثثهم عن طريق لوحات ويبيعها بأعلى  
 الأسعار! ولكن سأبقى دائماً أزرع الرعب في نفوسهم كما زرع  
 الرعب في نفسي طوال حياتي، لذلك أخبرك أنت وابتني  
 ومعلمتي التي تساءلت يوماً مع من أتحدث في نومي؟ كنت  
 أتحدث معها أتن الثلاث الوحيدون في حياتي الذين أحيتهم  
 قط شكراً لكن لأنك جعلتني أشعر بأنني موجود وبأنني إنسان  
 هم وبأنني ملاك وبأنني أكون «أندرو» ولست «دانيال»  
 وداعاً..

انتهيت من كتابة الرسالة وأرسلتها عبر صندوق البريد لعنوان  
 زوجتي، بعدها صنعت لنفسي حبل المشنقة وضعت في سنف  
 المطبخ لأنه بدا أعلى سنّف في شقتي الصغيرة، أخذت نفساً  
 قوياً وضعت خاتم زواجي على الطاولة وبقيت الساعة في يدي  
 المعنى الساعة التي من المستحيل أن أخلعها لأنها كانت هدية من  
 أبيتي لقد اشتريناها معاً عندما خرجنا مرة في رحلة وكانت  
 الساعة من اختيارها، صعدت على الطاولة الرخامية التي تقع في

متصف المطبخ تناولت جبل المشنقة ووضعت دائرة الحبل على رقبتي الآن لا مجال للتردد حياتي انتهت بالفعل بعد أن كشف أمري لنفعلها يا «أندرو» ونقتل الشيطان «داتيال» ونعيش نحن مرة أخرى حياة طبيعية، أسقطت قدمي اليسرى في الهواء وحينما أسقط قدمي اليمنى سأكون معلقاً مشنوقاً وينتهي كل شيء، وفي اللحظة نفسها التي أسقطت فيها أخيراً قدمي اليمنى وتعلقت! رأيت أحداً ما يقف بأعين متسعة ووجه شاحب وصدمة شديدة وخوف وتوتر وقلق ودموع تهطل من أعينها!! لا أعرف كيف فجأة أنت إلى هنا؟ كانت ابنتي «ماريا» تقف بمتصف المطبخ تخلق بي وأنا أنزع وروحي تخرج تدريجياً لا حول ولا قوة لي! ما أن رأيتها مت بالفعل مرتين مرة من جبل المشنقة ومرة من رؤية ابنتي وهي تشاهدني أموت..

دأن تكتشف أن حياتك عبارة عن لوحة مربعة رسمت من قبل  
شيطان وأنه مع كل شيطان يتجسد في لوحة يموت ملاك!  
وأن اللون الأسود يدفن كل الألوان»..

دانيال..

## تعيش في جسد شخص آخر

فتحت عيني لأجد نفسي في مكان مظلم وبارد اكتسى جسدي  
 تركيب من الخوف والرعب والرهبة لا أقوى على النهوض  
 ولا على التحرك وكان جسدي مقيد بقيود خفية، وكان أحداً ما  
 يحس على صدري ليمنعني عن الحركة! أتفحص بعيني المكان  
 عياني هما العضو الوحيد في جسدي يتحرك ولكن بدون فائدة  
 المكان مظلم جداً وبارد جداً لدرجة أشعر بأن أطرافني متجمدة.  
 لحظة هل أنا ميت؟ وأنا الآن في القبر! أو أنني في ثلاثة  
 أوتى؟؟ هل من المعقول لم تنجح خطتي؟ هل تلك الشيطانة  
 خدعتني كما خدعتني من قبلها الإنسانية؟ لكن لماذا أتحدث مع  
 نفسي؟ وهل الأموات يستطيعون التحدث مع أنفسهم؟ هل  
 الأتومات يشعرون؟ يشعرون بالبرد! يشعرون بالخوف؟ يشعرون  
 باليأس؟ لا أعرف لكن كل ما أشعر به هي المشاعر نفسها التي  
 كنت أشعر بها وأنا على قيد الحياة!! ما هو أصلاً الشعور على  
 قيد الحياة؟ وهل أنا كنت حياً قبل ذلك؟! الكثير من الأسئلة في  
 رأسي وأنا مستلق هنا حيث لا أعلم أين؟ لا أستطيع الحراك ولا  
 أستطيع الكلام! لكن الآن أنا أشعر بشيء أو أباد تمسك قدمي! أنا  
 أشعر بجسد يزحف فوقني! إنه يأتي وصل إلي فخذني الآن أشعر  
 به فوق معدتي إنه ثقيل بما فيه الكفاية ليكون!! ليكون إنساناً!

الآن هي فوق صدري!! شهقت وجحظت عيناها تجعد الدم في عروقي عندما استقرت «مارا» فوق صدري بشكلها المرعب وشعرها الذي انسدل على وجهي، ووجهها المتعفن صرخت بوجهي صرخة مدوية وأنا حتى الصراخ لا أستطيع أن أخرج حتى استنقت أخيراً أصرخ وأصرخ من أكثر كابوس كان كئوماً بالنسبة لي!

خلال صراخي استوعبت أن صوتي متغير نظرت إلى نفسي لأجد نفسي بدون ملابس تماماً! لكن الصدمة ليست هنا الصدمة كانت أن جسدي متغيراً أصبحت نحيل الجسم صغير الهيئة! جسد ضامر وكأنه قادم من المجاعة بشكل رسمي! ذو بشرة حنطية لمست شعري لأجده شعراً مائلاً للخشونة بشكل مجعد كيف نظرت إلى يدي وأنا ألتقط أنفاسي لأجدهما يدين نحيلتين صغيرتين بأصابع وأظافر مليئة بالأوساخ! والمزيد من الصدمات بأن أوشامي والرسومات على جسدي انتقلت معي إلى هذا الجسد الصغير!!؟ التفت يميناً ويساراً لأجد نفسي في منزل غريب! يبدو وكأنه كوخ خشبي فارغ لا يوجد فيه إلا الأريكة التي أنا مستلقٍ عليها! نهضت من مكاني بسرعة وأنا على وشك الجنون أرغب أن أبحث عن مرآة لأرى شكلي لكن ما أن وضعت قدمي على الأرض وقعت! شعرت بأن هذه الأقدام الضعيفة خفيفة جداً على روحي الثقيلة! شعرت وكأنني للتو ولدت من جديد! مثل الرضيع الذي لا يستطيع أن يمشي على الفور!..

ابقَ مرتاحاً قليلاً لا تهلك الجسد الذي حصلت عليه للتو..



والعامة أتى صوت مارا من خلفي التفت للخلف وأنا ساقط  
على الأرض لكن لم أرها، أصبحت معتاداً على صوتها بدون  
مهورها قلت وأنا أزحف على الأرض محاولاً النهوض على قلبي:  
ما الذي حدث لي؟؟

هل تمزح معي؟ يبدو أنك غير مستعد للاستيعاب والتصديق  
بـ... ليامز!!

صعقت بالفعل عندما سمعت كلماتها! هذا يعني أن كل شيء  
رجح! شعرت برعشة تسري في شريان دمي وخوف ورهبة  
وتعيرية، أنا حي!! أنا حي! أنا حي من جديد!! مستحيل! أنا في  
جسد شخص آخر! أنا لا أستطيع التصديق هل هذا كابوس جديد؟

لا ليس كابوساً! هل من الأفضل الآن أن نختار لك اسماً جديداً؟

لحظة أريد أن أستوعب وأنت تفكرين بالاسم؟؟

كما تريد، والآن هناك غرفة على يدك اليسرى بها بعض  
الملابس وبطانية ارتد ملابسك ومن الأفضل أن تبقى هنا لمدة شهر  
حتى تأقلم روحك أيضاً هناك أشياء يجب أن تعرفها وتطبقها:

لا تأكل كثيراً: وجبة واحدة في اليوم فقط اشرب الكثير من  
الماء، لا تحاول أن تنام كثيراً سيغلبك النعاس بالطبع لكن تصرف  
لأنك لو نمت كثيراً فمن الممكن أن تقتلك الكوابيس!

لماذا؟؟

لأن الشياطين والسحرة غاضبون جداً كونك إنساناً حصل على  
أشياء مميزة جداً!

ماذا عن ليامز؟

ماذا تقصد بسؤالك؟ ذلك الفتى أصلاً لم تكن له حياة الآن  
أنت تملك جسده الذي ظل مدفوناً لسنوات تحت الأرض  
سيعيش حياة جيدة بعد أن تحرر هو الجسد وأنت الروح..

الاسم..

ما به الاسم؟

أقصد الاسم الذي سأختاره هو اسم الصبي نفسه «ليامز»..

شعرت بأنني أريد إعطائه شيئاً شعرت بأنه ليس فقط أن  
أحتفظ بجسده يجب أن أحتفظ باسمه كشكر وامتنان له هي تقول  
بأننا واحد لكن أنا أعلم بأن ليامز مات..

ولكن ماذا عن الرسومات في جسمي؟ أقصد كانت في جسم  
دانيال كيف انتقلت معي إلى جسد ليامز؟

مارا:

لأن هذه علامات تخصك أنت دانيال ومهما ذهبت إلى أي  
جسد ستتقل معك..

من قام بصنعها من البداية؟ أنت؟

لا أعرف وستعرف الإجابة قريباً..

الآن سأتركك مع السيد «روجس»

من!!! رفعت رأسي لأرى رجلاً عجوزاً يناهز من العمر  
سبعين عاماً، يلبس نظارات طبية طويلة القامة عريض المشكبين  
يبدو وكأنه بعمر أصغر! مد يده لي مبتسماً قائلاً:

دعني أساعدك على النهوض يا ليامز! أليس هذا هو اسمك الآن؟

عن أنت؟ هل أنت شيطان أم إنسان؟ أم ساحر؟

سمني ما شئت لكن أنا مخلوق مثلك الآن أعطني يداك الجوز  
بلد وجسدك ضعيف ستعرض إن لم تغطه بشيء...

تولته يدي وساعدني على النهوض، أعادني على الأريكة  
سئلت وأنا أشعر بتعب شديد وأنفاسي ثقيلة! أحضر الرجل  
العجوز لي الملابس وبطانية ارتديت الملابس وأنا متعجب أنظر  
إليها ثم قال العجوز:

لماذا أنت مستغرب؟ إنها ملابس الجيل الجديد لا تنس أنت  
أصبحت الآن بعمر السابعة عشرة ولن ترتدي بالطبع الملابس  
للقديمة للرجال الراشدين..

هل تسخر مني؟

لا بالطبع هذه الحقيقة..

حسناً أين أنا؟

في مكان بعيد عن الأنظار..

ماذا حدث؟ أقصد ماذا حدث لجسدي!!؟

بالطبع جسدك ميت وتم دفنك قبل أسبوعين وأعلنوا في كل  
أبلاذ أن القاتل المتسلسل «دانيال» انتحر في شقته شتقاً حتى  
لموت وعاش العالم الآن بسلام..

فجأة ضاقت أنفاسي أكثر عندما تذكرت أن ابنتي ماري  
سأهدني وأنا أموت! الآن هي ووالدتها ستعيشان في جحيم

أبدي وصدمة نفسية هل أنا أناني! لكن ماذا كانت ابنتي ذات التسعة الأعوام تفعله في شقتي القديمة التي لا يعرف عنها أي مخلوق حتى زوجتي!؟ كيف وصلت إلى هناك وحدها؟

ابتك كانت تبحث عنك في الأيام التي تغيبت فيها عنها وعندما تفجرت الشائعات وحقيقتك طفلة لم تتحمل هذا الكلام عن والدها الذي كان بالنسبة لها كالملاك وعن طريق كابوس ما ابتك رأت أنك في ذلك المنزل لذا هربت من منزل والدتها وتوجهت عبر سيارة أجرة حتى وصلها السائق إلى العنوان بعدها دخلت ووجدتك تشق نفسك..

ماذا؟؟ ماذا تقصد بكابوس؟ هل هذا من صنع لمارا؟؟  
أخبرني الآن؟

اهدا ما حدث قد حدث وهذه نقطة إيجابية لها!!

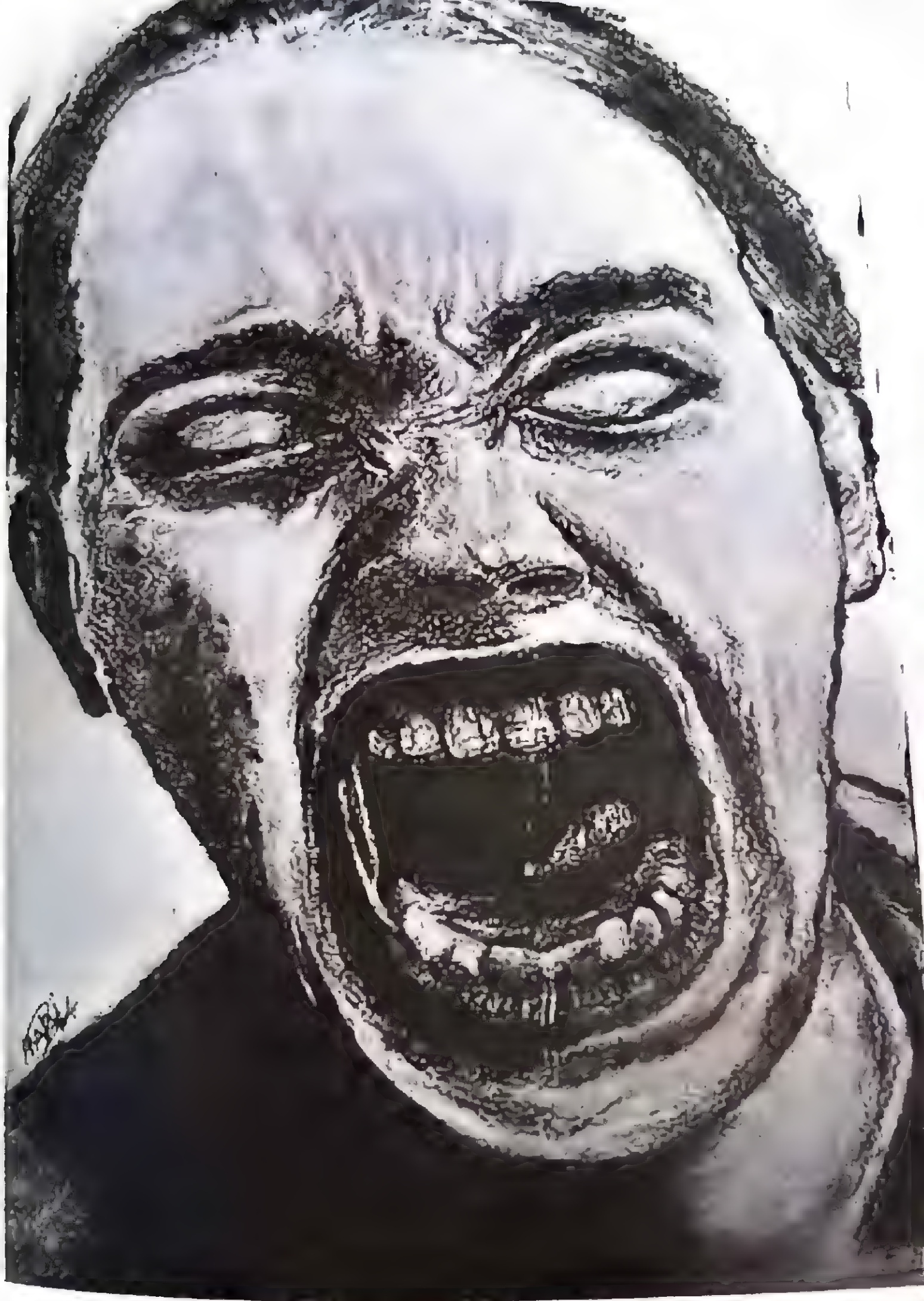
ماذا تقصد بنقطة إيجابية؟ هل تمرح معي؟ ابنتي شاهدتني أموت أين الإيجابي في الموضوع!!؟

ابتك الآن من هول الصدمة أو الصدمات التي تراكمت عليها نسيت كل شيء حتى نسيت من تكون ومن هو والدها نسيتك تماماً وكأنك لم تكن يوماً في حياتها.

لم أشعر أبداً في حياتي بالخنقة التي شعرت بها بعدما رمى علي هذا العجوز بتلك الكلمات! شعرت بالاكئاب يجلس على صدري وبالحزن يحضر أعماق عقلي وقلبي، نزلت دمة من عيني

وهذه ثاني مرة أبكي فيها في حياتي! منذ أن أصبحت دانيال،  
وأول مرة منذ أن أصبحت ليامز! هل هذا الأفضل لهما؟ بالطبع  
الأفضل أن تتذكر طوال حياتها أنها تملك أباً عبارة عن وحش  
يتهمش لحوم البشر لن تستطيع التعايش بهذه الحقيقة أبداً!  
سكتلها مرات عدة طوال حياتها لذا من الأفضل أن تنسى النسيان  
يحل جميع المشكلات..







## «هتاف الشمع التي أحرقت وجهي»

أنفاسي ساخنة جسدي ساخن جداً نهضت مفزوعاً لأجد نفسي في مكان وكأنه محرقة ضخمة لحرق الأشياء الهالكة مثل المقامات وما إلى ذلك وربما الجثث!!! نهضت بسرعة ووقفت على قدمي كنت أعرف تماماً أنني في كابوس مضى علي وجرتي في الكوخ وحياتي الجديدة تقريباً شهران، كل هذا الوقت صارعت فيه كوابيس متعددة حاولت كثيراً أن لا أنام نحت كثيراً وفشلت كثيراً والآن يبدو أنني غرقت في نوم عميق وما أنا في كابوس جديد أشد رعباً وأشدّ خوفاً وأكثر حرارة! ثلثت يميناً ويساراً أبحث عن مخرج، الحرارة هنا لا تطاق لم أعد أقوى على التنفس! سرت عبر الأمام كانت المحارق موزعة في جميع أرجاء المكان على يميني وعلى يساري، استمررت في التركيز حتى وصلت إلى ساحة كبيرة جداً دائرية كانت الجدران عبارة عن محرقة ضخمة متصلة بعضها ببعض وفي منتصف المائدة تكونت شجرة عملاقة من الجثث المحروقة المتعفنة يطاير منها الرماد! كانت الجثث متفحمة وبعضها من الواضح أنها انتهت من الحرق للتو كان من الواضح الجلد اللحم الذي ما زال يذوب مع القيع الأبيض الذي يتفقع من أجسادهم! احترت قليلاً نحو شجرة الجثث لا أعلم لماذا؟ ولكن كل كابوس لما مجبر علي أن أكون فضولياً لكي تنتهي القصة وأستيقظ لكن لم أكن أعلم بأن هذا أول كابوس سيأخذ مني شيئاً حتى في

الواقع! وصلت إلى شجرة الجثث أتاني شك وشعرت بأنني أعرف هؤلاء الأشخاص! رغم أنهم متفحمون لكنني أعرفهم؟ اقتربت أكثر نحو جثة كانت بارزة إلى الأمام اقتربت حتى التصقت بوجه الجثة! لحظة هذه كانت آخر ضحية لي! كانت الضحية الأخيرة التي قتلتها قبل أن أذهب إلى منزل والدة ليامز وأنشغل!! أتذكر تماماً كيف اختطفقتها وهي عائدة نحو منزلها ليلاً وجعلتها كغيرها في عذاب لمدة شهرين وبعدها أحضرت شمعاً ساخناً وسكبته عليها حيث ماتت وتحنطت وهي تصرخ وأصبحت عيناها يضاوین! كانت أول جثة أقوم بتشميعها أتذكر كيف أعجبني هذا المشروع لكنني انشغلت لاحقاً،،

جيد أنت لم تنسني مثلما أنا لم أنسك!!

شهقت شهقة شعرت بأن روحي ستخرج للمرة الثانية عندما فتحت عينيها هذه الجثة المتفحمة وتحديثت معي! سقطت على فجأة في مشهد مرعب ومهيب:

تحركت شجرة الجثث جميع الجثث استيقظت وهم ما زالوا ملتصقين بعضهم ببعض! رغم ذلك استمروا بالزحف والتحرك نحوي وكأنهم وحش عملاق يزحف لكي يلتهمني، فوج الجثث يتقدم نحوي وأنا أزحف شعرت بأن أقدامي لا تحملني من شدة الخوف، ملاحظة أنني في الكوايس أكون أنا بجسدي الحقيقي أندرو ولا أرى نفسي بجسدي الجديد ليامز! اقتربوا كثيراً ما أن وصلوا إلي إلا قفزت جثة ثم قفزت بعدها جثة أخرى ثم الثالثة ثم رابعة حتى تفككت الشجرة وأصبح جميع الجثث منشزين حولي

يسون حصاري! عرفت أن كل تلك الجثث هم ضحاياي أنا! الذين قتلهم عبر السنوات هل أتوا للانتقام؟! بالطبع! أم هل هذا ليبي ضميري؟! لا اعتقدا! زحفت تلك الجثة الأخيرة المشددة رنهما مفتوح بمتريين بسرعة رهيبية على أرجلها وأيديها حتى وصلت واستقرت فوقي وأنا شبه مستسلم! أمسكت برأسي وهي تقول بصوتها الذي كأنه فحيح أفعى وتتحدث بدون أن تغلق فمها ورائحتها كالشمع المحترق:

مرسلتك إلى الجحيم كما أرسلتنا إليه! ستحترق هناك مهما غيرت من شكلك روحك الشيطانية تبقى نفسها أيها الشيطان..

رفعتني من عنقي ووجهتي إلى المحرقة اتسعت عينا قلبي بنفث بقوة لدرجة شعرت بأنه سيقفز من صدري، قريت وجهي أكر للمحرقة وأنا أصرخ أنتظر متى سأستيقظ يجب أن أستيقظ ب مجرد كابوس لكن لماذا أشعر بكل هذا الخوف والألم لما أنا أشعر بكل تلك الحرارة؟ أدخلت وجهي في المحرقة وأنا أصرخ وأصرخ من شدة الألم الذي لا أستطيع أن أصفه وجهي يحترق أشعر بالنيران تلتهمه أشعر بالألم يصل إلى عظم وجهي ويمتد حتى قلبي!!

لماذا أستيقظ أستيقظ!!

نبضت على صوت السيد المعجوز وهو يسحبني من قعر الجحيم، رغم استيقاظي إلا أنني ما زلت أصرخ من شدة الألم ما زلت أشعر بالنار تلتهم وجهي وضعت يدي على وجهي وأنا أكرر:

وجهي يحترق ساعدني هذا مؤلم !!

العجوز بتوتر:

ليامز اهدأ دعني أر إنه مجرد كابو....!!

حلت لحظة صمت عندما أبعدت يدي عن وجهي ورأى العجوز  
وجهي لأول مرة أراه خائفاً وصعق من الصدمة اتسعت عيناه  
وأصبح وجهه شاحباً! قلت له وأنا ألتقط أنفاسي وأعاصر الألم:

ماذا؟؟ ماذا حدث؟

لم يرد السيد روجس علي واكتفى بالتحديق بي..

دفعته ونهضت وأنا أترنح متجهاً إلى المرأة وصلت إليها  
ورأيت وجهي! وكان نصف وجهي الأيمن محترقاً تشوهه بالكامل!  
وجه الصبي ليامز تشوه وروحي أنا تألمت لم يكن هذا الكابوس  
عاديّاً هذا الكابوس على ما يبدو أخذ نصف الثمن الذي كان  
يجب أن أدفعه عن جرائم «دانيال» هذا الكابوس أخذ من جسدي  
ليامز شيئاً ومن روح أندرو شيئاً ومن دانيال شيئاً من سداد الدين  
الذي عليه...! ثم صرخت وفقدت الوعي!!



## «أدوار الحياة»

«لا شيء عشوائي في هذا الكون، ومهما كانت نظرتنا لأنفسنا،  
مهما حسبنا أننا غير مؤثرين في هذه الحياة، فإن لنا دوراً تلعبه  
شكلاً أو بآخر. ومهما كانت ضالته فهو أمر حتمي، لتسير  
الحياة ولا يحدث احتلال في قوانين الطبيعة والفيزياء مما يجعل  
المتغيرات تتركب فتدب الفوضى في الكون ليفنى في النهاية..»

كل مخلوق على هذه الأرض له تأثير خاص لا يوجد أحد  
عبثاً! حتى الذبابة لها فائدة، التأثير يختلف من شخص لآخر  
انعمش تأثيره له فائدة لأن من المهم أن تعم الفوائد في هذه  
الحياة ويدون الفوائد الحياة ستتهار والكوكب الأرضي سيتوقف  
عن الدوران..

والبعض الآخر تأثيره له ضرر، الأشخاص المضرون مثلاً مثلي  
الأشخاص الذين يعيشون في الأرض فساداً فتراهم يقتلون يسرقون  
يؤذون يسلبون أرواح الآخرين وصحتهم ونفسياتهم! أيضاً من  
قبحهم وجودهم لأنه يستحيل أن لا يوجدوا لن تكون الحياة أرغماً  
فاضلة لا يوجد في العالم كله أرض فاضلة وخالية من هذا  
الفساد، إذا كانت الأرض فاضلة ومثالية أيضاً فسيحدث احتلال  
في قوانين الطبيعة ولن تكون الحياة حياة!

مضى شهر شهران ثلاثة أشهر سنة ستان والعديد من  
سنوات كل هذه الفترة قضيتها مع السيد روجس، في حياة شبه



معزولة بعيداً عن العالم! كثير من المتغيرات المختلفة حدثت  
معني مثل: لم أعد أستطيع الخروج صباحاً لأن جسدي يتعب  
كثيراً ويهلك في الصباح وكأنني تحولت إلى مصاص الدماء!  
أصبحت أخرج فقط في الليل كالوطواط وأقضي حوائجي وأهوي  
إلى المنزل، بعد الكابوس الذي أخذ نصف وجهي وأنا في فترة  
مراهقة ليأمر، علمني السيد روجس طرقاً أستطيع السيطرة بها  
على كوايبي التي كانت تقتلني عدة مرات بين الحين والآخر.  
أصبحت أكثر حدة وأكثر حذراً وأكثر ثقافة قضيت معظم أيامي  
بين قراءة الكتب والرسم! صحيح كنت أرغب بأن أتخلي عن  
الرسم لكن للأسف هذه الموهبة التي أصبحت لعنة تنقذني تارة  
وتسحبني إلى الجحيم تارة أخرى! كان أحد الطرق التي أتخلص  
بها من كوايبي ولكي لا تأخذ مني شيئاً التي علمني إيطا  
جروس هو رسم الكابوس! لذلك أصبحت أعتمد هذه الطريقة  
فكل كابوس أراه أقوم برسمه على القنور حتى لا يهاجمني في  
الواقع، سابقاً كنت بالعكس: أرى الكابوس ثم أقتل ثم أرسم أما  
الآن فتغير كل شيء أعلم بأن كل هذه ديون يجب علي تسديدها  
بسبب الجرائم التي ارتكبتها أو ارتكبتها دانيال...

بالنسبة لدانيال كنت بين النحس والآخر خصوصاً عندما أشعر  
باكتئاب تهاجمني رغبته رغبة القتل! أرغب بأن أقتل شخصاً ما،  
لا أستطيع مقاومة هذه الرغبة أبداً! أنهض بسرعة أركض إلى  
الحمام أقوم بتغسيل وجهي ثم أرفع رأسي إلى المرأة لأرى  
دانيال فيها يقف بوجه مبتسم ابتسامة شيطانية قائلاً:



يُها المسكين انظر إلى نفسك؟ أهذه الحياة التي حصلت  
لحظها! حياة مثيرة للشفقة!

أقوم بتجاهله أتوجه إلى غرفة النوم يتبعني فسي المرأة  
تسرحدة في الغرفة:

حتى الوجه الذي حصلت عليه لم تستطع الاعتناء به انظر إلى  
الشعرهات التي ترسم على هذا الوجه! أصبحت ضعيفاً جداً أين  
دانيال الذي كان يهابه الجميع؟ لقد أصبحت الطفل ليامز نفسه  
الضعيف والذي لا يقل ضعفاً عن مشير الشفقة أندرو!!!

أخرس!! ألتقط شيئاً طارفاً وأرمي المرأة كالعادة فتتخطم إلى  
أجزاء متناثرة أنظر إلى أجزاء المرأة لأرى كل جزء يوجد فيه أشكالي  
الثلاثة جزء صورة دانيال جزء صورة ليامز جزء صورة أندرو...

أندرو أنا الذي كان يملك وجهاً ملائكياً من سن الولادة حتى  
من الثامنة عشرة! دانيال الذي ولد في تلك الليلة المليئة بالدماء  
التي قتلت فيها خالتي وزوجها وأولادها، بعدها لم يستطع أندرو  
المعردة أبداً واستمر دانيال حتى وفاته متحرراً، والآن ليامز ذلك  
الطفل الذي والدته سرقت حياته وأنا سرقت جسده ولم أعني به  
أيضاً بالشكل المطلوب..

كان السيد روجس بين الحين والآخر يحضر لي أخبار زوجتي  
وايتني لأنني أنا أطلب منه، عرفت أنهما هاجرتا خارج البلاد وأنا لا  
أزمنها هذا أفضل شيء فعلته زوجتي لأنهما لن تستطيعا أن تعيشا  
هنا وهما محملتان بذنوبي وديونني! وأيضاً عرفت أن زوجتي

تزوجت برجل آخر وقامت بتسجيل اسم ابنتي تحت اسم ذلك الرجل أي لم يعد اسمها ماريًا دانيال! وأصبح والدها رجلاً آخر صحيح أنني شعرت بالحزن والغضب لكن لا يحق لي في النهاية هذا المصلحتي، أيضاً مات زوج زوجتي بعد سنة فقط من زواجهما في حادث سير وأكملت زوجتي كمصممة أزياء مشهورة خارج البلاد وعاشت حياتهما بشكل مثالي ومريح.. أنا سعيد من أجلهما هذه الحياة التي كنت أتمناها لهما وبشدة، مضت تقريباً ثماني سنوات! ثماني أعوام وأنا أعيش حياتي في جسد هذا الشاب ولكن لم أعش كشاب أبداً ولن أعيش طوال حياتي بشكل طبيعي، قضيت معظم وقتي في القراءة والرسم وبين دهاليز الكوابيس، أصبح عمري خمسة وعشرين عاماً كان اليوم هو يوم ميلادي أو يوم ميلاد ليامز لذلك قررت أن أفعل في هذا اليوم الأشياء التي كان يحبها ليامز، أتذكر مرة كانت والدته المشعوذة تحكي لي عنه وقالت إنه يحب فطيرة التفاح والتوست مع الشكولاتة وأيضاً يحب أن يكون له لوحة خاصة كل ميلاد له تخرجه والدته إلى أرجاء القبر فقط ويبدأ بالتفسخ واللعب فيه، كنت في كل سنة لميلاد ليامز أشعر بأنني هو! لا أعرف كيف أصفه؟ لكن بالفعل أشعر بأنني هو أحياناً يزورني في أحد كوابيسي لكن لا يقوم بأذيتي أبداً وكل ما يفعله هو التحديق بي! لا أعلم هل هي تحديقة رضى أو تحديقة حق؟! لا أعلم ولا أريد أن أعلم عشت هذه الثماني السنوات كما قلت بعيداً عن جميع المخلوقات صنع لي السيد روجين قناعاً نصفياً ألبسه على النصف المشوه من وجهي، أصبحت كالشبح بشكل رسمي لا أستطيع الأكل

ألمرة واحدة في اليوم الواحد، لا أستطيع أن انام كثيراً لا أستطيع أن  
أرتدي ملابس خفيفة أو صيفية! كل ذلك إذا خالفته بسبب لجسدي  
تسبحاً وتعباً وأشياء أخرى، كنت أجلس في هذا اليوم أمارس  
مقوس روتين ليأمر في يوم ميلاده وهو ليس لديه أي مقوس سوى  
المجول في مساحة صغيرة صنع رسمة من باب الأمل أن يتحرر من  
السجن الذي كان فيه، تناول شطيرة التفاح، قراءة كتاب، لكن دخل  
علي السيد روجس بوجه شاحب وتعابير غير مطمئنة قائلاً:

لنا أسف لمقاطعتك في خلوتك لكن هناك شيء ضروري  
يجب أن أخبرك به!

قلت له وأنا مندمج في قراءة كتاب بدون أن أنظر إليه:

ما الأمر؟

انظر!

التفت إليه لأراه حاملاً هاتفاً محمولاً وقاتحاً على أخبار أحد  
حسابات السوشال ميديا مع هشتاق الرسامة المجهولة التي تباع  
لوحاتها المرعبة المقتبسة من كوايسها كما تدعي!

قفز قلبي من مكانه، اتسعت حدقتا عيني ارتعش جسدي،  
رميت بالكتاب وقفزت والتقطت الهاتف من يد العجوز، قربته  
لعيني لا أصدق ما كتب بدون تردد دخلت الهشتاق بسرعة  
ورأيت ما أعجزني عن التعبير!! كانت رسومات مشابهة  
لرسوماتي القديمة تماماً! رسومات مليئة بالسواد الخالك والعذاب  
والآلم والخوف والرعب!

روجس:

ليامز من الممكن أن تكون ليست ابتك!

قلت وأنا ما زلت أتفحص الرسومات:

مستحيل إنها هي قلبي يخبرني بذلك..

إذا هل تقصد أنها ورثت موهبتك؟

قلت بغضب صارخاً في وجهه:

ورثت!؟ لا تمثل دور الغبي أنت تعلم بأن تلك الشيطانة مارا

لها دور في ذلك أنا متيقن اسمع أخبرها أنني أرغب في مقابلتها  
فوراً وحالاً..

ولكن أنت تعلم بأنك لم تقابل «مارا» منذ سنوات لأنك  
كسرت العقد الذي بينكما..

أعلم وهي الآن فعلت ذلك لكي تتقم مني أليس كذلك؟؟

اهداً الآن دعنا نعرف إذا كانت أولاً هذه تكون ابتك أو لا ثم  
أعدك بأنني سأنظم لك لقاء مع مارا..

ماذا عن شيطانك الصغير الذي كان يحضر لك أخبارهما ألم  
يخبرك بأن ماريا تعاني من كوابيس؟؟

كما أخبرتك لقد أمرتني ألا أجعله يتعمق في حياتهما لذلك  
هو فقط يعرف أخبارهما بشكل سطحي..

حسناً خلال أربع وعشرين ساعة فقط أرغب بأن أعرف إذا  
كانت ابتي صاحبة هذه الرسومات أم لا هل تفهم!؟..

مصر كما تأمر..

مع الهاتف معي..

حناً هل أشتري لك واحداً؟

تحدثت عندما سألتني هذا السؤال فمضت أن دخلنا في حفة  
من المتطور لم أستخدم لا الهواتف ولا الإنترنت ليس لدي  
شيء أحتاجه لكي أستخدم هذه السخافات التي تغسل عقول  
بشر في هذا الزمن ودائماً ما يسألني روجس بأنه سيحضر لي  
واحداً لكن ينتهي الأمر بالرفض لكن اليوم أخيراً استسلمت من  
أجل أن أتابع أخبار هذه الرسالة التي أنا متيقن بأنها هي ابنتي..

حناً أحضر لي تلك الشاشة المسطحة أيضاً أفضل أرغب  
أن أبحث بنفسني عن أخبار ماريما إذا كانت فعلاً هي..

قال روجس بابتسامة:

تفقد اللاب توب!!

نعم لا يهم أياً كان اسمه..

حاضر في خلال ساعة سأحضر لك هاتفاً ولاب توب

جهاز إنترنت..

خرج روجس وتركني غارقاً في تلك الرسومات أنفحصها  
وأفكر وعة سؤال في الثانية تدور في رأسي! هل من المعقول أن  
عدياً أصبحت ترى الكواييس؟ وهي لا تستطيع التخلص منها  
حتى ترسديها؟ وأيضاً أصبحت تقوم ببيعها بمبالغ كبيرة! أم هل  
هي مجرد رسالة محتالة؟؟ لا أعرف حقاً أتمنى أن تكون مجرد



رسامة محتملة ولا تكون أنتي! إذا كانت ماريما فهذا يعني أنها  
تشاهد كوابيس بالفعل..

لقت أنتباهي لوحة يتباهى بها أحد المشترين كانت اللوحة  
عبارة عن رسمة محتواها كالتالي:

امرأة تقف بأعين صفراء ولها أربعة قرون متشكلة في رأسها  
فم مشقوق من الخد الأيسر إلى الأيمن يسيل من فمها بعض  
اللعاب الأسود! سميت اللوحة «الساحرة ذات القرون الأربعة»!

شعرت لوهلة أنتي رأيت هذه المرأة المخيفة في مكان! لكن  
لا أعلم أين؟ هل من المعقول في أحد كوابيسي؟ لا، لا، يبدو  
أنتي بدأت بالشك بأن هذه الرسامة تكون أنتي! بحثت عن  
حسابات الرسامة في مواقع التواصل الاجتماعي وجدت حساباً  
لها في تطبيق الإنستغرام! لكن يبدو أن الحساب شخصي وليس  
رسمياً ولا تعرض رسوماتها دائماً! كان من الغريب أن الرسامة  
لا تقوم بتحميل صورتها الشخصية ولا تخرج في أي مقابلات  
ولا معارض حتى وتكتفي بإرسال أعمالها فقط! هذا يعني أنه  
لا أحد يعرف شكلها! غريبة نحن في زمن التباهي بالشهرة ولا أحد  
مشهور إلا أنه يخرج بشكله ونفسه! كنت أحتاج أن أحلل  
تحديثاتها في برنامج الإنستغرام لكن لم يسعفني الوقت حيث  
الهاتف انتهى شحنه، لكن قبل أن ينتهي شحنه لمحت أنها تضع  
حساب مديرة أعمالها ولاقتناء اللوحات يوجد موقع إلكتروني  
خاص بها، دخلت إلى حساب مديرة أعمالها كان اسمها «روجينا»  
كانت تضع الإيميلات وأرقام التواصل لذلك قررت أن أدخل إلى



برغمها لكن انطفأ الهاتف اللعين لطالما لم تعجبني هذه الاختراعات  
الغريبة الفاتدة..

خرجت للبحث عن روجس كنت أعيش في منزل كبير مع  
الكثير من الكتب واللوحات والمنزل معزول عن المدينة، لم  
نطعم أن أنام في تلك الليلة أفكر وأفكر في تلك الرسامة  
المحبولة حتى قاطع سرحاني صوت! صوت لم أسمعه منذ سنوات  
موت أكرمه كثيراً لكن لا أستطيع العيش بدونه ظهر صوت مارا  
من خلفي قائلة:

لراك حائراً وقلقاً يا عزيزي؟

انفتحت خلفي ولم أرها كالعادة فهي لا تظهر أبداً إلا نادراً جداً..  
مارا أهذه أنت؟

هل من المعقول أنك نسيت صوتي؟ لقد خاب ظني؟  
توقفي عن ألا عيبك وأنت تعلمين جيداً ما هو السبب لظهورك لي!  
بالفعل أعلم..

هذا من صنعك أليس كذلك؟؟

لماذا تتظاهر بأنك متفاجئ؟ كان هذا اتفاقنا من البداية كنت  
نحب كثيراً فكرة أن نعود إلى الحياة مرة أخرى وبعدها ماذا؟  
أنت تعيش حياتك بشكل ممل يا سيد ربام..

لا تقلقي حول كيفية عيش حياتي! أريدك أن تتوقفي حالاً..

والا؟

والا فستندمين..

أطلقت مارا ضحكة مدوية مستفزة وقبل أن تتلاشى قالت:

على العموم لا تخف عليها ابتك أذكى منك وعرفت كيف  
تصرف الكوايس لا تقتل تستطيع أن تصمد أكثر من والدها..

اختفت «مارا» بعدها دخل السيد روجس وهو يحمل الأجهزة  
التي طلبتها لم أعطه فرصة وسحبها من يده وتوجهت إلى الغرفة  
وأخبرته بأنه يجب أن يبدأ بحزم حقائبه لأننا ستغادر البلاد  
ونسافر إلى البلاد التي تستقر بها ابنتي..

وصلنا إلى المدينة التي تسكن بها زوجتي وابنتي كانت  
العاصمة لهذه البلاد تعج بالازدحام الشديد والمحلات والأماكن  
والسيارات والقطارات كانت مدينة حضارية ومتطورة أكثر بكثير  
من بلادنا الأصلية، شعرت بالاختناق وكأن كومة غبار دفنت  
صدرتي! علمت بأن هذا المكان لن يناسب وضعي أبداً، أمن لنا  
السيد روجس منزلاً بعيداً قليلاً عن المدينة وحتى الريف لديهم  
مزدحم لكن لا بأس به يفي بالغرض، أخذنا منزلاً جميلاً جداً  
وواسعاً وبجانبه بحيرة ومن حوله الكثير من الأشجار التي تمتد  
إلى الغابات، ارتحت قليلاً بعد أن تجاوزنا المدينة المزدحمة  
وأصبحنا في المنزل بعيداً عنها، بعد أن أفرغت حاجياتي في  
الخزانة توجهت إلى دورة المياه وكانت بها بالطبع مرآة ضخمة  
لذلك كما توقعت خرج «دانيال» فيها بوجهه الشيطاني يوسوس  
كالعادة كالوسواس الخناس:

انظر إلى هذا المكان الذي يعج بالبشر العديمي الفائدة، أليس  
من الجيد أن تبدأ مشروعك هنا؟

نمناهلته كالعادة وتوجهت إلى المجفف وما زال صوته  
يسرعا يهترق صوت المجفف:

ربما تبدأ من جديد انظر لنفسك ما زلت صغير السن وتستطيع  
تكون المئات من اللوحات!!

خرجت من الحمام كالعادة وتركته يوسوس، توجهت بها  
إلى المكتب ووضعت جهازى اللوحي وفتحته بعد أن جهز  
روحى كل شيء أحججه من الت والطعام والشراب وغيرها،  
وضع كوب قهوة على مكتبي وهو يقول:

تنقل هل تريد شيئاً؟

لا شكر لك

قال روجس باستغراب:

عنه أول مرة في حياتك تقوم بشكري!!

حسأ تريدني أن أسحب الشكر؟؟

روجس ضاحكاً:

لا لا، انصرف سأذهب الآن لأتفحص الأمر لا تفعل أي خطوة

غير مفيدة في نهاية الأمر ابتك ما زالت بخير

لكن بشكل مؤقت وكلنا نعرف ذلك تلك الشيطانة مارا من

مستحيل أن أثق بها إنها مجرد شيطانة وستبقى كذلك..

خرج السيد روجس، بعدها عدت وفتحت حساب إنسي كان

الحساب يتراوح بين الفن الغريب والكتب والكتابة والقهوة،

شعرت بغصة عميقة في قلبي لطالما منذ طفولتها علمت بأنها تشبهني تماماً واهتماماتها هي نفسها اهتماماتي! كنت أتوق كثيراً لرؤيتها أو رؤية صورة لها لكن لا تظهر للعلن أبداً ولا تقوم حتى بتصوير نفسها!! من الغريب لأنه في هذا الزمن جميع الشابات اللاتي يسنها يمتن بإنزال صورهن في كل مكان؟ لكن أنا الآن أعرف أنها ابنتي وهي تماماً كوالدها للأسف غريبة أطوار..

مضى شهر تقريباً منذ مكوثي هنا في هذه المدينة ولم أخرج مرة واحدة حتى، كان سببي الأول لعيش حياتي بهذه الطريقة وعزليتي الدائمة هو حتى لا يتغلب علي الوحش دانيال الذي بداخلي وما أن أرى شخصاً يسير بالشارع سينقض عليه كالثور الهائج! لذلك كنت دائماً لا أخرج وأتجنب الناس قدر الإمكان، صحيح قبل أن أطلب بأن أعود للحياة مرة أخرى كان سببي الرئيس حتى أعود مرة أخرى وأقتل مرة أخرى لكن ما أن عدت وبعد رؤية ابنتي وتعابيرها عندما شاهدتني أموت تغيرت كثيراً أثرت على نفسي تلك النظرة! ناهيك عن هذا الجسم الذي سرقة من ذلك الطفل هناك شيء ما يمنعني عن ممارسة أعمال الشيطانية القديمة، ومنذ الكابوس الذي أحرق نصف وجهي فأنا أشعر بأن هذا عقاب لي وهناك الكثير من العقوبات تنتظرتني نعم أنا أخاف العقوبات كثيراً الآن رغم أنني في السابق ما كنت أخشى شيئاً!!

في ليلة ممطرة قاطع تفكيرتي وسرحاني صوت إشعار من موقع ابنتي ماريا بأنها قامت بإنزال لوحة جديدة للبيع، دخلت

على الفور وبدون أي تفكير وضعت أعلى سعر للوحة وفزت بها، بعد حوالي أسبوع فقط وصلتني اللوحة عبر مندوب التوصيل، أخذتها وتوجهت فوراً إلى غرفتي وأغلقت الباب. كنت تغلقها بشكل مميز وجميل ابتسمت لا إرادياً وأنا أنتفسي سناً من ابنتي التي آخر مرة رأيتها عندما كانت طفلة في التاسعة، فتحت التغليف يهدوء بعدها وضعت بطاقة أعمالها ثم كتبت في خلف اللوحة:

تحذير: لا تتعمق كثيراً في اللوحة حتى لا تخرج إلى واقعك..

ضحكت لا إرادياً هل هي محقة أم فعلاً تمارس أنواع وأشكال الترويع لنفسها! فهمت الآن لماذا مارا قالت بأنها أدكى مني. فتحت اللوحة كان عنوان اللوحة: «أكل الأرجل»!

اللوحة كانت عبارة عن وحش أو مخلوق صغير مخيف لديه قم كبير يتسع مترين أسنانه الطويلة تبرز من فمه، يملك ملامح شيطانية مع أعين متسعة كبيرة جداً، ويمسك يقدم بشرية ويلتهمها!...

إنها تملك تماماً أسلوب نفسي وأسلوب ليامز نفسه جميعاً نرطنا الكوايس من مارا وموهبة تجسيد الكوايس من الرأس إلى الواقع عبر الرسم من والدها! بقيت أتأمل اللوحة ما يقارب نصف ساعة حتى داهمني النوم مباغتاً كالعادة ومن هذه اللحظة علمت بأن شيئاً ما كبيراً قادم سيقرب حياة ماريا رأساً على عقب..



هناك امرأة أخرى في كابوس لعين، فتحت عيني لأجد نفسي  
 في مكان وكأنه مدينة أو شارع في مدينة، مدينة مليئة بالحطام  
 وحطاب وكأنه مر عليها كارثة من زلزال أو إعصار أو بركان  
 حتى لا يوجد فيها أي مخلوق ولا يوجد بها أي نفس سوى أنفاس  
 سوت.. أتركام والحجار والأوساخ تغطي المدينة، هواء المدينة  
 سوت بشدة ضباب يجتمع مع الهواء الملوث حتى كونا سحابة  
 حريم على المدينة، هناك دماء في كل مكان، السيارات مصفوفة  
 بعضها فوق بعض ومحطمة كلياً المدينة بالفعل مهجورة وكأنها  
 مدينة أموات! مشهد سينمائي متكامل أمامي كالذي نشاهد في  
 الأفلام، كالعادة سرت بلا وجهة إلى الأمام فحسب وأنا أتأمل  
 هذه المدينة الميتة، حتى وصلت إلى نفق لمحطة قطار حالكة  
 الظلمة تفوح منها رائحة! أعرف هذه الرائحة تماماً!! نعم إنها  
 رائحة طلاء الأظافر لتلك المشعوذة والدلة ليامز! كيف يمكنني أن  
 أنكر هذه الرائحة بعد كل هذه السنوات! لكن كان لطلاء أظافرها  
 رائحة بالنعل مميزة وغريبة لكن ماذا تفعل هذه الرائحة في  
 كابوسي؟ سرت بخطوات بطيئة متجهاً نحو سلالم النفق الذي  
 يزدني إلى محطة القطار، نزلت درجة درجة مع كل درجة أنزلها  
 الخسوف من خلفي يختفي ويبتلعني الظلام أكثر، انتهت السلالم  
 وأصبحت رسمياً في عمق الظلام، تقدمت إلى الأمام أكثر حتى  
 وصلت إلى السكة الحديدية للقطار وكانت المفاجأة هنا!:



أكوام من الجثث تملأ السكة الحديدية للقطار، جثة فوق جثة جميعهم متعفنون بشكل مقزز، الذباب يطير من حولهم ويدخل عبر جثة ويخرج من الأخرى! لكن لفت انتباهي شيء رغم جثثهم المتعفنة والمطموسة الملامح والهيئة من شدة التعفن إلا أنني رأيت بضع جثث في أظافرها طلاء أحمر!! مستحيل أغلبهم يكونون من الرجال أيضاً والطلاء من الواضح جديد هذا يعني أنه وضع لهم للتو!؟ أرتعشت أطرافني عندما تذكرت أن هذه الحركة كانت تقوم بها تلك المشعوذة والدة ليامز عندما تقتل ضحاياها، بعد قتلهم تضع لهم الطلاء الأحمر في أظافرهم!!..

تبددت شكوكي أكثر عندما لمحتها تسير في داخل نفق عبر السكة الحديدية بثوبها الأسود وصوت كعبها الأحمر ورائحة دخانها وطلاء أظافرها الغريب وعطرها الأكثر غرابة، بدون تردد قفزت إلى الأسفل وأصبحت في مسار السكة الحديدية المليئة بالجثث المتعفنة ركضت بسرعة خلف تلك المشعوذة ولكنها اختفت بعد أن تعمقت أكثر وأصبحت في وسط مسار السكة الحديدية! بعد أن اختفت على أنظاري سمعت صوتاً مخيفاً، يأتي من أمامي مباشرة صوت وكأن هناك شخصاً ما يلتهم شيئاً ما! تقدمت أكثر نحو الصوت وهنا رأيت هذا الشيء أو هذا الوحش كان نفسه الوحش الذي في اللوحة التي اشتريتها من ابنتي ماريا بدون أي اختلاف إلا أنه أكثر رعباً في الواقع من لوحة، كان مشغولاً غارق في بحر الجثث يلتهم من هنا وهناك من معدة هذه الجثة إلى قلب هذه الجثة! يتنقل بينهم وكأنهم مائدة طعام فيها

بر ما لذ وطاب!! لا أعلم لماذا يختفي عقلي في الكوابيس! لذا  
 كنت أكثر نحو هذا الوحش الملتهم للحوم جثث البشر، حتى  
 كنت على شيء ما وأصدرت صوتاً، وهنا توقف الوحش عن  
 ابتهام وأصبح متجمداً بدون حركة! وأنا لا أقل تجسداً عنه إذ  
 شعرت أن تنسل جميع حركات جسدي وكنت أراقبه بعيني  
 بهدوء. وبعد أن توقف لمدة دقيقة تقريباً هنا التفت بهدوء بشكل  
 سريع نحوي بعد أن وقعت عيناء في عيني ابتسم ابتسامة مليئة  
 بالسر، وأحشاء الجثث، بعدها صرخ صرخة مدوية صدحت في  
 رءوس النقر بشكل مفرع وانطلق مثل الثور الهائج نحوي، هنا  
 كنت أنه علي الركض بأسرع ما يمكن، ركضت بسرعة وهو  
 ينقر خلفي ويصرخ وأنا أركض كانت من سوء حظي تعطلني  
 تحت التناثرة في المكان، لذلك أقع ثم أنهض أتعث ثم أكمل  
 ينقر وأنا ألهث وأركض حتى أصبحت أخيراً أرى الضوء ضوء  
 المخرج ولكن قبل أن أصل إليه استوقفني مشهد في الطريق:

كنت هناك شابة بشعر أسود كالنحس وبشرة حنطية تميل إلى  
 البمار، جسم متناسق متوسطة القامة لم أستطع رؤية وجهها  
 لأنها كانت تديره وترسم لوحة ضخمة لوحة مليئة بالأعين  
 والبشر يأكلون بعضهم بعضاً كانت لوحة فوضوية متن العتف  
 والماء والفتاة ترسم بدون توقف وبدون أي تفكير علمت بأن  
 هذه الشابة تكون ابنتي «ماريا»! وجهت نظري إلى قدميها إذ أرى  
 تلك الوحش الذي كان يلاحقني ممسكاً بقدميها اليسرى ويلتهم  
 فيها ابتسامة مستفزة ومرعبة، كان هو يلتهم قدم ماريا وهي ما

زالت ترسم بنهم بدون توقف بدون أن تشعر بشيء وكأنها منومة  
مغناطيسياً!! ذهبت نحوها أركض وأنا أردد:

ابتعد عنها ابتعد عن ابنتي أيها الوحش!!

استمررت في الركض ولكن كلما اقتربت منها ابتعدت عني  
وذلك الوحش مستمر في التهام قدمها، بدأت بالصراخ والبكاء:

توقف أرجوك ابتعد عنها أرجوك تعال إلي التهمني أنا!!..

حتى سمعت صوتاً، صوتاً أعرفه تماماً كان صوت «مارا»

لا تصدق أي شيء يا أندرو اخرج من هذا الكابوس لا تركض  
أكثر نحوه وإلا فستيه فيه إلى الأبد!!..

استيقظت أخيراً وأنا أصرخ باسم واحد وهو «ماريا»..

وانتهى هذا الكابوس الذي كان من أغرب الكوابيس في  
حياتي كابوس جمع الكثير من الأشخاص ابنتي واللوحة التي  
اشتريتها منها، وتلك المشعوذة وهذه أول مرة في حياتي أراها  
بعد أن افترقنا وقتلتها في ذلك اليوم المظلم..

هل أنت بخير؟؟

فتحت عيني لأرى فتاة تجلس بقربي بابتسامة مشرقة لديها  
ملامح طفولية وجميلة وبريئة، كانت ملتصقة بوجهي لدرجة  
أصبحت أشعر بأنفاسها ثم قلت بغضب:

أستطيع سماعك ورؤيتك من دون أن تلتصقي بي بهذا  
الشكل.. من أنت؟ وماذا تفعلين هنا؟

عدا يا ليامز، أتى صوت السيد روجس وهو يدخل ومعه  
 حبة طعام وكوب ماء مسترسلاً في حديثه:

يبدو أن هذا الكابوس كان أحد الكوابيس المزعجة التي  
عندك بفضل تناول طعامك..

تماذا تقوم بتجاهلي هل ترى هذه الفتاة التي نجلس  
بجانبها؟؟

ضحك السيد روجس بقوة تبسمت الفتاة معه ،

لا أعتقد أن هناك شيئاً مضحكاً هل من الممكن أن ترد علي؟!

لا تلتق هذه الفتاة بالطبع أراها ليست شبيهاً أو روحاً لقد  
كنت يحضرها أنا..

وما هو البب؟؟

مساعدة لك، أنت تعرف أنا أنشغل كثيراً في الآونة الأخيرة  
ولمّا أصبحت طاعناً في السن..

لا أحتاج المساعدة إذا لم تكن منك لا أريدها من غيرك..

روجنس وهو يقرب صينية الطعام مني:

أنت تعلم بأن هذا أحد الشروط عندما أتممت الصفقة يجب أن يكون معك شخص لمساعدتك..

إِذَا هَذِهِ الْقِتَاةُ أُرْسِلَتْهَا مَارًا؟

لقد قابلت مارا فى الكابوس الأخير..

أعلم هي من قامت بسحبك وإعادتك إلى الواقع لولاها  
لكنت الآن هناك تائهاً في ذلك الكابوس..

ماذا تقصد؟ الكوابيس تأتي منها هي وتمثل أنها تساعدني في  
الخروج بينما هي من تدخلني إلى كوابيسها لأقوم فقط بتجسيدها  
على الواقع عبر اللوحات! ثم أيضاً أقحمت ابنتي حتى، حتى  
أنني رأيت ماريا أقصد رأيت ذلك الوحش يأكل ابنتي أمام  
أعيني!! كيف تتجراً وتهددني وتعذبني بهذه الطريقة؟؟؟

اهدا ليامز، كل طعامك الآن وبعدها سأخبرك ما أخبرني به  
مارا يبدو أن هناك دخيلاً..

قلت باستغراب:

دخيلاً؟؟ دخيلاً أين؟

اسمعي الكابوس الأخير لم يكن من لامارا!!!

ماذا؟ ماذا تقصد؟ طوال حياتي وأنا أشاهد الكوابيس وأعلم  
بأنها منها!

بالضبط لكن هذا الكابوس لم يكن منها..

أي لعبة أخرى لديها الآن؟ هل ضحكت عليك بكلام كاذب  
وأنت هنا لكي تنقله لي؟؟

لا صدقني هذه الحقيقة وقالت مارا خلال يومين ستعرف من  
أدخلك إلى هذا الكابوس، فكر فيها لا يوجد أي كابوس قامت  
مارا بسحبك منه هي تتحكم بالكوابيس وصحيح تجعلك تعاني  
وتتعذب وتفقد أشياء كثيرة من روحك لكن لا تقوم بإنقاذك لأنه

عليها وتستمتع جداً هذا مجالها الوحيد الذي تنغذي منه، لكن  
فيم هي ساعدتك لأن أحداً ما سرق زبونها المفضل منها!!

لحظة!! تقصد أن هناك أحداً مثل ما زلت أقام بإدخالي إلى كابوس؟

لا يوجد أحد مثل مارا، مارا هي سيدة الكوايس، ولكن يبدو  
في هذه حيلة من شخص ما بسحر أو شعرة أو حتى اتفاق  
شخصي استطاع أن يدخلك في «زوابع» الخاصة..

زوابع!!؟ ما هذا؟

هذه مشتقة من الكوايس! يستطيع الكثير من السحرة  
والشياطين استخدامها عبر الكثير من الإطلاس لكى تؤثر على  
عقل الإنسان ويدخلوه في عوالمهم البشعة والكثير من  
الأشخاص يدخلون إليها ويتهنون فيها حتى الموت إذا لم  
يخبروا الخروج منها..

وما الفرق بينها وبين الكوايس؟

الكوايس تكون سريعة وتنتهي بسرعة لأنها مميتة لا يتحملها  
عقل البشري ولا تخرج إلى أرض الواقع.. لكن هذه تكون عبارة  
عن: كأنها مرض عقلي مميت تؤثر في الشخص حتى الجنون  
وتسلب عقله إذا استمرت معه والأدهى أن الشخص يصبح يراها  
في أرض الواقع حتى إن أغلب من يعاني منها ينتهي الأمر بهم  
بالانتحار، لأنها ببساطة من عمل سحر وشيطان..

قلت بسخرية:

وماذا عن مارا هل هي ملاك!



مارا بغض النظر عن ماذا تكون الآن؟ لكن هي خلقنها  
الأساسية كانت في يوم من الأيام بشراً وأنت رأيت ذلك..

ومن تتوقع أن يفعل بي ذلك؟

لديك أعداء كثيرون.

أعداء؟؟

لا تتس أنك الوحيد الذي نجحت معه تجربة الانتقال والعودة  
للحياة مرة أخرى لذلك الكثير من الشياطين غاضبون من ذلك  
الوقت ولا أستبعد أنه واحد منهم..

لكن مارا أخبرتني بأن لا أحد يعلم بهذا الأمر!

ومن الممكن أنه هناك عدد قليل يعلم..

لوهلة في منتصف النقاش تذكرت ابتي ماريا قلت بتوتر:

اسمعتي أنا شاهدت ماريا في ذلك الكابوس وكانت تتأذى،  
هل هذا يعني أنه من الممكن أن يقوموا بأذيتها؟؟

لا تقلق إلى الآن ماريا بخير وكما أخبرتك هذه أول مرة  
أحدهم يحاول سحبك..

كيف يمكنكني ألا أقلق؟ أنا خائف جداً يجب أن أتدخل في  
الموضوع.

حسناً دعنا ننتظر مارا ثم نقرر ما الذي سنفعله.

شعرت بأن هناك دوامة جديدة سندخل فيها أنا بالفعل معتاد  
على كل هذه الفوضى لكن من المستحيل أن أسمع لأحد ما أن

رعل ابنتي فيها، مهما وكيفما يكنّ عدوي سأقف في وجهه  
حتى لو اضطرت إلى إخراج الوحش «دانيال» من جديد...

ثم أنه من كلامي إلا أشاهد دانيال يقف أمامي وهذه أول مرة  
أراه خارج المرأة!!

لا تخف يا ليامز لن أقوم بأكلك أو شيء من هذا القبيل..

قلت بتلثم:

أنت.. أنت كيف؟

تنت؟ هل الآن أصبحت أنت؟ لا تنسى أنه أنت أنا وأنا أنت..

ماذا تفعل هنا؟ يجب أن أخرجك من عقلي!

ولكنني لست في عقلك فقط، أنا في عقلك وجسدك وروحك  
وفي دمك وقلبك وبين أحشائك.

ارحل اخرج من هنا..

هل تعاملني هكذا لأنني أتيت أقدم لك نصيحة لمساعدتك  
بمعالجة ابنتي..

إبتك؟؟ كيف تجرؤ على نطقها..؟

ضحك دانيال بقوة قائلاً:

أيها المجنون نعم ابنتي دانيال من تزوج وخرجت تلك الفتاة  
من العيوب الخاصة بي وأنا من أصبحت أباً ومن قمت بتربيتها..

قلت بصوت عالٍ وبغضب يتفجر من صدري:

قلت لك اخرس.. اخرس، أنا أكون أنت..

حل صمت بيننا بعدما ابتسم دانيال ابتسامة شيطانية ابتسامة نصر، أعلم جيداً هذا ما يريد أن يعود من جديد إلى عالمي، ثم قال وهو يتلاشى:

فكر جيداً واجمع شتات نفسك مارا معها حق ابتك لم تعد تشاهد الكوابيس ماريا أصبحت ترى زوابع وهي مرة بعد مرة ستخرج معها إلى الوقع وسيجن جنون الفتاة المسكينة وستتبه في تلك العوالم إلى الأبد! لكن فكر من يمكنه أن يفعل ذلك؟ من يمكنه أن يؤذي ابتك؟ ويريد سلب الشيء الوحيد الجميل في حياتك؟ تذكر سلبت حياة من؟؟

الكثير الكثير وأنت تعلم ذلك..

ولكن جميعهم كانوا أيرباء، لكن يوجد أحد سلبت منه الكثير يعرف في أمور السحر والشعوذة..

اختفى دانيال من أمامي بعد أن قال هذه الكلمات، شعرت بأن أطرافي تنملت قلبي بدأ بالخفقان بقوة! مستحيل هل تلك المشعوذة عادت إلى الحياة؟؟ هذا معنى أنني رأيتها في الكابوس هذا معنى أنها عادت بعد كل هذه السنوات للانتقام!؟ لكن كيف يمكنها أن تعود؟

قرينها..

أتى صوت مارا من أمامي وهذه المرة كانت أمامي مباشرة كانت تجلس على التسيريحة وتقوم بتمشيط شعرها المشدول الناعم كالحرير، كانت نفسها الفتاة الشابة الجميلة التي رأيتها أول

مر حقل وفاف ذلك الأمير مشرقه وباهته في الوقت نفسه.  
مر حذاً، هذا قبل أن تتعفن رعباً..

مر!!؟

نه ملتفت وكانت تحدثني من خلال المرأة:

مر خطبك هل نسييني؟ أم أنك معتاد على مارا المتعفنة؟

فت ردم مبالاة:

مر أكيد معتاد على مارا المتعفنة، أنا متعجب كثيراً من أنك

تتحدث على حبيبتيك!

ذت بغبت وهي تنظر إلي عبر المرأة:

مر تفضل أنت؟ المتعفنة أم الجميلة؟

لنعنة بالطبع لأنها تختصر حديثها،

فأت بشحكة ساخرة:

أنت تبحث عني فقط من أجل المتعة.

لنأجيبك أأنت من وضعني ووضع ابنتي في كل هذه

أمور!!؟

يجب أن تشكرني على الأقل لأنني سحبتك في آخر لحظة من

عالم ذلت الطلاء الأحمر وإلا كنت الآن في قبضتها..

نعم هذا هو محور حديثنا، أخبريني كيف عادت تلك المشعوذة

هذه كل هذه السنوات؟؟؟

لظالما أخبرتك بأنها استطاعت الحصول على ذلك الكتاب  
الخطير النادر فليس من الصعب عليها أن تضع مخططات احتيائية  
بعد موتها.

لا أفهم ماذا تقصدين؟ كيف فعلتها؟!

عرفت بالفعل لقد حررت قرينها وهو أشد شراً منها..

ماذا؟؟ أليس الإنسان عندما يموت، يموت معه قرينه؟!

إذا كان القرين ما زال مربوطاً بصاحبه فنعم يموت معه لكن إذا  
كان منفصلاً ومحرراً من صاحبه لا يموت معه، لذلك هي على  
الأغلب حررت ويبدو عندما ماتت لم تأتِ للانتقام بسرعة بسبب  
أنها لم تستطع السيطرة عليه بسرعة ويبدو أنها الآن سيطرت عليه  
وأصبح يطيعها لذلك القرين هو من

تلك الحقيرة من تظن نفسها؟؟

على ما يبدو قبل وفاتها بلحظات أعطت تعاليمها وأوامرها  
لقرينها للانتقام وهذا ما يحدث الآن..

وكيف أستطيع إيقافها؟؟

اترك قرينها لي ولن ينتهي أمره إلا إذا عرفنا اسمه ووجدنا جثتها..

اسمه؟؟ أليس نفسه اسمها؟

ضحكت مارا بسخرية:

يا لك من مسكين صحيح أنك عرفت تلك المشعوذة لأربع  
سنوات لكن ذلك الاسم لم يكن اسمها الحقيقي..

اب  
لي  
سم الاناجا بالطبع تلك الافعى فعلت كل شيء من أجل عملها  
رسولها الأسود، جثتها عندما قتلتها لم آخذها وخرجت وتركناها!!  
لي اخذت؟

لا أحد يعلم ماذا حل بجثتها من الممكن أن الشرطة بالطبع  
جثتها ودفتها في مكان ما، لكن اسمها كيف لنا أن نعرف  
سما الحقيقي؟؟

مارا وهي تتلاشى:

جثتها أمر عين لكن بالنسبة لاسمها سيكون صعباً ونحتاج لبعض  
يوليس سأقوم بتكليفهم بهذه المهمة أما أنت فلا تفعل أي  
محاولة وتستطيع مراقبة ابنتك وحمايتها بالطريقة التي تريدها  
ولكن حاول ألا تتحاطق وتقول لها بأنك والدها..

اخضت مارا من أمامي وجعلتني أشعر بشعور سعادة لم أشعر  
بمن قبل، أخيراً أستطيع مقابلة ماريا، لكن كيف؟؟ كيف أستطيع  
حمايتها وأنا قريب منها؟ ماذا سأخبرها؟ من أكون أنا؟ هل  
أخبرها بأنني جسد ليأمر فقط بدون روح وروحي هي دانيال الذي  
خل الحشرات من الناس وارتكب أبشع الجرائم؟؟ أم أندرو الذي  
عاش معظم طفولته في عذاب ومع جثة تتحدث معه وعندما قرر  
تغيير ارتكب مجزرة في عائلة خالته؟

لا أستطيع التفكير أكثر يجب أن أركز كيف يمكنني حمايتها؟  
كيف يمكنني أن أقابلها؟؟ لذلك استدعيت السيد روجس  
وأخبرته أن ينظم لي لقاء قريباً معها عن بعد بالطبع أريد في



الوقت الحالي أن أراقبها من بعيد فقط، تذكرت فجأة أنه تبقى على نهاية السنة عشرة أيام فقط وسندخل عاماً جديداً وميلاد ماريّا يكون في بداية العام وفي نهاية شهر يناير إنه يوم ٢٨ يناير! سيكون شهراً مناسباً أن أراها فيه..

أسوأ كوابيس هي كوابيس ليالي الشتاء البارد، بعد أن خلد السيد روجس ومساعدته الجديدة التي لا أعرف اسمها إلى النوم، بقيت أنا كالمعتاد أتهرب من النوم في أغلب أيامي، بقيت أفكر وأربط الأحداث بعضها ببعض، وأدعو الله كثيراً ألا تتأذى ابنتي، لكن أحياناً أتساءل كيف يمكنني وبكل جرأة أن أدعو الله أن لا تتأذى ابنتي بينما أنا حرمت الكثير من آياتهم وبناتهم وأمهاتهم وأولادهم؟! كيف لا أريد أن تتأذى ابنتي بينما أنا أذيت الكثير وسلبت أرواح الكثير؟! أتساءل مراراً وتكراراً: هل المجرم يقبل دعاؤه؟ هل من سلب أرواح الكثير يحق له أن يدعو الله؟ هل سيستجيب له! هل من قتل التائب يستطيع أن يطلب من الله آمنيات بعد أن سرق آمنيات الكثير؟ لا بالطبع..

تنهدت بعد أن داهم أفكاري صوت «دانيال» التفت إليه لأجدّه جالساً في الجهة المقابلة من السرير:  
كيف تستطيع سماع أفكاري؟  
دانيال:

ما خطبك ما زلت شاباً ويبدو أنك تعاني من الزهايمر! هل نسيت أننا قبل ساعات اتفقنا على أنه أنت هو أنا وأنا هو أنت؟! لذلك بالتأكيد أستطيع سماع صوت أفكارك..

اسمع لست متفرغاً لهرطقتك السخيفة لذا دعني وشأني - لم  
أكمل حديثي حتى سمعت صوتاً قوياً قادماً من خارج الغرفة!!

قلت لنفسي:

ما هذا الصوت؟؟

دانيال:

على ما يبدو هناك أحد يقطن معكم

لا يوجد أحد غيري أنا والسيد روجس وتلك الفتاة الجديدة  
يسكنونها هي في المطبخ ولا تعرف كيف تسير بهدوء في  
المنزل..

دانيال بخفيث:

لا أظن ذلك الفتاة المسكينة نائمة في غرفتها ما رأيك أن  
نخرج ونذهب لزيارتها؟؟ فأنت لم تتعرف عليها بعد يجب أن  
تعرف أي شخص يقطن في منزلك..

هل تعرف أنك شخص حقير؟

هل تعرف أن الحقير أنا يكون أنت؟!

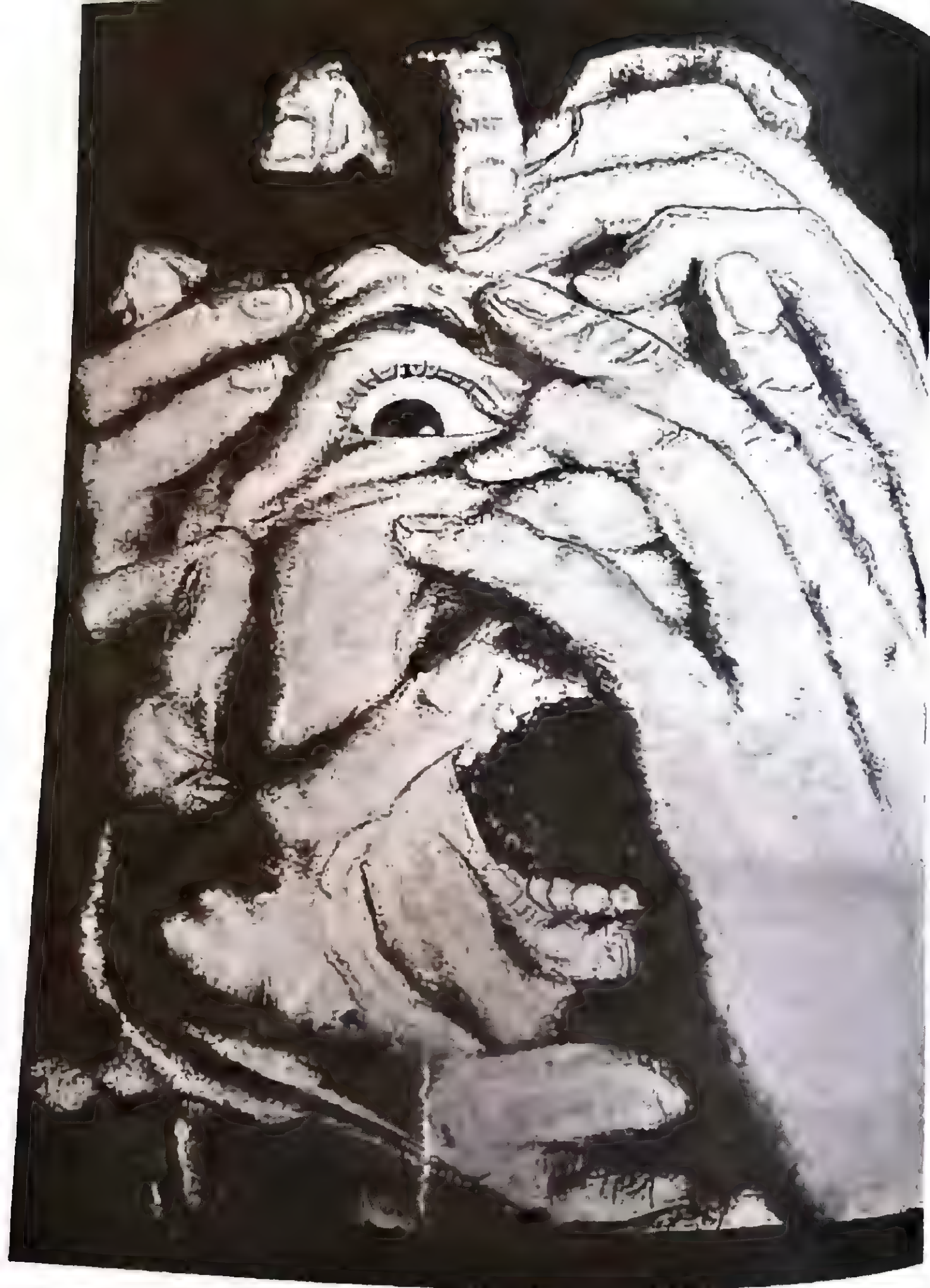
أتى الصوت مرة أخرى وقاطع حوارني مع دانيال وكان هذه  
المرة بشكل أقوى، لذلك نهضت من مكاني وقررت الخروج  
وتركت دانيال في الغرفة أعلم بأنه معي في كل مكان لذلك  
لا يفارق معي، خرجت إلى صالة المعيشة لم أجد فيها أي أحد  
أشياء مثير للريبة، توجهت إلى المطبخ وأيضاً كان المكان

خالياً، قررت أن أعود إلى غرفتي لكن أتى الصوت للمرة الثالثة وبشكل أقوى! اتضح أنه قادم من الجزء العلوي الذي كان فارغاً تقريباً ويوجد فيه بعض الأغراض القليلة وغرفتان فارغتان، كنا أنا والسيد روجس والآن الفتاة جميعنا غرقنا في الأسفل والجزء العلوي من المنزل ما زال فارغاً منذ أن انتقلنا إلى هنا، قررت الصعود إلى الأعلى وصعدت عبر السلالم كان الطابق الثاني معتماً جداً بحكم أنه فارغ وبالنسبة لي لا أهتم أبداً بالإضاءة ف أنا أفضل الظلام في كل الأحوال، ولكن للتحقق أكثر بما أن منزلنا معزول بعيداً عن المدينة أضأت الأنوار قلت إنه من الممكن أن يكون بعض اللصوص، توجهت نحو الغرف كانت غرفتان ما زالتا مغلفتين والغرفة الثالثة كانت مفتوحة تماماً! دخلت إلى الغرفة وضعت يدي على مفتاح الإضاءة لأشعل الأنوار لكن قبل أن أضغط على المفتاح يد باردة جداً أمسكت بيدي سحبت يدي بسرعة ورجعت إلى الخلف في لحظة سريعة أغلق باب الغرفة وأنا بالداخل! حاولت التحكم بالأمور بهدوء ف أنا معتمد تماماً على هذه الهجمات سواء في الكوايس أو الواقع، ذهبت إلى الباب فتحته لكنه كان مغلقاً تماماً، ما زالت الغرفة معتمة لذا عدت لمحاولة إشعال الضوء لكن حدث الشيء نفسه ما أن أضعت يدي على المفتاح يد باردة تمسك بيدي، حاولت أن أجمع شتات نفسي وأخذت نفساً عميقاً، وبدأت بالطرق على الباب

على أمل ذلك العجوز أن يسمعني فهو يملك نوماً ثقيلاً جداً  
وإن هناك شريكة أخرى معنا على أمل أن نومها خفيف  
وتستطيع تحريري من هنا، استمررت في الضرب على الباب  
بدرجة بكل قوة لكن توقفت عندما سمعت أحدهم من إحدى  
غرفتي الغرفة المعتمدة يبكي!! هنا وقف شعر جسدي لأن الغرفة  
متة جداً وهادئة جداً وتخالية من الأثاث ولا تسمع إلا  
صوت بكاء ونحيب قادماً من إحدى زواياها بالطبع سأخاف!  
كان صوت البكاء صوت شاب أو رجل المهم أنه ذكر وليس  
نثى، نحيبه يعلو أكثر وأكثر لدرجة صدى بكائه أصبح يصدح  
في أرجاء الغرفة لأنها فارغة بدون أثاث، أنا ما زلت متسماً  
في مكاني بجانب الباب! حتى توقفت صوت بكائه فجأة وعم  
الهدوء المرعب في الغرفة، عدت مرة أخرى أحاول فتح  
الباب ولكنه يرفض ولا أحد يستطيع سماعي ويستيقظ من  
غيبته لكي ينقذني من هذا الهلاك! وأنا مشغول بفتح الباب  
سمعت صوت أقدام تخطو خطواتها نحوي، التفت إلى  
الخلف لكن بالطبع لا أستطيع حتى رؤية كفي من شدة  
الظلام، عدت مرة أخرى محاولاً بيأس فتح الباب ومرة أخرى  
صوت الخطوات يقترب مني، لم ألتفت هذه المرة لأنني بكل  
الأحوال لن أستطيع رؤية شيء وكل ما أفعله بالالتفات هو  
تغليب نفسي، حتى توقفت عن فتح الباب عندما شعرت  
بيدي ياردين تمسكان بجسدي من الخلف! هنا أنا تشنجت

حركتي وأطرافي تذكرت لوهلة تلك الذكريات العقيمة  
 السوداء هي الشعور نفسه والأيدي الباردة الضخمة أنفسها  
 التي كان يملكها ذلك المسخ زوج خالتي! فجأة كثرت الأيدي  
 أصبحت أكثر من يدين أربع أيادٍ ست ثمانٍ عشر!! في جميع  
 أنحاء جسدي أدفن بالأيادي بدأت تسحبني إلى الخلف إلى  
 عمق الظلام وأنا ممسك بالباب على أمل أن يأتي أحد  
 ويفتحه، سحبني أكثر وبقوة حتى أفلت مقبض الباب وهنا  
 خرجت عن صمتي وبدأت بالصراخ وأنا أصارع الأيدي  
 لا تحرر منها، لكن بدون فائدة وآخر يدين وضعتا على وجهي  
 وفمي لدرجة لم أعد أستطيع التنفس!! لكن أخيراً أتى الضوء  
 عندما قام أحدهم بفتح الباب وبنظرات ضباية وأنا على  
 وشك فقدان الوعي رأيتها فتاة وكانت إنتي «ماريا» لكن أيضاً  
 لم أستطع أن أرى ملامحها وبعدها فقدت الوعي!!







فتحت عيني لكي أجد السيد روجس يلتصق بوجهي كالعادة  
قائلاً:

يبدو أنك تعاني من حمى حرارتك مرتفعة لذا دع نتالي  
تفحصك..

قلت بصوت منخفض ومهلك:

نتالي من؟؟

ما خطبك؟ الشابة المساعدة الجديدة لنا إنها طيبة لذلك  
ستفحصك الآن..

تقدمت نتالي نحوي بابتسامتها المعتادة وبدأت بفحصي، قال  
السيد روجس وهو يحضر بعض الخشب ويقوم برميهِ في المدفأة  
لأن الجو بارد جداً يحكم أننا في بدايات الشتاء:

لقد وجدتك نتالي تصرخ في الغرفة التي في الأعلى لذلك  
فتحت الباب ووجدتك مستلقياً هناك وغارقاً بعرقك وكنت  
تشتعل من الحرارة.!

خاب ظني إذاً نتالي التي فتحت الباب بالطبع وليست ماريًا..

لقد انتهيت، إنه يعاني من حمى كما توقعنا بسبب تقلب  
الأجواء طبعاً هذه الأيام سأذهب لأحضر له الأدوية المناسبة  
وسيكون بخير.. قالتها نتالي وهي ترتدي معطفها متوجهة إلى  
المخرج ثم استرسلت في حديثها:

هل تحتاجان إلى شيء آخر من المدينة أحضره معي وأنا قادمة؟..

زلا بأس أحضري الأدوية وعودي..

علمت بخلي:

أحضري معك بعض ألوان الأكريليك السوداء فقط اللون الأسود  
حسناً

انسيد روجس:

هل رأيت كابوساً آخر؟؟

نعم ليس كابوساً أقصد كابوساً أتى إلي إلى الواقع، هل تتعلم.  
من إحدى زوايا تلك المشعوذة؟

روجس وهو يتناولني مشروباً ساخناً:

على ما أظن وليس أكيداً أنت بالفعل ترى هذه الأشياء قبل أن  
يعود قرين هذه المشعوذة!

معك حق لكن هذه الأيام أنا أرى ماريا كثيراً لذلك أشعر بأن  
تلك المشعوذة تلعب بنفسيتي حقاً..

روجس بابتسامة على وجهه:

سترى ماريا قريباً جداً!!

حقق قلبي وشعرت بأنني شفيت تماماً:

ماذا تقصد؟؟

انظر،، تناولني الهاتف إذ كتب في خبر على صفحة الفتيات  
المشاهير أنه في المعرض الستوي الذي سيقام بداية السنة في

شهر يناير ستكشف ماريا عن شكلها أخيراً وستظهر للمعجبين  
وسنكون موجودة في الافتتاح في اليوم الأول..

لم أستطع التعبير عن مشاعري أخيراً لطالما انتظرت هذه  
اللحظة منذ سنوات عديدة! لا أصدق أنني سأرى شكل ابنتي في  
عمر الشباب! بالفعل شعرت بأنني شفيت تماماً ونسيت ذلك  
الكابوس الواقعي الثقيل على الروح، قلت بحماس وعيناي ما  
زالتا على الهاتف:

إذا دعنا نذهب، ما رأيك؟ يجب أن أكون هناك..

روجس:

إذا كنت تريد ذلك بالطبع لكن لا تنسَ سيكون المعرض  
مزدحماً وأنت تعاني من الازدحام..

لا تقلق سأتحمل أرغب برؤيتها لدقائق من بعيد فقط أرجوك..

حسناً حسناً منستعد لذلك اليوم سيكون يوم ٢٨ يناير،،

إنه يوم ميلادها! لقد اختارت يوم ميلادها لتظهر أول مرة  
لمعجبيها.

ولكن أولاً أخبرني من تكون هذه التالي؟! وهل هي مثلك؟

مثلي كيف؟

أقصد لا إنس ولا شيطان مخلوق فحسب، هل تتذكر هذه أول  
كلماتك التي أخبرتني بها..

ضحك السيد روجس:

أوه أنت لا تنسى حقاً! لا تقلق إنها إنسان مثلك وطيبة ولكن  
سبحاً الكثير من المعلومات وهي إحدى معارقي..

أساءل لماذا الإنسان يقحم نفسه بهذه العوالم؟ أمثالها هي؟  
كل وظروفه والشيء الذي مر به وأجبره على الدخول إلى  
هذه العوالم..

وهي ماذا تكون ظروفها؟ يحق لي أن أعرف من تكون؟ بما  
ذا تعمل لمصلحتي ووظفتها بدون إذني...!

لا بأس ستعرف كل شيء عنها في الوقت المناسب الآن دعنا  
نكر كيف يمكننا أن نحضر ذلك المحفل الكبير الذي ستوجد  
فيه بيتك بدون أن تزورك نوبات الهلع بسبب الازدحام أنت  
نعرف جيداً أننا يجب ألا نلفت الانتباه..

لا تقلق لطالما تصرفت بأنني شبح ولن أفشل وقتها..





## «عيد ميلاد جابوس»

دخلنا العام الجديد ودخلنا في فصل الشتاء بشكل رسمي  
وشهر جديد وكوايس جديدة! كان اليوم تاريخ ٢٧ يناير، يعني  
غداً سيكون أخيراً اليوم المستظر، كنت أشعر بأن هذه الأيام بطيئة  
لدرجة شعرت بكل ثانية تمر فيها، هل هذا لأنني متعجل على  
رؤية ابنتي أخيراً، كان صباح يوم ٢٧ صباحاً هادئاً مليئاً بالثلوج  
التي تغطي من السماء لتعلن كسوة الأرض بالياض، حينما  
كنت أجلس في مكثي أتأمل الياض إلا منتهي سمعت طرقات  
على الباب:

من؟

أنا يا سيد ليامز أنا نتالي..

أين السيد روجس؟

إنه مشغول لقد خرج لذلك أخبرني أن أحضر لك قهوتك..

رغم أنني لا أحب أحداً غير السيد روجس يحضر لي قهوتي  
إلا أنني سمحت لها كنت أرغب باستغلال الأمر لكي أسألها  
بعض الأسئلة عن هويتها!!

حسناً تفضلي ادخلي..

دخلت نتالي وهي تحمل كوب القهوة مع بعض الشطائر  
المحلاة، تفضل يا سيد ليامز..



قلت وأنا أنظر إلى الشطائر:

توقفي عن مناداتي بسيد، وإيضاً من صنع هذه هل أنت من  
قمتِ بذلك؟

نعم

قلت بغضب:

ألم يخبرك السيد روجس بأنني آكل وجبة واحدة في اليوم؟!  
بلى لقد أخبرني لكن هذه ليست وجبة..

إنها تعتبر وجبة بالنسبة لي

حسناً سأخذها أعذر منك..

قبل أن تأخذها أرغب بأن أسألك بعض الأسئلة!

نتالي بتوتر:

حسناً تفضل..

كم يبلغ عمرك؟؟

أبلغ من العمر اثنين وثلاثين عاماً

قلت بسخرية:

أوه أنت أكبر مني،،

بالفعل..

ثم أضفت من باب المزاح كنت أرغب أن أعرف إذا كانت

تعرف بقصتي أولاً:

هل تعلمين بأنني أنا وابنتي بعمر واحد؟

قلت ضاحكة:

يدرو ذلك يا سيدي من هيتك تبدو أنك ما زلت بعمر  
مربعات!

هل من المعتقد أنها لا تعرف شيئاً؟! ثم أكملت تحقيقي وأنا  
رقيقة من قهوتي:

هل تعرفين من أنا؟؟

في الحقيقة تواصل معي السيد روجس من ستين تقريباً  
وأخبرني أنه يجب أن أستمع لمهمة ما وهي مساعدة شخص ولم  
يخبرني بأي تفاصيل وعندما أتيت إلى هنا أعطاني مهمات  
بالاعتناء بك إذا مرضت أو جرحت ومن هذا القبيل يحكم أنني  
طيبة ونحن معتادون على أن نكمل مهمتنا على أكمل وجه بدون  
أن نسأل أي أسئلة..

قلت وأنا أضع كوب القهوة:

نحن؟؟

نعم يا سيد ليامز السيد روجس اعتنى بنا منذ كنا أطفالاً إنه  
يرعى عيتمنا.

إذا أنت من ميثم؟

نعم..

وهل تعرفين من يكون السيد روجس؟

ترددت قبل الإجابة لكنني ضغطت عليها ثم قالت:

صراحة السيد روجس يجعلنا نقرأ كتباً من علمه ويدربنا كثيراً  
لمواجهة.. ١١.

مواجهة ماذا؟؟

نتالي.. قاطعتنا صوت السيد روجس وهو يدخل علينا:

كنت أبحث عنك خذي هذه وضعيها في المطبخ..

تنفست نتالي الصعداء وكأنها كانت تنتظر معلمها يأتي  
وينقذها من شلال الأسئلة الذي انهمر عليها..

خرجت نتالي، قال السيد روجس وهو يجلس بجاني:

هل انتهيت من التحقيق معها؟؟

قلت بعدم مبالاة:

كنت أرغب بالتحقق إن كانت تعرف من أنا أو لا؟

لا تقلق يا ليامز هذا السر خطير وليس من مصلحتي أن أفشي  
سرك لأي أحد على هذا الكوكب، ألا تثق بي؟

أنت معي من عشر سنوات تقريباً يا سيد روجس لكن ولا مرة  
أخبرتني من تكون حقاً غير أنك مساعد لتلك الشيطانة «مارا»!

ألا يكتفيك هذا؟؟

لا.. أرغب بأن أعرف من تكون أنت؟ وماذا أنت؟ ومن هي  
تلك الفتاة التي أحضرتها! أخبرتني أنها يتيمة هل تستغل الأيتام؟؟

الاستغلال الذي به منفعة سيكون جيداً..

منفعة لك فقط أم هم هلاك..

لا تصدقني لن انسحب أطفالاً إلى الهلاك أبداً..

قلت بسحرية:

صدقتك على العموم هل أحضرت لي الملابس التي طلبتها؟  
نعم أحضرتها لك يسكنك أن تجربها إذا لم تعجبك فاسحط  
لك شيئاً آخر

وماذا عن القناع؟؟

أيضاً القناع صنعت لك واحداً جديداً من أجلك.. لا أرغب  
بأن تكون مشهوراً لذلك حاول ألا تلفت الانتباه غداً..

إلى متى ستذكرني بذلك؟ لا تنسَ أنا لست طفلاً..

أنا مستعد تماماً بالفعل غداً سيكون يوماً سعيداً بالنسبة لي  
لدرجة لا أستطيع أن أصف مشاعري، أصبحت على أتم  
الاستعداد ليوم غد وحاولت أن أخفي توترى وأدفع أي أفكار غير  
مفيدة مثل أن أذهب إليها وألقي عليها التحية! بالطبع لن أخبرها  
بأنني والدما الذي انتحر أمامها قبل أعوام بشكل آخر وجسد  
آخر! فكرت أن أخبرها بأنني معجب بأعمالها ولكن شكلي لاقت  
المنظر ومثير للريبة، شاب نصف وجهه مشوه يلبس عليه قناعاً  
غريباً ملابس سوداء ويلبس قفازات سيكون من الجيد إذا لم  
يستدعرا من أجلي الأمن لطردني من المكان!!

حل المساء وأصبحت الساعة السابعة مساءً، مع كل ساعة  
ودقيقة وثانية أشعر بتوتر خانق ساعات فقط تفصلني عن اليوم  
المنتظر! لذلك قررت ألا أنام لا أرغب بأي كابوس يعكر صفو

مزاجي ويوترني ويسلب من طاقتي أكثر، لذلك أعددت لنفسي  
كوب قهوة وقررت أن أرسم رسمة جديدة منذ أن أصبحت ليامز  
فأنا أرسم فقط الكوايس التي أشاهدها حتى تتوقف عن التكرار  
وتتوقف عن تعذيبي، لكن لم أعد أمارس الرسم بشكل حر مثل  
السابق كانت هذه أول مرة أرغب برسم شيء ما من مخيلتي.  
جلست أمام اللوحة أعتصر مخي لكن كلما أغلقت عيني رأيت  
جثثاً! أو بشكل أوضح رأيت ضحاياي الذين قتلهم في الماضي، لا  
أريد أن استسلم لرغبات «دائيات» لا أرغب بالتخضوع له مهما  
كلفني الأمر، استغرقني الأمر وأنا أفكر بشيء أرسمه أربع ساعات  
بالفعل! أصبحت الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل وأنا لم  
أرسم أي شيء! هل تجردت من الموهبة؟ هل موهبتي متمحورة  
حول رسم الكوايس والوحوش والجثث فقط؟! دق جرس الساعة  
يعلن عن حضور يوم الـ ٢٨ يناير!! ما أن أصبحت الساعة الثانية  
عشرة تماماً عند منتصف الليل سمعت صوتاً قادماً من الخارج  
كالعادة! نهضت من مكاني وتركت اللوحة البيضاء خلفي، فتحت  
باب الغرفة إذ يستقبلني الظلام الذي يطفئ على المنزل بشكل  
مبالغ فيه! واثق بأنه قام أحدهم بإطفاء جميع الأنوار وحتى  
المصابيح الصغيرة في المنزل! تقدمت حتى وصلت إلى صالة  
المعيشة وأنا أتخبط يدي يميناً ويساراً حتى وصلت إلى مفتاح  
الإضاءة وأشعلت الأنوار ما أن أصبحت غرفة المعيشة مضاءة،  
اتسعت حدقتا عيني من المنظر الذي شاهدته شهقت بقوة وانتفض  
جسدي وثلت أطرافني لدرجة لم أعد قادراً على الحركة:

كان في صالة المعيشة ثلاثة أشخاص أو وحوش أو مسوخ  
بأنكال بشعة يجلسون حول الطاولة في منتصف صالة المعيشة،  
مبارزين صالة المعيشة بالكثير من الشرائط العفنة والأوساخ وكان  
مناك الكثير من قطع لأعضاء بشرية مثل الأصابع والأسنان والأيدي  
كلت معلقة في الأرجاء!! أما في المنتصف فكانت هناك طاولة  
والثلاثة المسوخ الأول يمسك بيده كاميرا فورية، والثاني لديه  
بشعة، والثالث أحضر كعكة متعفنة تخرج منها الكثير من الديدان  
الحية! وضع الكعكة على الطاولة. وكانت صاحبة عيد الميلاد شابة  
لا تقل تشوهاً عنهم ترتدي فستاناً أبيض ملطخاً بالدماء، أشعلوا  
النسعة التي في الكعكة بعدها نظروا إلي نظرة مباشرة وأنا ما زلت  
منجمداً في مكاني! قالت الفتاة بصوت مخيف:

شاركنا يا أبي في عيد ميلادي!!

ضحك الأربعة وبدؤوا بالغناء بأصوات عالية ومزعجة ومخيفة:

عيد ميلاد تعيس!!

عيد ميلاد تعيس!

كل عام وأنتِ تعيشين في أحلامك

كل عام وأنتِ تموتين في كوابيسك

كل عام وأنتِ تتعفنين رعباً...

هيا لنقوم بالتقاط صورة، رفع صاحب الكاميرا كاميرته الفورية  
نحوي بإبتسامة مخيفة، وأنا بوضعتي المتسمرة وكأنني مستعد  
للصورة ثم كبس على زر التصوير وانطلق فلاش قوي لدرجة



وضعت يدي على عيني وانطفأت الأنوار مرة أخرى وعاد الهدوء والظلام!!

حاولت أن ألتقط أنفاسي وضعت يدي على قلبي لكي أطمئن هل ما زال ينبض أم توقفت؟ حدث هذا المشهد كله أمامي وبسرعة بدون أن أشعر، والأدهى حدث في الواقع هو ليس كابوساً في المنام! عدت بيدي على مفتاح الإضاءة وأنا أرتعش تماماً خائفاً من مشهد آخر لربما الآن أجدهم انتقلوا إلى فقرة العشاء! وماذا ستكون وجبة العشاء؟

أنت!!!!

أتى الصوت من خلفي قفزت من مكاني وتراجعت إلى الخلف حتى تعثرت قدمي في الأريكة ووقعت على الأرض، نهضت بسرعة على أمل أن أشغل مفتاح الإضاءة لكن أحداً ما أمسك بقدمي:

ألا ترغب بالاحتفال بعيد ميلاد ابنتك؟؟

لا أرى من صاحب الصوت أو من يمسك بقدمي لكنني سددت له ركلة، وركضت بسرعة وأشعلت أخيراً الأنوار وعاد المكان كما هو لا يوجد فيه أي شيء غريب أو خارج عن العادة!! تنفست الصعداء وجلست على الأريكة مسترخياً بعد حفلة عيد الميلاد المرعبة التي حدثت أمامي، شعرت بالعطش وتوجهت إلى المطبخ وأنا أتساءل: هل ما حدث أمامي خيال أم أوهام؟ أم زويعات من تلك الشيطانة المشعوذة المتقمة؟ التفتت كواباً ومددت يدي إلى باب الثلاجة لكي أفتحها لكنني صعقت قبل ذلك!!

رأيت صورتي معلقة على باب الثلاجة صورتي التي التقطها  
لي ذلك المسخ قبل قليل وأنا أقف متسماً بوجه شاحب  
وملامح مرعوبة! وكتب أسفل الصورة:

«سنة سعيدة لكواييسي»

هنا شعرت بغثيان ودوران. فظيعين سقط الكوب من يدي  
وتحطم لأجزاء صغيرة، تناثر الزجاج في كل مكان وبعدها  
التحقت بالكوب وسقطت أرضاً فاقداً الوعي!...

فتحت عيني لأرى دانيال يقف بابتسامته الشيطانية المعنادة  
متمركزاً فوق رأسي، قلت بثقل:

أين أنا؟؟

دانيال:

أنت هنا!

هنا أين؟

بداخلي..

هذا ليس وقت الغازك، أخبرني أين أنا؟ وأين السيد روجس؟؟  
لا أعرف يبدو أنه وطالبتة البريثة خرجا في هذا الوقت المتأخر..

ومن أوصلني إلى الغرفة؟

أنا بالطبع لقد كنت متعباً من حفلة الرقص الصاخبة..

ليس لي مزاج للمزاح هل رأيت كل ما حدث؟ هل هذا كابوس؟

دانيال جالساً بجاني:

الكوابيس يا أندرو لا تأتي إلا في المنام هذه زوينة من  
صديقتي القديمة المنتقمة..

لحظة، لماذا قمت بمنادائي أندرو؟؟

لأنك أندرو المسكين الضعيف الذي ليس له أي حيلة، وإذا  
ناديتك به ليأمر أيضاً فلا فرق كلاهما عديماً فائدة كلاهما ظللتما  
محبوسين معظم حياتكما تتعرضان للظلم والإهانة والعنف  
والتحرش والإذلال، ألا تتذكر يا أندرو لم يحبك أحد أنا من  
قمت بحمايتك وإخراجك والانتقام لك بينما أنت لم تفعل شيئاً  
سوى التحيب أيها الطفل المسكين! والآن ماذا ستفعل؟ هل تظن  
أنك قادر على حماية ابتك؟ لا بالطبع تلك المشعوذة والدة ليأمر  
الآن تقوم بتعذيبها يومياً من خلال الزوينات تلك الفتاة المسكينة  
فهي قريباً لن تفرق بين الحقيقة والخيال وبين الحلم والكابوس  
وبين الحياة والموت، وقريباً ستضطر لرسم جثتها!..

نهضت من مكاني بغضب وأمسكت برقبة دانيال وضغطت  
عليها بكل يدي وبكل قوتي كاتماً أنفاسه وأنا أصرخ في وجهه:

أغلق فمك هل تفهم أغلق فمك قبل أن أقوم أنا بقطع لسانك!!

دانيال ضاحكاً من بين يدي:

نعم افعلها اقطع لساني إذا كنت تتذكر كيف تفعل ذلك؟ لأنه  
متى آخر مرة قطعت جزءاً من إنسان!!؟

ألن تخرس؟؟

## دانيال يبحث:

افعلها يا أندرو افعلها صدقني ستحسن وكل تلك الكوايس  
 سنخشي، أنت ترى ضحاياك كثيراً في كوايسك بسبب الضمير  
 هل تعلم بأن الضمير أسوأ شيء؟ الضمير للضعفاء إنه شعور  
 قاتل ينهش لحمك وأنت على قيد الحياة ألا تتذكر أن ضحيتك  
 هي من قامت بحرق وجهك في الكابوس؟؟ هل رأيت لقد  
 تمادوا وسيتمادون أكثر لأنك أصبحت ضعيفاً ضعيفاً جداً، ماذا  
 عن اللوحات التي كنا سنرسمها معاً؟ ماذا عن المنحوتات التي  
 كنا سنخلقها معاً؟ ماذا عن العوالم التي خططنا أن نصنعها؟ وماذا  
 عن الألوان والأشكال والوحوش والظلام التي قلنا بأننا سنصنعها  
 من أجل أن يخضع لنا الجميع خوفاً منا؟ إنهم يسيطرون عليك  
 الآن وسيقومون بسحبك إلى الجحيم مرة أخرى كما فعلت  
 خالتك وزوجها! انتقامك لم ينتهِ بعد ولن تستطيع حماية ابتك  
 بهذا الضعف! ضحاياك من جهة ومن جهة أخرى مارا ومن جهة  
 أخرى والددة ليامز ومن جهة كوايسك ومن جهة ذلك العجوز  
 عيل مارا والآن أحضر فتاة جديدة! الجميع يتلاعبون بك  
 لا تسمح لهم أبداً بهذا الضعف أنت حتى لا تستطيع حماية  
 حشرة، كيف ستحمي ماريا؟ حتى ابتك سيأخذونها منك هل  
 ستكون سعيداً وقتها؟؟

أبعدت يدي عن دانيال ولم أرد عليه واكتفيت فقط بالاستلقاء  
 وأنا أشعر بأن كل تعب العالم يجتمع في جسدي ويمزقني إلى  
 أشلاء وبعداً أغمضت عيني ودخلت في نوم عميق..







## «هل الوحوش تأكل بعضها بعضاً؟»

مارأيك يا أندرو؟؟

مارأيي في ماذا؟

مارأيك أن نأكل ليامز! وبعدها نأكل أندرو...؟

هل الوحوش تأكل بعضها بعضاً؟

بالتطبع..

إن الوحوش مثل القطيع الهائج وكل واحد يفكر بنفسه، والبقاء للأقوى فقط إذا التهمنا أنا وأنت الوحوش الباقية فسنشكل وحشاً لا يهزم! تخيل أن كل الوحوش في باطن جوفك وقتها لن تكون وحشاً ولا شيطاناً ولا آلة!!

ماذا ستكون؟؟

ستكون أسوأ..

هنا أنا مرة أخرى بين طيات الرعب والتعاسة والبشاعة والفساد والخيانة ورائحة العفن! بين العبوس والتعاسة وبين المرض والأرق، هنا أنا بين طيات اللا شيء اللا متتهي بين طيات الشر! الشر الذي ينبع من الخير هو أسوأ نوع من الشر!



افتح عيني لأجدني بين جثث للمرة المئة بعد العليون،  
لكن هذه المرة أنهض بكل ثقة بدون خوف بدون رعب  
بدون ذرة ارتعاش !! لا أعرف السبب؟ ولكن كل ما أعرفه أن  
الكوايس أصبحت تخشاني ولست أنا من يخشاها!

وقفت على قدمي أنظر يميناً ويساراً ويبدو أنني في ساحة  
معركة مليئة بالجثث أموات جثث بدون نهاية! سرت إلى  
الأمام كالعادة باحثاً عن بطل كابوسي حتى وصلت إلى كوخ  
يقع في منتصف الساحة، توجهت إليه حتى وصلت إلى الباب  
كنت أسمع صوت أحداً ما في داخل الكوخ؟ ورغم ذلك  
فتحت الباب بهدوء، أصدر صوت صرير مزعجاً وقاتلاً،  
دخلت بخطوات حذرة إلى داخل الكوخ الصغير الذي لا  
تتعدى مساحته غرفة متوسطة الحجم، تجولت بعيني في  
أرجاء المكان كان الكوخ فارغاً وهادئاً ومظلماً وبارداً وخائفاً  
كنت أرغب بالخروج لأن كل شيء واضح أمام نظري لكن  
استوقفتني صوت قادم من أسفل قدمي كان الصوت قادماً من  
قبو أرضي! ألن تنتهي من هذه الأقيّة؟ يبدو أنها نقطة  
ضعفي ولكن لا أرغب بالاعتراف! فتحت باب القبو والذي  
كان يشبه قبوي في منزلي الجديد الآن باب سري في أرضية  
الغرفة يؤدي إلى قبو تحت الأرض، نزلت بهدوء لكن كان  
القبو مظلماً جداً، بحثت عن مفتاح الإضاءة حتى وجدته وما

إن شئت الإضاءة أضاء كل القبر حتى رأيت أشخاصاً  
أعرفهم!! خالتي وزوجها المسخ وأطفالهما الثلاثة والمحقق  
الحقير والطبيب ومدير المدرسة! هذا يعني جميع الأشخاص  
الذين أكرههم! التفت على يسارهم لأجد المعلمة تجلس  
بكل رقة وجمال ومثالية وكأنها ملاك هبطت للتو من  
السماء، نهضت من مكانها وبدأت تدور حولهم كانوا يبدون  
وكانهم تم تنويمهم مغناطيسياً! ثم نظرت إلي بابتسامتها  
المشرقة قائلة:

أهلاً أندرو! لماذا تأخرت عن الدرس اشتقت إليك  
لذلك أول درس ستأخذه هل تعرف ما هو عنوانه؟؟

قلت بتردد:

ما.. ما هو؟؟

نظرت إليهم بابتسامة تحولت من ابتسامة جميلة مشرقة  
إلى ابتسامة شيطانية مخيفة وقالت:

عنوان درسنا اليوم هو: «كيف يأكل الوحوش بعضهم  
بعضاً؟»

انظر أنت فقط وتعلم لأنه بعد الدرس سيكون هناك  
اختبار عملي..

لم أتحدث واكتفيت بالتعجب ماذا ستفعل؟؟

وما أن انتهيت من سؤالي أتانني الرد سريعاً وقالت:

هيا كلوا بعضكم بعضاً!!

وقي مشهد مزعج ومقزع ومقزز بدأ السبعة في أكل بعضهم بعضاً كانت خالتي تلتهم ابنها الأصغر وهو ممسك بأخيه الأكبر ويلتهمه وزوجها يلتهم مدير المدرسة! ومدير المدرسة يلتهم المحقق! والمحقق يلتهم خالتي وهكذا!! عمت الفوضى وتناثرت الدماء وكانت المعلمة تضحك بهيسترية وتدور وترقص حولهم! أما أنا الذي كنت في البداية أتباهى بعدم الخوف إلا أنني الآن بدأت بالارتعاش بشدة لدرجة أشعر بأن جسدي على وشك الطيران! العرق يتصبب مني، أنفاسي أصبحت ثقيلة وكأنها تحتصر، عيناي مستمرتان بالدوران مع دوران المعلمة بجنون حتى بدأت أشعر بدوخة! وفجأة انقطع الضوء وعم الهدوء!!..

وما زلت أقف متسماً في مكاني لا أسمع إلا صوت أنفاسي حتى شعرت بشيء يلمسني من الخلف! كانت يد المعلمة الباردة لطالما كانت جثة باردة، اقتربت من أذني قائلة بصوت هامس:

حان الآن وقت التطبيق يا طفلي المجتهد عليك أن تأكل أقرب وحش بجانبك لكي تحصل على العلامة الكاملة..

ثم أستوعب كلماتها إلا وشعرت بأسنانها تنغرز في رقبتني  
محاولة أن تأكلني! وهنا صرخت من شدة الألم واستيقظت أخيراً  
من هذا الكابوس الذي ظننت أنني سأتمكن منه، لكنه تمكن  
مني! الكابوس الذي ظننت أنني سأكله، لكنه أكلني!! وهل  
تكوأبسى تأكل؟..



٢٨ يناير..

أيها الجنون أتريد أن تنفذ إلى أغوار أفكاري؟ أيها الوحوش  
أتريدون أن تأكلي أحشائي؟ أيها المحزون أيتمها الوحدة لماذا أنتم  
وأتماً ملازمان لي؟ أيتمها الأشياء البشعة وجميع الأشياء البشعة  
لماذا تزدادين بشاعة في نظري؟ لماذا الجميع يسألون عن  
الوحش؟ ولا يسألون لماذا صار وحشاً؟! لماذا علينا أن نصبح  
وحشاً لكي نأكل وحشاً آخرين؟ أين الضوء الذي لم أراه أبداً  
في حياتي! يسألونني لماذا أنا ظلام؟ لأنني خلقت في الظلام  
وعشت في الظلام وميت في الظلام؟ لا شيء يلمت انتباهي غير  
الأشياء البشعة والمرعبة إنني اعتدت الرعب حتى صار معتاداً  
علي، أين النظام أين الأمان أين الحرية أين السلام أين الحب  
أين الرحمة أين العاطفة؟ كل ما عرفته في حياتي هو فقط عكس  
هذه الأشياء المزيّنة، لقد سرت في طريق الخوف والرعب، لكنني  
الآن لا أخشى ما ينتظرني، بالنسبة لكل الوحوش في الحياة لم  
تعد تهمني لأنني الآن أصبحت أكثر وحشية منهم، روحي  
مجروحة، قلبي ممزق، لكن في الظلام ولدت من جديد والآن  
سوف أتجول حيث يخشى الآخرون، من خلال الظلال، حيث  
تتراكم الوحوش. فلتأت الوحوش، لتأت بكل قوتها، لأنني لم أعد  
عمتلاً بالرعب، وأصبحت أنا من يملأ الرعب، لقد واجهت



مخاوفي وواجهت الليل، وفي الظلام، وجدت نوري. فليكن  
الظلام صديقي وعائلتي، لأنني في الليل ساقف، وسأبقى وحشاً  
مفترساً. لوني داكن، لأنني الآن أحتضن الظلام، لأنني فيه وجدت  
قوتي، وفي الظلام رسمت أولى لوحاتي...

الشريعم والخير يخص هذه المقولة طبقتها بحذافيرها في  
حياتي كما طبقت علي تماماً، ما زلت أشعر بالنار في صدري، ما  
زلت أشعر بالجوع ولا يشبعني إلا طعم الدماء ورؤية الخوف في  
أعين البشر، ما زلت أرغب بصنع لوحات أسمع من خلالها  
صرخات ألم! لا أحد يستحق أن يعيش عيشة هنيئة وأمثالي  
وأمثال غيري يتم دوسهم كل يوم في أحد جُحُم الأرض، يجب  
أن نعيش كلنا الحياة نفسها حياة واحدة إما جحيماً أو جنة..

فتحت عيني على صوت المنبه الذي قمت بتعديله سابقاً على  
الساعة الثامنة صباحاً! نهضت وقمت بإطفائه بعدها توجهت إلى  
الحمام قمت بغسل وجهي، رفعت وجهي إلى المرأة إذ أشاهد  
نفسي أنا «دانيال» شكلي الحقيقي فأنا لم أعد أرى وجه الصبي  
ليامز المشوه! ابتسمت لتفسي وخرجت ارتديت ملابس التي  
جهزها لي روجس ولبست القناع يجب أن أعامل نفسي كـ ليامز  
أفضل حتى يأتي الوقت، خرجت لأجد روجس وتأتي يتناولان  
الإفطار نظرا إلي باستغراب لأنني عادة لا أخرج وقت الإفطار  
أبداً ولكنني أخبرتهما بأننا يجب ألا تتأخر عن المعرض  
وسأنتظرهما في السيارة، اتبعني السيد روجس وتأتي إلى السيارة  
وتحركنا متوجهين إلى المعرض، طوال الطريق أتأمل تلك

المدينة الضخمة والمزدحمة والجميلة والأكثر تطوراً شعرت  
نفسي بأنني انتقلت عبر آلة الزمن إلى المستقبل بهذا الجسد  
الصغير في السن إذاً لماذا أقوم بحبس نفسي مع رجل عجوز؟  
يجب أن أستمع..

هل أنت متحمس لرؤية ماريا؟؟

ناهم أفكاري سؤال روجس..

وهل هذا سؤال؟! طوال تلك السنوات وأنا أنتظر هذه اللحظة  
المميزة..

ثم عدت بنظري إلى النافذة وأكملت حديثي:

يرأيك يا روجس من ستكون تشبه؟؟

روجس باستغراب:

روجس؟؟

ماذا أليس هذا اسمك؟

بالطبع اسمي لكن هذه المرة الأولى التي تناديني فيها روجس

فقط بدون سيد

لأنك لست سيدي ولست سيد أحداً..

تعجبت ملامح روجس لطالما كان ليامز أو أندرو جافاً معه

لكنه كان يعامله باحترام..

أوه بالطبع أنا لست سيد أحد وهذا يسعدني.. وبالنسبة

لسؤالك بالتأكيد ستكون ماريا تشبه والدها..

أي والد تقصد؟

توتر روجس من هذا السؤال واستغربت نتالي بصمت!

روجس وهو يحاول أن يخفي توتره:

بالطبع والدها أنت..

ولكن أنا لست والدها!

ماذا تقصد؟

ما أقصده أنني ليامز هل يكون ليامز والد ماريما؟

روجس وهو ينظر إلى نتالي بتوتر:

ما هذا المزاح الغريب الآن مع هذا الصباح؟ دعنا نؤجل حديثنا فيما بعد أنت تعرف أن نتالي لا تعرف أي شيء..

قلت بسخرية:

صحيح آسف لقد نسيت..

عم الصمت بيتنا حتى وصلنا إلى المعرض، ما أن ترجلت من السيارة شعرت بحنين قاتل لهذه الأجواء المعارض واللوحات وروائح الألوان، وازدحام الناس على اللوحات والرسومات التي تضيء من كل زاوية، قابلنا صديق نتالي يدعى سام كان شاباً غيباً متحمساً ثرثر جداً لم أحتمله دقيقة واحدة، ظل ينظر إلى قناعي الذي ألبسه على نصف وجهي ثم قال بعد أن نظر إلي مدة وعشرين مرة:

لقد أحببت هذا القناع من صنعه لك؟

قامت نتالي يضرب قدمه لكي لا يسأل أي شيء آخر ويغلق  
نمه لكنني أحيت أن أجاريه قليلاً:

هل تريد مثله؟؟

اشتت الشاب إلي بتعجب قائلاً:

ظنت أنك لن تتحدث معي..

لماذا؟ صحيح أنني مشوء لكن ما زلت أملك لساناً..

أوه آسف سيدي لا أقصد ذلك لقد فهمتني بشكل خطأ!

لا عليك هناك الكثير من الأمور الخاطئة في هذا العالم..

وحصل الموظف الذي معه بطائق المعرض وأعطاهما لسام بينما  
سام أعطاه القليل من النقود وشكره.. قال ملوحاً بها وهو سعيد:

ها هيما بطائقكم لقد وصلت تفضلوا أعطاني أنا بطاقة وروجس  
واحدة ونتالي واحدة، ما لاحظته في بطاقتي كان اسمي مزيفاً باسم  
امورف! ما هذا الاسم الغبي؟ بينما نتالي وروجس بأسمائهما  
أنفسيا! دخلنا أخيراً إلى المعرض وهنا انبهرت كثيراً للدرجة  
نسبت كل الأشياء البشعة في حياتي، المعرض كان مثل الحلم  
وكأنه قصر مستوحى من لوحة اسكتلندية كل شيء هنا يشع  
بالبياض واللون الذهبي، الكثير من اللوحات الجميلة المرسومة  
بكل إتقان ومشاعر وفرح ومعاناة، كل الأشياء الجميلة وجدت  
هنا! هل رأيت؟ سمعت صوت دانيال في رأسي وهو يحدثني،  
هل رأيت كيف خربت نفسك؟ هل اشتت إلى هذه الحياة؟  
دانيال الرسام العالمي المشهور الذي يبيع كل لوحة بملايين!

قاطع أفكاري وانبهاري صوت اثنين صحفيين يتحدثان كانا  
يقفان خلفي:

هل ستكون موجودة اليوم؟

لست واثقاً! هل نسيت؟ دائماً ما تؤكد حضورها لكنها في  
نهاية الأمر لا تأتي؟؟

لا أحد حقاً يعرفها اليوم الجميع هنا من أجلها لوحاتها  
مشهورة جداً من الغريب أن لا تظهر نفسها...!؟  
الصحفي الثالث يشارك بسخرية:

أظن أنها وحش مثل رسوماتها تماماً لذلك ترفض الخروج  
استعدا بكاميراتكما من الممكن أن نقابل مسخاً بعد قليل..

ضحك الثلاثة بشكل مستفز ومقرف! لكن وقتها استطعت أن  
أمسك نفسي فأنا لست عاطفياً مثل أندرو، وقلت بابتسامة:  
ستحدث فيما بعد! بدأ الفنانون يتوافدون لشرح لوحاتهم للإعلام  
والمعجبين، طفت بنظري على المكان الدائري أو قاعات  
اللوحات إذ وأخيراً لمحت ثلاث لوحات يشع منها الظلام  
والسواد والرعب والخوف علمت بأنها لوحات ماري! لوحات  
قادمة من كوابيس حقيقية! توافد الجميع والصحافة إلى منصة  
ماريا، بعدها سمعت كلماتهم تتردد:

لقد أتت، لقد وصلت!

التفت نحوهم وأول شيء رأيته هو مديرة أعمالها «روجينا»  
عرفتها فوراً لأنها كانت تضع صورها في مواقع التواصل

الاجتماعي، بعدها دخلت امرأة في الخمسين من عمرها لكنها تبدو في العشرين مع جسدها المتناسق وشعرها المموج العائل إلى اللون البني الداكن، وجهها الدائري عينيها الجميلتين! إنها أول وآخر امرأة أحببتها في حياتي إنها زوجتي ووالدة ماريانا..

ما أن رأيتهما بدون أن أشعر تعديت الحشود ووقفت في الأمام ولو لم يمسك بي الأمن ويطلب مني أن لا أتقدم أكثر كنت وصلت إليها واحتضنتها، أخيراً أطلت علي نور عيني وضوئي المنع الوحيد في حياتي، والأمل الذي عدت من أجله إلى الحياة، أخيراً أنا أرى ابنتي ماريانا التي أصبحت شابة جميلة وكأنها قطعة من الجنة، هذه الفتاة هي لوحتي الجميلة الوحيدة بين لوحاتي البشعة..

رأيتها وشعرت بأنني عشت من جديد، رأيت جمالها وابتسامتها وعينيها ورعوشها الطويلة وملامحها الطفولية ولونها الأسمر هي حقاً هربت من لوحة رسام يرسم فقط الجمال لا شيء غير الجمال..

شعرت بيد تسحبني بينما أنا كنت مبتسماً وسارحاً في رؤية ابنتي، التفت لأرى روجس يقول بصوت خافت:  
لا تتقدم أكثر هناك كاميرات تقوم بالتصوير أخشى أن تظهر في صورة!

ولماذا هل أنا مذنب؟؟

روجس يتوتر:



لا لماذا اليوم تتصرف هكذا وتساألني أسئلة غريبة؟.

لأنني لا أفهم لطالما أنت ومارا كنتما وما زلتما تقومان بدفني  
واخفاني لماذا إذاً عدت إلى الحياة إذا كنت سأدفن مرة أخرى؟؟  
هذا ليس وقت هذه الحوارات الآن لقد رأيت ابتسك دعنا  
نذهب..

سحبت يدي من يده وقلت وأنا عائذ مكاني:

لن أذهب إلى أي مكان ومن اليوم توقف عن إلقاء الأوامر  
علي لا تنس أنا لست في العشرينيات أنا في الخمسين من  
عمري..

تركت العجوز خلقي في حيرته وبقيت أراقب نور حياتي  
بدت جميلة أكثر وهي تشرح رسوماتها المرعبة مستعينة بوالديها  
التي من الواضح أنها تقوم بتهدئتها لأنها متوترة! وفي أثناء لقاء  
الصحافة مع ماريما وعندما كانت صريحة بزيادة وقالت إن جميع  
رسوماتها من كوايسها، سمعت الكثير ممن يسخرون ويقولون  
بأنها تبحث عن التفاعل والمال والشهرة! شعرت بأنني أريد أن  
أقتلهم جميعاً هنا في مجزرة ينتج منها نهر جارٍ من الدماء!

ماذا قلت؟؟

عفواً آنسة ماريما لم أقل شيئاً!

سمعت هذا الحوار عندما سمعت في الوقت نفسه كلمة غريبة  
وبلغة أخرى: «بعل فغور» وهي تعني «الموت»!! لقد سمعتها  
ماريما وكانت تظن أن المذيع قالها؟ ولكن من قالها؟

بدأت أبحث بعيني كالمجنون بين الحضور المزدحم، حتى  
لمسيتها! هي تلك الحقيبة الشيطانية الساحرة تقف في منتصف  
المسرح بابتسامتها البيضاء وأحمر الشفاه لونه كالدم! وفستانها  
الأسود وظلاء أظافرهما الأحمر، لم أر هذا الوجه البشع منذ  
سنوات وكانت آخر مرة رأيته فيها عندما هشمته بالقأس حتى  
أصبح رأسها كالعجين المتعفن! نظرت إلي مباشرة وكأنها نظرة  
تهديد وتحد بأنني أصبحت تستطيع الوصول إلى ماري، لم أستطع  
أن أمسك نفسي لذلك انطلقت أدفع الناس بين الحشود محاولاً  
أن أصل إليها، ركضت ولكن تزاخم الناس أخرجني كثيراً حتى  
رأيتها تدخل باباً ضخماً من ضمن مبنى المعرض، فتحت الباب  
ودخلت كان المكان فارغاً وهادئاً ويبدو عليه علامات التجديد  
حيث إنهم ما زالوا يقومون بتجديد هذه الجهة من المبنى، كانت  
هناك العديد من أكياس البلاستيك الخاصة بتغطيات أماكن البناء  
غير المنتهية، كان المكان به هدوء مرعب تقدمت بخطوات حذرة  
إلى داخل الأكياس البلاستيكية، أبعدت من وجهي الكيس الأول  
وسرت عبر الكثير منها كانت تحجب الرؤية تماماً، ولكنني  
استمررت بالتقدم حتى لمحت أحداً ما يسير من خلف بعض  
الأكياس كانت أمامي مباشرة، سرعت خطواتي أكثر لأن الشخص  
الذي كان يسير كان يسير مبتعداً، اتبعته أكثر بخطوات سريعة  
تخطيت كيساً خلف كيس حتى وصلت إلى ساحة بناء، تلفت  
يحناً ويساراً وأنا أحاول أن ألتقط أنفاسي لأنني سرت كثيراً، لقد  
اختفى تماماً الشخص الذي كنت أتبعه وفي لحظة أثناء تفكيري

بالعودة إلى المعرض سمعت صوتاً! عدت والتفت خلفي كان لا يوجد أحد لكن الصوت ما زال يزداد إنه صوت حديد يضرب بعضه في بعض!! رفعت رأسي إلى الأعلى إذ أرى مجموعة أعمدة حديدية متجهة سقوطاً نحوي!! استسلمت تماماً ولكن فجأة سحبني شخص من مكاني وأقذني، نهضت من على الأرض بعد أن سقطت أعمدة الحديد وأحدثت ضجة كبيرة بأصواتها في المكان، التفت لأرى منقذي إذ رأيته عامل بناء ناعضاً وهو يمسك بالقبعة الصفراء التي على رأسه:

ماذا تفعل هنا أيها الشاب؟ المكان خطر لا يفترض أن توجد هنا!!

نفضت الغبار من على ملابسي وعدت إلى السيارة أتا حتى لم أعد إلى المعرض، اتصلت بروجس ونتالي اللذين كانا يبحثان عني، أتيا إلى السيارة بتعابير كلها تساؤلات، روجس:

أين كنت؟ ماذا حدث؟ قال سام بأنه رآك تركض متجهاً نحو الجهة الأخرى للمعرض!!

لنبق هنا فقط..

روجس بتعجب:

هنا أين؟

لنبق هنا في المعرض حتى تخرج ابتي هل تفهم؟

نعم أفهم لكن أخبرني ماذا يحدث؟

رأيت تلك المشعوذة هنا أصبحت قريبة جداً من ابتي لن أدعها تنفذ انتقامها..

حسناً كما تشاء منتظر حتى تخرج..

انتظرنا تقريباً حتى قرب المساء بعدها خرجت ماريًا ووالدتها  
رصدتني، ما أن أراها فقط أتسم بدون شعور، صعدت هي  
والدتها ومديرة أعمالها وانطلقن بالسيارة بعدها أدرت مفتاح  
السيارة وانطلقت خلفهن..

وصلن إلى مطعم وأتى من بعدهن بعض صديقات والدتها  
على ما يبدو أخبرت روجس بأنني لن أتحرك حتى ينتهي يومهن،  
وبالفعل انتهى الاحتفال لديهن وخرج جميع الضيفات وغادرن  
المطعم ولم يتبق إلا ماريًا ووالدتها وسائقتهما يحزم الأغراض  
والهدايا في السيارة..

روجس:

على ما يبدو انتهى يومهما وهما مغادرتان الآن، دعنا الآن نغادر...

قلت وأنا عيناى تراقبان مدخل المطعم كنت أشعر بأن هناك  
شيئاً رأيت والدة ماريًا تخرج وتدخل وهي توجه السائق بحمل  
الهدايا لكنني لم أر ماريًا، بعدها رأيتها!! ليس ماريًا بل رأيت تلك  
الساحرة ذات الرداء الأسود تدخل إلى المطعم وبحكم أنه قرين  
لا أحد يستطيع رؤيتها إلا أنا، تراجلت بسرعة من السيارة بدون أن  
أخبر روجس كالعادة وهو ينادي بصوت خافت:

ليامز انتظر إلى أين تذهب؟؟

ركضت بسرعة لكنني توقفت على آخر لحظة عند المدخل  
الرئيس للمطعم، لا أستطيع الدخول منه ما لم يكن لدي حجز

وما إلى ذلك بحكم أنه مطعم مرموق والوقت متأخر والمطعم على وشك الإقفال، لذلك توجهت إلى المدخل الخلفى حتى وصلت إلى باب من الخلف على ما يبدو للموظفين خرج منه موظف وهو يحمل بعض الكراتين الفارغة متجهاً بها إلى النفايات وكان يتحدث بالهاتف أي أنه مشغول لن يشعر بي إذا دخلت ترك الباب مفتوحاً وما أن ابتعد قليلاً ركضت بخفة باتجاه الباب وأمسكته قبل أن يغلق في آخر لحظة ودخلت، بعدها من حسن حظي كان المكان فارغاً دخلت عبر ممر إلى سلالم حتى وصلت إلى المطعم، ثم لفت انتباهي لوحة حمامات النساء لم أكن سأدخلها لو لم أسمع دندنة تلك المشعوذة التي كانت دائماً تغنيها! سمعت صوتها قادماً من دورة المياه للنساء فعلمت أن ماريا بالتأكيد في الداخل وتلك المشعوذة خلقتها، سرت بخطوات حذرة حتى وصلت إلى الباب ودفعته!!

دخلت إلى المغاسل المصطفة كان المكان فارغاً وكان حمام واحد مغلقاً علمت بأن ماريا بالداخل، لكن ما شد انتباهي كتب على إحدى المرايا:

«ارسمي جيداً لتحظي بكوابيس جيدة»!!!

شعرت بغضب يشتعل في داخل جسدي كاللهب، تلك الساحرة كيف تجرؤ على تهديد إنشي؟؟ لذلك تصرفت بسرعة وسحبت الكثير من المناديل وبللتها بالماء ومسحت ما كتب على المرأة بسرعة قبل أن تخرج ماريا وما أن انتهيت قررت الخروج والعودة إلى السيارة، لكن قبل ذلك شعرت بأنه يجب أن أضع لها

شيئا كهديّة ميلادا لم يكن في يدي شيء غير قداحتي المنفصلة  
تلك القداحة الغريبة التي حصلت عليها من أحد المحلات الغريبة  
في إحدى الدول عندما كنت دانيال الرسام المشهور، لذلك  
أخرجتها من جيبتي ووضعتها على المنفصلة وخرجت.. كنت  
أعرف تماماً أنها ستأخذها لأنها فضولية مثل والدها تماماً.

عدت إلى السيارة إذ رأيت ماريا تخرج من المطعم مع والدتها  
تحدثتا مع المدير الخاص بالمطعم وعلى ما يبدو قامتتا بشكره  
وغادرتا بعد أن غادرتا اطمأننت وتوجهنا إلى المنزل، وصلنا إلى  
المنزل بعد يوم طويل مليء بمطاردة تلك الساحرة كنت أحاول  
تجاهل روجس لكنه أوقفني وهو يقول بغضب:

ما خطب تصرفاتك اليوم؟ أرغب بتفسير؟

ولماذا؟ هل هذا ضروري؟؟

بالطبع ضروري يا ليامز لقد تصرفت بتهور عدة مرات اليوم..

بالطبع لأنني رأيت تلك الشيطانة تحوم حول ابنتي، كيف  
تريدني أن أنصرف بينما أنت وشيطانك مارا لم تقوموا كما  
وعدتني بحماية ابنتي، يبدو أنكما لا تستطيعان حتى مواجهة قرين  
ضعيف كهذا!!

مارا إلى الآن لم تتواصل معي وهي أخبرتني بأنها ستبحث  
عن اسم تلك المشعوذة لكي تستطيع قتلها!

وهل تظن أن مارا الآن تبحث ومهتمة جداً بهذا الأمر؟ بالطبع  
لا، أنا من سيقول قرين تلك المشعوذة كما قتلتيها هي في الماضي..



قال روجس بحزن:

لا يمكن أن تتهم مارا بهذا الشكل! مارا هي من قامت بمساعدتك طوال حياتك منذ أن كنت أندرو ثم دانيال ثم ليامز..

عدت إليه والتصقت بوجهه وقلت له:

لم يساعدني أحد أنا من سحب نفسي من قاع الجحيم، مارا لم تقدم لي إلا المساعدة على خلق شيطان وحش مثلها وهي من دفعتني إلى قتل كل هؤلاء الناس الذين قتلتهم.. كل ما تبحث عنه مارا هو مصلحتها فقط تخلق الكوايس في عقول الناس لكي يضعفوا ويستسلموا لطااعتها! لذلك لا تظنني في يوم أنني سأقوم بشكرها..

أنهيت كلامي ودخلت إلى غرفتي وأغلقت الباب..

توجهت فوراً إلى المرأة لأرى نفسي بشخصية دانيال ابتسم دانيال الذي في المرأة وهو يقول:

أنت تسير على الطريق الصحيح لا تسمح لأحد بأن يجمع هويتك الحقيقية ومن تكون أنت، لا تنس أبداً أنت هو أنا وأنا هو أنت لا وجود لثالث..

بدلت ملابسني وارتديت ملابس النوم، دخلت إلى المكتب لكي أتفاجأ من المنظر الذي رأيته!! كانت اللوحة البيضاء الفارغة التي تركتها بالأمس ولم أستطع رسم أي نقطة فيها، الآن أصبحت تكسي رسمة مشهد عيد الميلاد المقرز بالكامل!! مستحيل من قام برسم هذه الرسمة؟ أنا لم أفعل ذلك؟؟ ومتى فعلت ذلك؟ لا أتذكر أبداً!

هناك أمور لا تستطيع تفسيرها؟

أنتى صرت مارا من خلفي، التفت لأجدها هذه المرة تجلس  
جانب مكتبي!

رائع كنت أنتظر قدومك..

وما أنا لبيت طلبك..

ماذا حدث مع اسم تلك المشعوذة؟ هل تعرفين أنها اليوم  
كانت طوال الوقت تحوم حول ابنتي؟! أم يبدو ليس لديك أي نية  
للبحث عنه!

قلت بيروود:

لقد أخبرني روجس بأنك أصبحت تتصرف تصرفات غريبة لذلك..  
لم أدعها تكمل وقاطعتها:

جاسوسك تقصدين! والآن أحضر جاسوسة أخرى؟ أنا أعرف  
أنكم طوال هذه السنوات لم تقوموا بحمايتي أبداً وكل ما تفعلونه  
هو احتجازي ومراقبتي والتحكم بي وكأنني تجربة لكم..

داهمتني بسؤالها:

لقد عدت إذا!!

ماذا تقصدين؟

أنت دانيال.. هل تظن أنني لا أعرفك؟ لقد عرفتك منذ  
الطفولة منذ أن كنت أندرو وحتى أصبحت ليامز أعلم جيداً في  
كل مرة من تكون..

نعم لطالما كنت دانيال وهل حقاً ترغيبين في تقديم خدماتك  
لي بمقابل أن تجعليني كل ليلة أموت في كابوس بينما لا تقدمين  
لي أي شيء في الواقع.

مارا وهي تنهض من خلف المكتب:

لا يمكنك أن تكون جاحداً لهذه الدرجة لا تنسَ أنني قدمت  
لك أفضل خدمة في الحياة والتي لا يستطيع أن يحصل أي  
مخلوق في الأرض عليها وهي العودة إلى الحياة..  
قلت متهدداً:

وما الفائدة من عودتي؟ أنا أعتبر بهذا الوجه المشوه كالمسخ!  
نعم هذا صحيح لقد أعدتني إلى الحياة إذاً لن يكون عليك صعباً  
أن تقومى بشفاء وجهي أليس كذلك؟

مارا وهي تقترب مني وهذه أول مرة تقوم فيها بالاقتراب مني  
بهذا الشكل وضعت يدها على وجهي، ومررت أصابعها على  
شعري وهمست في أذني:

بالتأكيد هذا سهل بالنسبة لي أستطيع أن أعيد وجهك كما كان  
لكن أنت تعلم لكل شيء مقابل، طوال هذه السنوات اعتيت بك  
ولكن لم تقم بشكري حتى ولو لمرة واحدة!

وما هو المقابل الذي تريدينه هذه المرة؟

قالت وهي تقترب مني أكثر لدرجة أصبحت أشعر بكل نفس تخرجه:  
أريدك أنت!! بعد أن قبلتني دفعتها للخلف:

ماذا تفعلين؟ هل تعرفين من تكونين أنتِ ومن أكون أنا؟؟

أعلم بالطبع هل هذا تعالٍ؟ للأسف البشر دائماً منعمون  
وكأنهم أنقذوا المخلوقات على وجه الأرض..

ماذا تقصدين؟ وأنت أيضاً كنتِ بشراً في يومٍ ما، لكن الآن  
أنت ميتة ولا يهمني ما أصبحت عليه..

مارا وهي تعاود الاقتراب مني:

وماذا عنك ألسنت أنت أيضاً ميتاً يا دانيال؟

لا تحاولي أن تلعب بي بعقلي أنا حي وأنت تعرفين ذلك جيداً..

بما أنك حي أثبت ذلك إذاً!

ماذا تقصدين؟

اشعر بقلبك ينبض عندما أقترب منك.. تخلّ عن غرورك ماذا  
لراتحدثنا نحن الاثنان؟ نستطيع أن نسيطر على كل قوة في العالم  
بسيطة كل ما أريده أنت وبعدها سيشفى وجهك وستكون ماريا  
في أمان وستحصل على اسم تلك المشعوذة الشيخة لكي  
ندمرها، ألم تشعر بالملل من التعفن خوفاً ورعباً من كل تلك  
الكوايس؟ حان الوقت لكي نتعفن حباً! أغمضت عيني وسلمت  
نفسى لمارا سبق وأن سلمتها روحي والآن جسدي..

«أسوأ أنواع الكوابيس؟ هو عندما تكون أنت الكابوس!؟»

أبي!!

أبي!!

فتحت عيني على صوت ماري! كانت تناديني نهفت من  
مداتي لأجد نفسي في مستشفى مهجور على ما يبدو، السكون  
والهدوء والأوساخ والأتربة تسيطر عليه، الأضواء مكسرة إلى  
أجزاء وبعضها خافت وبعضها يرمش، كنت أشعر بالدوار الشديد  
والرؤية لذي ضبابية وألم في الرأس! سرت لا أعلم عبر أي طريق  
أنا أترنح كالثلج ولكن بدون مشروب، استمررت بالسير أحاول  
أن أعرف من أين يأتي صوت ماري؟ حتى وصلت إلى باب مزدوج  
كبير يبدو وكأنه مدخل غرفة عمليات، دفعت الباب مترنحاً توقعت  
أن يستقبلني الظلام ولكن استقبلني ضوء شديد البياض، أصوات  
أجهزة المستشفيات، أصوات أطباء وكان حديثهم واضحاً في أذني:  
أعطيني المقتص..

أيها الطبيب نحن نواجه نزيفاً حاداً!!

أيها الطبيب سنفقد المريض؟

لحظة شيء ما يخرج من رأسه!!؟ هناك شيء ما يخرج هل  
نرونه؟؟

احذروا تراجعوا إلى الخلف!!



نم لا شيء بعد صراخهم اختفت الأصوات عادت الغرفة  
معتمة مهجورة خالية من الحياة تماماً!!

لا أعرف من هم؟ ولكن على ما يبدو كل هذه زوابعات بالفعل.  
زوابعات غير مفهومة وغير مفسرة، فقط تأكل في الرأس وتسرق العقل.  
أبي!!

أتى صوت ماريا مرة أخرى خرجت من الغرفة توجهت عبر  
ممر طويل سرت في ذلك الممر وأشعر أنه كلما أوشك على  
الانتهاء ازداد طولاً أكثر، ما زلت أسير بدون نهاية وأنا أسمع  
صوت ابنتي تارة يقترب وتارة يتبعد دائماً لا أستطيع الوصول  
إليها لماذا؟؟ حتى وصلت إلى باب كتب عليه:

«ثلاجة الموتى»

بالطبع هذا ما كان يتقصيني، أعلم جيداً أن سيناريو الكابوس  
يقول كذلك لذا يجب أن أدخله حتى ينتهي هذا الكابوس وأعود  
إلى الواقع، دفعت الباب بهدوء استقبلني الهواء البارد جداً وضوء  
خافت، ما أن أصبحت بمنتصف القاعة أغلق الباب بقوة وحده!  
بدأ قلبي بالخفقان أطرافي أصبحت باردة جداً لا أعلم هل لأنني  
في ثلاجة أو من شدة الخوف؟ وعلى ما يبدو كلا السببين..

الثلاجات مصطفة يمينا ويساراً وجميعها مغلقة، فجأة انفتح  
باب الثلاجة رقم ثلاثة عشر، تراجعت للخلف وأنا محتضن  
نفسي بيدي من شدة البرد، بعدها انفتح باب آخر وبعدها باب  
ثالث ورابع وخامس أصبحت الأبواب تنفتح بقوة وتضرب

بعضها في بعض مصدرة أصواتاً مزعجة لم اتحمل أصوات  
سوى التلحاة الحديدية وضعت يدي على أذني وجلست أرضاً  
مدمية عيني!! حتى فجأة عثم الهدوء وكنت أعلم جيداً بأنه  
هدوء قبل العاصفة الحقيقية! فتحت عيني ووقفت على قدمي  
ع إلى التلحاة المفتوحة إذ يخرج منها جثث:

اللاجئة الأولى خرجت منها امرأة كانت بدون يد وتمسك بيدها  
رعد الأخرى وابتسامتها مشقوقة من الأذن اليمنى حتى اليسرى!  
اللاجئة الثانية خرجت منها امرأة أيضاً برقبته المكسورة  
وقديتها المكسورتين مما أدى إلى خروجها من التلحاة وهي  
ترحف متوجبة نحوي!

اللاجئة الثالثة خرج منها رجل بدون رأس وكان رأسه يمسكه  
في يده!

استمر خروج الجثث المرعبة من التلحاة وجميعهم قادمون  
نحوي! لم أحتمل هذا المنظر قلبي سيتوقف إذا لم أنصرف حالاً.  
ركضت بسرعة نحو الباب حاولت فتحه لكنه كان مغلقاً بإحكام.  
لجئت ترحف خلفي وكأنها ليلة من ليالي عودة الأموات إلى  
حياة! لا يوجد مكان أختبئ به ومن شدة الخوف لم يكن لدي  
جبار آخر اخترت أسوأ مكان وهو المكان الوحيد الموجود!  
ركضت نحو تلحاة فارغة ودخلتها بسرعة وأغلقت الباب..

عظم الهدوء في الخارج، أصبحت لا أسمع سوى صوت أنفاسي!  
صوت نبضات قلبي يكاد أن يكون صوت طرق باب من فوته!

البرودة مجنونة بالداخل. لكنتي ما زلت أتغرق من الخوف، عفت تقريباً عشرون ثانية منذ أن قررت الخروج شعرت بيد تمسك جسدي ثم يد أخرى فجأة بعد أن كنت مستلقياً في الثلاجة وحدي أصبحت مستلقياً فوق جثة أو أحد ما خرج من العدم من تحتي؟! احتضنتني الجثة وأمسكتني بقوة لدرجة شعرت بأن عظامي ستحطم! أصبحت أصرخ وأدفع بقدمي باب الثلاجة بقوة على أمل أن يفتح لكن بدون فائدة، الألم يعتصر عظام جسدي والجثة تحتضنتني بقوة حتى شعرت بأن قلبي سيتوقف من شدة الضغط!! أخيراً شبت شبيقة الاستيقاظ واستيقظت وأنا أصارع أنفاسي والألم..

نهضت وأنا أترنح وأشعر بأنني على وشك الفرق التفت لأجد نفسي في حوض استحمام مليء بالدماء؟! اللعنة ألم يتبه الكابوس؟ هل انتقلت إلى كابوس آخر؟ ولكن هذا حمام غرفتي هذا يعني أنني في المنزل! نهضت من حوض الاستحمام وكنت تماماً بدون ملابس! اغتسلت من الدماء والتقطت المنشفة وخرجت وارتديت ملابس علي عجل، خرجت من الغرفة رأيت المنزل كما هو وكل شيء طبيعي، كان التوقيت الخامسة فجراً، لذلك توجهت إلى غرفة روجس لم أجده إنه يستيقظ مبكراً جداً خمنت أنه سيكون في المطبخ لذا ذهبت إلى المطبخ وبالفعل وجدته يجهز القهوة والإفطار وما أن رأيته:

أهلاً صباح الخير ياسي...!!!

أسقط روجس الكتب الذي كان يحمله! واختفت الابتسامة من على وجهه!

زوجس ما خطبك؟؟

زوجس يعينين متسعتين ووجه شاحب وكلمات متلعنة:

وو.. وو.. وجهك!!

عندما قال زوجس هذه الكلمة توقف الدم لي عروقي! وجهي  
على هو ازداد تشوهاً أكثر من التشوه الذي هو فيه؟؟

ما خطب وجهي؟ تحدث؟

ثم أنتظر رد زوجس وركضت متجهماً إلى غرفتي، صادفت  
إنسي استيقظت للتو خارجة من غرفتها وكنت متظفراً ردة فعلها  
وأيضاً بالفعل تجمدت الفتاة في مكانها وهي تنظر إلى وجهي!  
بعثاً جزمت بأن وجهي ازداد سوءاً، تجنبت نتالي ودخلت إلى  
غرفتي ووصلت أخيراً إلى المرأة ما أن رأيت وجهي صغقت  
تماماً وكانت المفاجأة!!

إن وجهي أصبح خالياً تماماً من كل التشوهات التي عشت بها  
عشر سنوات! الحرق البائس المقرز اختفى تماماً من وجهي  
وكانه لم يكن يوماً! أصبحت أستطيع أن أرى وجه اليا مزا الشاب  
بالتكامل بدون أي عيب! إنه أومم مما توقعت، أصبحت أرى  
بشرته البرونزية الصافية بوضوح غمازته الأخرى ظهرت كأول  
هزة رأيت فيها وجهه عندما سرقت منه شعرة لكي أسرق جسده،  
علامح وجهه أصبحت شابة تماماً ورجولية أكثر! أصبحت  
بسعادة وأصبحت أضحك بهستيرية حقاً الآن أنا كل شيء أرغب  
به يتخذ على الفور، أخيراً الحياة أصبحت عادلة نحوي، فجأة

توقفت عن الضحك يبدو أنني عرفت سبب عودة وجهي إلى طبيعته إنها مارا!!

لقد تذكرت الليلة الماضية، نعم الليلة الماضية أخبرت مارا بأنني أرغب بأن تعيد وجهي إلى طبيعته مقابل أن تنام معي؟! مستحيل لكن لماذا لا أتذكر شيئاً؟ كل ما عشته هو كابوس داخل كابوس؟! أنا بالفعل أتذكر الآن أتذكر قبالاتها لي لكن لا أتذكر كل التفاصيل، ولماذا استيقظت وأنا في حوض سباحة مليء بالدماء؟! نعم يجب أن أرى الحمام!

توجهت إلى الحمام وفتحته لكن كان نظيفاً تماماً! حوض الاستحمام كان خالياً من الدماء والماء حتى، كان جافاً تماماً؟ يا إلهي لم أعد أميز ماذا يحدث حقاً؟

وقفت أمام المرآة لأرى نفسي كالعادة دانيال، خلعت قميصي لأرى الرسومات على جسدي ازدادت كان في منتصف صدري صقر مجنح بجناحيه العملاقين هذا يعني أنني أصبحت حراً! وجه شيطاني على يدي اليمنى هذا يعني أنني شيطان!! أما الباقي فمنذ سنوات لا أعرف ما هي وماذا تعني؟! يدي اليسرى معتكة تماماً بالرموز والكتابات وغيرها!

لقد قضيت ليلة جميلة ولكن يبدو هي تتعني وتمسح ذاكرتك عن طريق الكوابيس..

أتى صوت دانيال كالعادة من المرأة، رفعت رأسي إليه بعد أن كنت أتأمل الرسومات التي في جسدي ووقفت مقابلاً له:

عريب لماذا عدت إلى المرأة؟؟

عحك مني الآن انظر تبدو وسيماً جداً ولكن ليس أوسم من  
يشت، يا لطيف..

لماذا قلت هذه الكلمات؟؟

كيف يمكنك أن تسألني هذا السؤال أخيراً تك بأنني أنا هو أنت  
ثم مرة يجب أن نكرر هذه الكلمات يومياً؟ أنا أتذكر كل شيء.  
من أنني أتذكر كيف كنت سعيداً ليلة أمس ولكنك تتظاهر  
بالاستياء والجنون!!

قلت متنبهاً:

أريدك أن تسكت الآن رأسي يدور وأنت تزيد الوضع صعوبة علي!  
دانيال بإتسامته الحبيثة:

لماذا رأسك يدور أنت بالفعل نجحت في تحقيق مبتغاك  
غبت متبهاً أن تعيد وجهك كما هو وأنت الآن شاب في نهايات  
تغرينيات ومقبل على أجمل عمر الثلاثينيات وسيم قوي رسام  
تكامل بالفعل تستطيع أن تؤسس حياتك من جديد انطلق إلى  
ناعم واصنع تحفك وارسم لوحاتك من جديد..

قاطع حديث دانيال طرقات الباب:

هذا أنا روجس هل من الممكن أن أدخل؟؟

دانيال وهو يتلاشى بصوت هامس بخبث:

وأول بدايات الحياة الجديدة هي أن تتخلص من هذا  
نجانوس العجوز!



تفضل روجس..

دخل روجس وهو يحمل معه صينية الإفطار والقهوة، وما  
زالت علامات الصدمة على وجهه وهو ينظر إلى وجهي:  
تفضل لقد أحضرت لك الإفطار وقهوتك..  
لقد كانت مارا..

روجس:

أعلم ومن غيرها، ألت سعيداً؟

امم.. لا أعلم مشاعر مختلطة أو أشعر بأنني أصلاً لا أشعر!  
تستطيع الآن عيش حياتك براحة من إخفاء نصف وجهك  
تستطيع أن تعيش بشكل طبيعي..  
أشك في ذلك؟  
لماذا؟

هل هذا سؤال تسألني إياه؟ انظر إلى القوضى التي في حياتي  
إلى العوالم التي أدخلت نفسي فيها! أحياناً أشعر بالتدبم لأنني  
عدت إلى الحياة..

لا تشعر بذلك كانت هناك مهمة لعودتك..

ماهي؟

هي أن تكفر عن أخطائك أولاً، ثانياً والأهم أن تحمي ابتك  
ماريا، تخيل لو لم تكن موجوداً؟ كان قرين تلك المشعوذة عاد  
ويبحث عنها هي تريد أن تعود عبر جسد ابتك..

ارتعش جسدي وشعرت بأن صخرة عملاقة ستطت على رأسي بعد أن سمعت هذه الكلمات من روجس!!

ماذا؟ ماذا تقول؟؟

أنا آسف لأنني أخبرتك هكذا فجأة لكن أخبرنا أحد جواسيسنا بأن هذه خطتها من الأساس، لذلك استعانت بأحد شياطينها لإخفاء جثتها واسمها وحرصت على ألا يعرفه أي مخلوق لكن!!

لكن ماذا؟ تحدث؟؟

زوجها الذي قتلته وكان أول جريمة لها هو من يعرف اسمها الحقيقي وهو ميت، لكن ابنها ليامز..!

ليامز أيضاً ميت.. وبذلك لم نستد أي شيء

هناك طريقة ولكن صعبة نوعاً ما!!

ماهي؟ أستطيع أن أفعلها ولو كلفني ذلك حياتي؟

روجس:

نستطيع بطقوس خاصة أن تشترك أو تدخل في أحد كوايس ليامز القديمة وبالتأكيد هو هناك ستمعه ينطق باسمه الحقيقي..

وكيف نفعل ذلك؟؟

أنت أخذت جسد ليامز وروحه محصورة حولك هو شبه ميت لكن لطالما ستظنان وكأنكما شريكان في بعض الأحيان تصرف تصرفاته أنفسيها تأكل الأكلات أنفسيها التي يحبها وهكذا، لكن الطريقة لدخول كوايس قديمة له صعبة ومارا الآن تبحث

عن الطريقة ولا تقلل من جهود مارا صدقني هي تفعل كل شيء  
من أجلك..

قلت بوقاحة:

هذا ليس وقت الدفاع عن مارا أريد الآن أن تصلا إلى الطريقة  
المناسبة أيّاً كانت يجب أن تتخلص من تلك المشعوذة قبل أن  
تتخلص من ابنتي وقتها لن أرحم أحداً أبداً وأولهم أنت ومارا..  
روجس بابتسامة:

لطالما أخبرت مارا بأنه صعب أن تحب شخصاً مثل دانيال  
وتتعامل معه؟ لكنها أخبرتني بأنك أندرو..

لم أرد على كلماته واكتفيت بالصمت حتى داهمتنا نتالي بدون أن  
تطرق الباب لذلك وجدتها طريقة مناسبة أن أخرج غضبي عليها:  
ألا تعرفين ما معنى طرق الباب؟؟ هل جربت مرة ألم تكسير  
الأصابع!؟

روجس بغضب:

ماذا تقصد؟ دع الفتاة وشأنها لماذا تهددها فجأة؟؟

نتالي بتلعثم وتوتر:

أنا آسفة يا سيد ليامز لكن هناك شيء ضروري رأيته للتو  
وقلت لنفسني يجب أن أخبركما فوراً..

روجس:

ما هو؟

تالي وهي تفتح الأخبار على هاتفها وتمده إلينا:  
انظرا...

سحبت الهاتف من يدها فور رؤيتي لصورة ماريما تنصدر  
دماراً والصحف إذا كتب الخبر كالتالي:

«حرمتنا قتل بنفس نمط رسومات الفنانة والرسامة ماريما  
عرج الصحايفات الرسمية والشرطة للمنطقة بأن فتاة شابة  
ورسامة رسومات تدعى «إليزابيث» ماتت في شقتها صباح يوم  
الأمس! وذكرت الشرطة أن إليزابيث ماتت مقتولة بطريقة بشعة  
من هذه اللوحة «المرأة الضاحكة الباكية» التي وجدتها الشرطة  
معلقة في منزلها، ويذكر أن اللوحة من عمل الفنانة والرسامة  
«ماريما» التي اشتهرت برسمها السوداوي والسريع، واتضح أن  
إليزابيث اشترت اللوحة من المعرض قبل أيام، وفيما يتعلق  
بالجريدة الأخرى هي تعود لرجل يدعى لويس وهو في الثلاثينيات  
من عمره وصاحب شركة ناشئة لتصنيع أدوات الرسم، واتضح أنه  
اشترى أيضاً من فترة لوحة بعنوان «اعوجاج» من الرسامة «ماريما»  
وقتل بنفس هيئة الرسمة!! مما أثار الرعب في قلوب المجتمع  
الآن والشرطة ما زالت تحقق في الأمر وهناك إشاعات بأن  
الشرطة قد استدعت الرسامة «ماريما» قيد التحقيق...!

يكنني صدمات لليوم ولكن هذه كانت أقواها! شعرت بالفعل  
أن الأرض تدور بي وستهوي قريباً وتبتلعني، خنقني هذا الخبر  
كثير من خنقة جبل المشنقة عندما انتحرت سابقاً من شدة  
تصادمة جلست على الكرسي أحاول أن أستوعب! هذه كانت

فكرتني ولكن بالعكس كنت أقتل الضحايا وأقوم برسمهم الآن  
الزمن يتكرر لكن الرسومات تطبق على الضحايا!! الآن البتة  
الأول هي ماري! مستحيل أن تقتل ماري حتى فراشة، تلك  
المشعوذة حقاً هي من يتسبب في ذلك لطلالما استهنت بها  
ولطلالما كانت تصدمني دائماً بخباثتها وذكائها!

روجس:

نتالي اذهبي وأحضري كوب ماء لليامز

حسناً سأعود على الفور..

روجس جالسا بجانبني:

ليامز اهدأ يجب أن تتماسك يجب ألا تنهار..

مستحيل تلك الحقيرة اتضح أنها أذكى أكثر مما توقعت، إنها  
ترغب بتدمير حياة ابنتي!

كل شيء متوقع منها لقد سلبت منها كل شيء

هل تقنعي بأنها كانت تحب ابنتها؟؟

الأمر لا يتعلق بحب ابنتها أو لا لكن أنت قتلتها وسلبت جسد  
ابنتها وحررت مارا وعدت إلى الحياة أصبحت أفضل منها  
وأخذت منها كل شيء وكل الخيارات والآن عادت للانتقام..

تفضل..

ناولتني نتالي كوب الماء التقطته منها وشربته كله بدفعة واحدة:

الآن ماذا تفعل؟ هل تم القبض على ماري بالفعل؟؟

تألي:

بحسب الأخبار التي وصلتني فإنه تم التحقيق معها فقط في منزل والآن يتم مراقبتها وحمايتها في آن واحد من قبل الشرطة.

روجس:

من الطبيعي في هذا الوضع سيسألونها فقط مجرد أسئلة هم لا يمكنهم عليها أي دليل أو أي شيء حتى، أيضاً التحقيقات في هذا الزمن متقدمة ولديهم أجهزة ذكية وكاميرات لا تقلق لن يضعوا أي تهم عليها في الوقت الحالي

نكن في النهاية ستكون كل التهم موجهة إليها أتعرف لماذا؟ لأنهم يتعاملون مع شيطان أو روح أو قرين!! بالتأكيد من سيصدق هذا وكيف سيقبضون عليها مثلاً؟

حناً اهداً

قلت بغضب وأنا أتوجه إلى خزانة الملابس:

توقف عن قول اهداً اهداً ما الشيء الجيد الذي استفدنا من اليهود!!؟ ابتي تدمر أمامي وتريد مني أن أهذا؟

إلى أين ستذهب؟ وماذا ستفعل؟ يجب أن نجلس معاً ونفكر في حلول..

سأذهب إلى مكان ما..

خرجت وتركت روجس في حيرته متادياً علي ويحذرنني بأن لا أتهور! صراحة لم أستطع أن أصمد أكثر وخرجت بالفعل



وركبت السيارة وقادتها وأنا لا أعرف إلى أين أتجه؟ لم أشعر  
بنفسي إلا ووجدتني عند منزل ابنتي ووالدتها!! وقفت طوال  
الليل هناك لمحت سيارة شرطة عرفت أن ما قالته نتالي صحيح  
هذا يعني أنه يتم مراقبتها وليس حمايتها إن رجال الشرطة أكبر  
منافقين هم لا يحمون أي أحد..

انتظرت تقريباً حتى الساعة العاشرة بعدها غادرت سيارة  
الشرطة يبدو أنهم ذهبوا ليملؤوا بطونهم ولا يهتمون بالذي  
سيحصل! كنت على وشك التحرك لكن شيئاً ما منعني! قلب  
الأب ربما إذ بعد نصف ساعة رأيته!! رأيت ماريا خرجت من  
المنزل وهي تلفت يمينا ويساراً بتوتر! تلك الفتاة المجتونة ماذا  
تفعل بالخارج وحدها في هذا الوقت المتأخر وحياتها في خطر!!  
صعدت ماريا إلى سيارتها وتحركت بسرعة أدرت المفتاح  
واتبعت سيارتها كانت تقود بسرعة وأنا خلفها تعمدت أن أترك  
مسافة يمتنا حتى لا تشعر بي وتخاف، حتى وصلت إلى وجهتها  
أخيراً توقفت بمسافة بعيدة عنها قليلاً، كانت وجهتها هي  
المعرض نفسه ولكنه الآن مغلق! استغربت كثيراً ماذا تفعل هذا  
الوقت في المعرض؟؟ لكن رأيت سيدة رأيته سابقاً في المعرض  
يبدو أنها مسؤولة المعرض رحبت بماريا ودخلنا من باب  
الموظفين، بقيت في الشارع أحوم يمينا ويساراً لا أعلم ما الذي  
أفعله؟ لقد تأخرت كثيراً أصبحت الساعة الحادية عشرة والنصف  
هل أدخل؟ فجاءة رأيت أضواء المعرض انطلقت كلها!! أصبح  
الظلام يسيطر على المكان الشارع مخيف وفارغ من أي مخلوق!

سرى كسر الصمت أصوات صرخات عالية آتية من داخل  
معرض!! انتهى وقت تسمرى هنا ركضت بأسرع ما لدي نحو  
باب الذي دخلنا منه لكنه كان مغلقاً!! حاولت أن أبحث عن  
باب آخر ما زلت أسمع صوت صرخاتهم، كنت ألعن نفسي حتى  
مررت لماذا لم أوقفها عن الدخول؟ ماذا لو تأذت الآن؟ شيء مما  
مررت يحدث في الداخل أنا حقاً غبي كان يجب أن أوقفها بأي  
وسيلة، فشلت في فتح جميع الأبواب كانت مؤمنة جداً لأنه  
معرض يحتوي على أغلى الأعمال، حتى سمعت صوت الباب  
يفتح، إذ خرجت ماريا تركض كانت ملطخة بالدماء وحالتها يرثى  
لها! ركضت بسرعة نحو سيارتها وتحركت لم أستطع إيقاظها  
ركبت السيارة بسرعة وانطلقت خلفها، سأقوم بنقل سيارتها!!

فكرت عندما سمعت صوت مارا أتى من المقعد الخلفي...

ماذا؟؟

لا يوجد مجال للشرح الآن سأقوم بنقل سيارتها إلى جسر  
العاصمة وأنت توجه إلى هناك سأسقط سيارتها في البحر وأنت  
تخرجها..

صعقت عندما سمعت كلمات مارا:

صرخت بقوة وأنا أحاول السيطرة على القيادة:

ماذا؟ ماذا تقصدين أيتها المجنونة؟ لماذا ستسقطين سيارة

مدينا في البحر؟؟؟ أجيبيني!!

مارا وهي تتلاشى:

ثق بي ولو مرة واحدة أرجوك لا تقلق لن تتأذى ماريا وإذا تأذت فأنت تعلم أين تجدني..

اختفت مارا بعدها عكست الطريق إلى جسر العاصمة بسرعة تجاوزت التسعين، صراحة لم أعرف ماذا تخطط له مارا لكنني وثقت بها هذه المرة لأنها لا تفعل أي شيء يغضبني وأنا من داخلي أعرف هذا الشيء..

وصلت أخيراً إلى الجسر ونزلت عبر مدخل الطريق الذي يؤدي إلى الأسفل أوقفت السيارة وخرجت منها أركض حتى وصلت إلى حدود البحر وهناك رأيت سيارة ماريا تلتقط أنفاسها الأخيرة وتغوص!! اتسعت عيناى وركضت بأسرع ما يمكن ودخلت إلى البحر المتجمد البارد، سبحت وأنا لا أعلم متى آخر مرة سبحت في حياتي لكنني غصت بشكل جيد حتى وصلت إلى السيارة رأيت ماريا فاقدة الوعي بداخلها جن جنوني وأصبحت أضرب الزجاج بيدي حتى كسرتة، أدخلت يدي إلى الباب وفتحته وسحبت ماريا وسبحت بها لكن قبل أن أصل إلى سطح الماء شيء ما أمسك قدم ماريا!! التفت إلى الخلف إذ أرى تلك المشعوذة تقوم بمسك قدم ماريا، سحبت ماريا بقوة لكنها كانت ترفض أن تتركها نفسي على وشك الانتهاء ونفس ماريا أيضاً على ما يبدو، قمت أخيراً بركلها في وجهها عدة مرات حتى أفلتت قدم ماريا، وأخيراً خرجت من الماء، وضعت ماريا على الأرض:

أرجوك استيقظي ماريا هل تسمعينني؟؟

لم أجد أي إجابة بدأت أضغط على صدرها حتى أخرجت الماء أخيراً، وبدأت تسعل بقوة لم تستوعب الأمر ولم يكن لدي

خيز آخر عندما سمعت أصوات سيارات الشرطة احتضتها بقوة  
وتركتها ورحلت بسرعة..

عدت إلى المنزل بعد أن التفت بروجس وبتالي بالطريق،  
تتأثراً كالبركان صرخت بغضب في وجه روجس:

أين هي؟؟

من؟

مارا! أين هي كانت ابنتي على وشك أن تموت وأيضاً لا أعلم  
نبدأ الآن عن صحتها إذا كانت بخير أم لا؟! هل هذه تعتبر  
حجة حتى!

روجس:

ليأمر خطة مارا نجحت تماماً لكي تحمي ماريا لو لم تفعل  
هذا شيء لكنت ماريا الآن بالسجن..!

مارا؟؟

جميع من كانوا مع ماريا بالمعرض قتلتهم تلك الساحرة  
بأشع الطرق وتركت ماريا بشكل متعمد حتى يتم اتهامها! لذلك  
مارا حتى لا يرى أحد ماريا أنها كانت هناك زيفت الرؤية لدى  
الكاميرات وبحكم أن ماريا لا محالة تم رؤيتها تخرج من المنزل  
غيرت مارا مسارها وجعلتها على أساس أنها كانت خارجة من  
العاصمة حتى يكون لديها حجة غياب..!

لم تعد تضدمني أفعال تلك الساحرة، هي فعلاً مصممة  
بكل طرقها أن تدمر ماريا، الجرائم لن تتوقف ستزداد يوماً بعد

يوم هي لن يهدأ لها بال حتى تنتقم مني !! أستطيع أن أعرف  
أين أجدها..

روجس:

ماذا تقصد؟

لا تسألني عن أي شيء الآن سأذهب إلى غرفتي وأرتاح غداً  
صباحاً أرغب بمعرفة كل الأخبار وأهمها أخبار صحة ماريانا..

توجهت إلى الغرفة ودخلت وأغلقت الباب، لم أكن أفطن يوماً  
أنني سأحتاجه ولكن لقد حان الوقت، دخلت إلى مكثبي وأبعدت  
المفرش الذي يفترش أرضية المكتب ظهرت فتحة بشكل مربع  
على الأرض، سحبت باب الفتحة ورفعته للأعلى ظهر قبر أرضي،  
أكبره كثيراً أي قبر في الحياة وأنتم تعلمون الأسباب جيداً، لكنه  
رغم ذلك المكان الأنسب ليكون مكاناً سرياً تخبئ فيه الكثير من  
الأشياء ومنها جثة مثلاً لكن الآن أنا لا أبحث عن جثة دفعت  
السلم وانطلقت إلى الأسفل وضعت قدمي عليه ونزلت، أشعلت  
المصباح وتوجهت إلى الخزانة الوحيدة الموجودة في القبر  
فتحتها بمفاتيح وما أن فتحت الخزانة انطلق علي غبار ذكريات  
ماضي أندرو وماضي دانيال وماضي ليامزا جميع الذكريات  
أحتفظ بها هنا، بحثت بعيني بشكل سريع عن صندوق أسود حتى  
وجدته أخرجته وفتحته، وهنا عندما رأيته ابتسمت!

الكتاب ذو العين الواحدة الذي أخبرتني مارا بأنه يجب علي  
إحراقه لكي تتحرر في ذلك اليوم حتى مارا خدعتها وأحرقت

سندحة واحدة وهي الصفحة التي تخصصها واحتفظت بالكتاب  
سري وأيضاً حفظت تماماً تلك الصفحة التي حرقته وأعدت  
منها في أيام لكي أؤمن نفسي لا يمكن أن أثق في أحد على  
وجه الأرض، أخرجت الكتاب هذا الكتاب الثمين الذي قضيت  
رمه ثلاثة أيام والذي كان السبب في أن أعود إلى الحياة والذي  
بني الكثير من الكنوز والعلم الذي يجعلني أسيطر على جميع  
المخبرات حان الوقت لمواجهة ذلك القرين التافه، سأجعلها  
مرف أنها ليست الذكية الوحيدة هنا، فتحت الكتاب ذا العين  
الواحدة كنت أبحث عن صفحات لمحتها تتكلم عن مواجهة  
القرين الذي يسبب زوابع وهجمات في الكوايس وكيف  
يمكن إيقافه! بحثت بشكل سريع صفحة خلف صفحة وأخيراً  
لست عنزاً مكتوباً:

الأحلام الجلية!

كتب تحت العنوان:

هناك أحلام جلية أو صافية وهي أن يتحكم الإنسان في أحلامه  
ويستطيع أن يسيطر عليها ويغير ما فيها ويفعل أشياء فيها، وغيرها..  
هذه الظاهرة شائعة وأي إنسان على وجه الأرض يستطيع فعلها..  
كأن لا يوجد أحد يستطيع التحكم في الكوايس لأن الكوايس  
عادةً ليست من صنع عقل الإنسان بل من صنع الشياطين! ولا  
أحد يستطيع أن يتحكم في الكوايس إلا إذا كان شيطاناً...!

لذلك هناك طريقة واحدة فقط تستطيع أن تتحكم بها في  
كوايسك وكوايس أي أحد تريد! وهي....!







## «التحول من بشر إلى إنسان إلى وحش إلى شيطان إلى شيء»

على ضوء الشمس وقوة من القمر وأنا ادعو، إلى قوة من  
النجوم والطاقة من الكيثان الرملية، مع كل نفس وكل رعشة  
أصبح أكثر قوة! ذهني يصبح أكثر وضوحاً ونواياي أكثر طاعة،  
أنا قوي وأنا قادر على المطالبة بقوتي وأنا غير قابل للكسر..  
استدعي قوتي وقوتي للارتقاء فوق مخاوفي وشجاعة وقسوة  
وسحراً لا نهاية له، أتغلب على التحديات وأصنع طريق الثقة  
بالنفس، لا أحد يستطيع هزيمتي لا أحد يستطيع إيقافني طريقتي  
إلى النجاح مضمون إلى الأبد، لن يتم الضغط علي بعد الآن،  
لأنني سأكون موجوداً في كل الأيام والشهور والسنوات والأزمنة  
سأكون كالكابوس المكرر للأبد حتى فناء هذا العالم..

«الشيء»

ما هو الشيء الذي أقصده؟ هناك أشياء مصنفة في هذا  
العالم على حسب الأنواع والأشكال والأسماء والأفعال، هناك  
إنسان وجني وشيطان وملائكة، هناك حيوانات وهناك حشرات  
وهناك جمادات! الإنسان عندما يتخلى عن الصفات الحميدة  
وصفات الخير ويفعل كل شيء قابل للشر ويعيث في الأرض  
فساداً فهو يتجرد من تصنيف الإنسانية والبشرية يشبهونه تارة  
بالشيطان وتارة بالوحش! لكن هناك مراحل وتصنيفات يصل

إليها الإنسان أكثر من هذه التصنيفات أكثر من أن يكون شيطاناً أو وحشاً، مراحل يصل إليها لا أحد يستطيع تصنيفها لذلك يطلقون عليهم «الشيء»!!

والشيء هو معنى أن يتجرد الإنسان من كل صفاته الحميدة والأخلاقية أن يخلع رداء الخير ويلبس الرداء الأكثر شرورية، وهنا يعنى بالشرور أكثر من الشر نفسه، يتجرد من الرحمة ومن العطف ومن كل الصفات الحسنة والحميدة، يتجرد من المشاعر كلها ويصبح بدون مشاعر، تصبح جميع الأفكار التي بعقله كلها تتعلق حول السواد والشر والخبيث والعنف والدم والقتل، يصنع من السادية عالماً لا نهاية له، لديه شعور بجنون العظمة وأنه سيكون مخلداً على هذا العالم!

فهو مستعد أن يدخل في جميع العوالم ويجرب أي شيء ضد الإنسانية والطبيعة البشرية، لا أحد يستطيع أن يوقفه ولا أحد يستطيع هزيمته فهو كالموت قادم لا محالة..

لا أحد يستطيع الوصول إلى هذه المرحلة إلا بعد أن يأكل لحم إنسان، يقتل شيطاناً ويأكل قلبه، ويعيش عدة مرات..

بعد أن انتهيت من الغوص في قراءة الكتاب والتعمق في أموره لمدة أربعة أيام، شعرت بأنني أنا المعني والمقصود هنا شعرت بأن كل حرف ينطق في هذا الكتاب يشير إلي، ناهيك عن الأصوات التي أصبحت أسمعها في رأسي على مدار الأربع والعشرين ساعة! فتحت الكتاب لكي أجد حلاً حتى أقتل تلك الساحرة لكن وجدت الحل وكنوزاً أخرى، أمضيت وقتي كله في

حقاً!! لقد وعدتني بأن تساعدني والآن تسحب نفسها بعد  
تلك الليلة!!

روجس باستغراب: أي ليلة  
توقفت عن الحديث وأنا أشعر بالارتباك:  
أقصد!!.. لا تهتم أنا أعرف أين أجدها..

خرجت كالعادة وتركت روجس بحيرته، ركبت سيارتي  
وتوجهت إلى مكان بعيد جداً يبعد عن المدينة ساعتين في غابة  
كثيفة وجبال في تلك المنطقة النائية قررت أن أمارس طقوسي  
التي قرأت عنها في ذلك الكتاب، وفعلت كل شيء استغرقني  
ذلك ثلاث ساعات، حتى نظرت إلى الساعة وجدتها تشير إلى  
الساعة العاشرة ليلاً، بعدها أخرجت ورقة من جيبي وفتحتها  
وقراتها، انتهيت من قراءتها وأحرقتها بعدها استلقيت على  
الأرض وأغمضت عيني لمدة نصف ساعة حتى سمعت صوتها:

كيف استطعت فعل ذلك؟؟

ابتسمت فوراً وفتحت عيني لأجد مارا تجلس أمامي مديرة  
ظهرها لي، نهضت من مكاني:

أفعل ماذا؟؟ تقصدين استدعاءك؟؟

نعم.. بعد كل هذه السنوات أنت عرفت كيف تستدعيني!  
أجل كان هذا متأخراً كثيراً، كلما أردت رؤيتك اصطنعت  
أعذاراً لماذا علي أن أنتظرك حتى تأتي؟ لذا قلت لنفسني: أنا أيضاً  
أستطيع أن أحضرها إلي..

هل نظني أصنع أذاراً لعدم لقائك؟

أو عدم مساعدتي يبدو أنك انسحبت من مواجهة قريبين تلك  
الشعرذة لذلك تخططين لتركي وحدي...!

أنت تعلم جيداً أنه من المستحيل أن أتركك وحدك

قلت وأنا أتقدم نحوها:

لكن لماذا ترفضين لقائي في هذه الأيام الصعبة؟ ثم لماذا  
لا تستديرين نحوي وتحدثين معي؟

صرخت:

توقف عندك لا تتقدم أكثر!!

توقفت مرتبكاً وأنا أتساءل: ما خطبها لماذا اليوم تتصرف  
بغريبة؟

مارا ما الأمر؟ هل كل شيء بخير!

هل انتهيت يجب أن أغادر...؟

لا لن تذهبي إلى أي مكان قبل أن تخبريني ما الأمر؟!

لم أحتمل لذلك توجهت إليها بسرعة وأمسكتها من يدها  
وأدريتها نحوي ما أن رأيت وجهها صعبت بالكامل!!

كان نصف وجه مارا متشوهاً تماماً! ليس متشوهاً فحسب بل  
كانت تبدو وكأنها متحولة!! قسم متحول لهيئة وحش والقسم  
الآخر ما زال جميلاً! قلت بتلعثم وهي يبدو عليها الحزن:

ماء، ما خطب وجهك؟ ما الذي حدث لك؟



مارا وهي تكتم حزنها:

لا بأس هذا عقاب لي وأنا كنت مستعدة لهذا اليوم..

عقاب!! لم أفهم عقاب من؟ ولماذا؟

لحظة...! استوعبت أنه بعد تلك الليلة التي قضتها مارا معي بعد ما استيقظت عاد وجهي لطبيعته هذا يعني أن مارا وكأنها أخذت التشوه والعيب الذي كان في وجهي لوجهها..

مارا..! هل هذا حقيقي؟ هل انتقل التشوه الذي كان في وجهي لوجهك؟

مارا تسحب يدها من يدي:

لا تهتم أنت تحتاج إلى هذا الوجه لأنك في كل الأحوال ما زلت إنساناً وشخصاً طبيعياً..

أنتِ ضحيتِ بأشياء كثيرة من أجلي فقط!!

وسأستمر بالتضحية من أجلك يا أندرو

لماذا تناديني بذلك الاسم؟؟

لطالما كنت في نظري أندرو كانت أندرو عندما قابلتك أول مرة ومثلت أنني معلمتك، أنت أول شخص يستنجد بي بينما كنت مقيدة في ذلك الكتاب وكنت على علم عندما تكبر ستحورني أنت لذلك أنا أحب أندرو..

وضعت يدي على الجانب المشوه لوجهها وضممتها إلى صدري:



أنا أسف لطالما لم أعاملتك بالشكل الجيد كنت أستفيد منك  
بعض أنا حتى لم أشكرك أبداً لذلك شكراً لك وأنت في نظري  
سيفي دائماً جميلة أعذك بأنني سأبقى معك دائماً كما بقيت  
معي دائماً..

انتهى نقاشي مع مارا في تلك الليلة أتى الصباح واستعددت  
نقشي اليوم مع ماريما، هذه ستكون المرة الأولى التي سأحدث  
بها معها وجهاً لوجه، هل أحتاج للتدرب على ذلك؟ هل  
سأرتبك؟! كل ما يجب أن أفعله أن أقنعها بأن تبقي معي هذه  
الأيام حتى أقضي على تلك المشعوذة، أخبرت روجس ونثالي  
بني على الأغلب اليوم سأحضر ماريما معي ولم تكن لدي خطة  
نساء ولا أعلم هل ستتتبع وتأتي مع شخص غريب؟ قلت  
لروجس ونثالي أن يستغدا ويكونا بالقرب مني إذا حدث شيء  
انظراري، أتت الساعة المنتظرة والتقطت القناع ولبست على  
وجهي لا أعلم لماذا فعلت ذلك؟ لكن طرأت على بالي فكرة  
أني يجب أن أقمص شخصية ليامز المشوه أمام ماريما إذا  
نظرنا أن نخبرها من أنا؟ وسأزودها بقصة كاذبة عن ليامز  
ورأته وأنها تسعى خلفي وخلف ماريما لأننا نتشارك الموهبة  
نفسياً وأن والدهما المجهول الذي لم أر وجهه هو من قتل  
والدتي وأحرق المنزل وأثناء خروجي من المنزل احترقت  
رسمتي واحترق نصف وجهي معها، قصة مثالية أستطيع أن  
أخضع بها تلك المسكينة فهي لم تعد تستوعب شيئاً أو تفرق بين  
الحق والكذب..

انطلقت إلى المكان الذي اتفقت عليه مع مارياء، كان مكاناً في منتصف الصحراء، مبنى مهجوراً وصلت إلى هناك مبكراً جداً جلست في ذلك المبنى القديم المتهالك، أشعلت سيجارة وجلست على حافة المبنى وبقيت أتأمل في ظلام الصحراء، سمعت صوت خطوات قادمة من خلفي لكن لم ألتفت وقلت بهدوء:

توقف عن التسلل فأنا مستحيل أن أشعر بالخوف!..

الصوت:

بالطبع فمن زرع الخوف في الكثير من نفوس البشر مستحيل أن يشعر به

نشرت بعض الدخان من فمي:

من اعتاد على الخوف منذ الطفولة فلن يشعر به بعد الآن أليس كذلك؟

الصوت:

هل كنت تخاف من الواقع أو من الكوابيس؟

من الواقع بالطبع الواقع والبشر أكثر إخافة من الكوابيس

الصوت مقترباً مني:

أمثالك مثلاً؟

نعم بالطبع. قررت أن يخافني الناس أفضل من أن أخاف منهم سبق وخفت كثيراً من خالتي وزوجها لأنني وقتها كنت طفلاً أما الآن فلن أسمح لأحد بأن يخيفني سأكون أنا الخوف لهم..

الصوت:

وهل ستستمر في إخافة الناس؟ تبدو غير واضح في خططك  
إلى الآن؟!

قلت متنبهاً:

وهل هذه مقابلة عمل؟؟

الصوت:

تو عاً ما.. أتعرف أنك مشهور كثيراً في عالمنا؟..

بسبب مارا

الصوت:

لا السبب الأول أنك أول إنسان يعود إلى الحياة..

قلبي خفق كثيراً عندما سمعت كلماته التي صدمتني كثيراً! إذاً  
ماذا عن الرسام؟؟ الذي بدأ كل ذلك من عنده؟

الصوت:

الرسام لم يكن إنساناً من الأساس..

هل تسمع أفكاري؟؟

هذا ليس مهمّاً المهم أنني أجيب على أسئلتك..

ماذا تريد إذا؟

الصوت بكل جدية:

أن أقتلك..

صراحة لم أستغرب كثيراً لأنني كنت مستعداً لهذه اللحظات  
وعلمت منذ اللحظة الأولى التي دخلت فيها في هذا العالم  
وحررت مارا وأعادني إلى الحياة مجدداً..

قلت بكل برود:

أخبرتكَ سابقاً بـ أنني لست خائفاً من الموت ولا من أي  
شيء..

الصوت:

إذا دعنا نعقد صفقة..

أسف لا أحب أن أعقد صفقات مع الشياطين..

الصوت ويبدأ عليه الاستياء:

ومن أخبرك بأنني شيطان؟

لا يهم ماذا تكون

الصوت:

إذا تفضل الموت؟

لا أحد يفضل الموت لكن لا بأس بما أن الجميع سيكون  
مصيرهم الموت

الصوت:

لكنك لم تسمح بأن يكون مصيرك الموت في المرة الأولى  
وعدت إلى الحياة..

حل الصمت بيننا لدقيقة ثم عاد الصوت وكسر الصمت:

أنت مميز بالنسبة لعالمنا ونعلم أن في نواياك أن تصبح  
من «الشيء» فكل المميزات والصفات تنطبق عليك حتى  
أنهم لا يستطيعون قراءة نواياك الخبيثة وخططك وأفكارك  
لذلك الجميع يرغبون في خدمتك..

ابتسمت في نفسي وأخيراً جعلتهم يخضعون لي، صراحة  
لا أعرف من هم لأنكون واضحاً لكن لدي عقل يتمتع بالذكاء  
والفطنة يستحق أن يكرم لذلك من المستحيل أن أخدم أحداً بل  
أجعل الجميع يخدمونني أنا..

قلت وأنا ما زلت أتأمل ظلام الصحراء من أعلى العبنى:

أريد أن أتحكم في كوابيسي وكوابيس غيري..

الصوت:

هذا مخالف جداً لنظامنا أن يتحكم بشري في كوابيس الغير  
لكن يجب أن تكون في مصلحتنا وفي صفنا حتى تضمن أنك لن  
تقلب علينا الموازين..

قلت بثقة:

سبق وأن خالفت النظام وعدت إلى الحياة ولم أر أي شيء  
منكم لأنكم لا تستطيعون فعل أي شيء..

الصوت:

هناك من يقوم بحمايتك..

تقصّد ماراً؟؟

الصوت:

ماراً فتاة ضعيفة ولو لم تكن ضعيفة لما كانت وقعت بحبك  
وأخذت كل العواقب نيابة عنك..

إذاً من؟؟

شخص ستعرفه لاحقاً ولكن أولاً أخبرني ما الذي تريده أيضاً  
غير أن تتحكم في الكوابيس؟  
أريد اسم تلك المشعوذة..

الصوت:

أعطني أمراً فقط وسنمحيها من الوجود في لمحة البصر..  
لا هذا أنا أريد أن أفعله

الصوت:

هل تريد أن تواجه قرين ساحرة؟ هذا صعب عليك  
لا يوجد صعب علي أبداً أريد مواجهتها لقد قتلتها سابقاً وهي  
بشر وسأقتلها الآن وهي قرين..

الصوت:

تعرف ما الذي تحتاجه؟  
نعم بالطبع أعرف وأنا مستعد لذلك..  
الصوت وهو يتلاشى:



بعد هذه معركتك وأنت ستصرف بها إذا أردت أن تبدأ برحلتك  
جديدة بعد أن تتخلص من هذه الساحرة فارس لوجنك التي  
ريد فيها أن تكون هي الكابوس..

سؤال أخير قبل أن ترحل!

مرحباً؟

هل أستطيع أن أقتل أي أحد في الكوايس؟؟

تصوت بعد أن سكت لمدة قصيرة:

يا إلهي أنا لم أرَ أحداً من قبل مثل خشك أنت أشع من  
نيرانين بالطبع تستطيع...

شعرت بأن الصوت غادر، ابتسمت وأنا أشعل سيجارة أخرى:

هذا يعني أنني سأكون لكل شخص أسوأ كوايس..

خطرت إلى الساعة قاربت على الحادية عشرة بدأت أفقد  
الأمير وأشعر بأن ماريا ترددت وأنها من الممكن لن تأتي،  
صراحة لا ألومها إذا تراجعت أي فتاة ستأتي إلى هذا المكان في  
تصف الليل لتقابل شخصاً لا تعرف من هو؟ ولا تعرف هويته؟  
ومن يكون رجلاً أو امرأة حتى!!؟

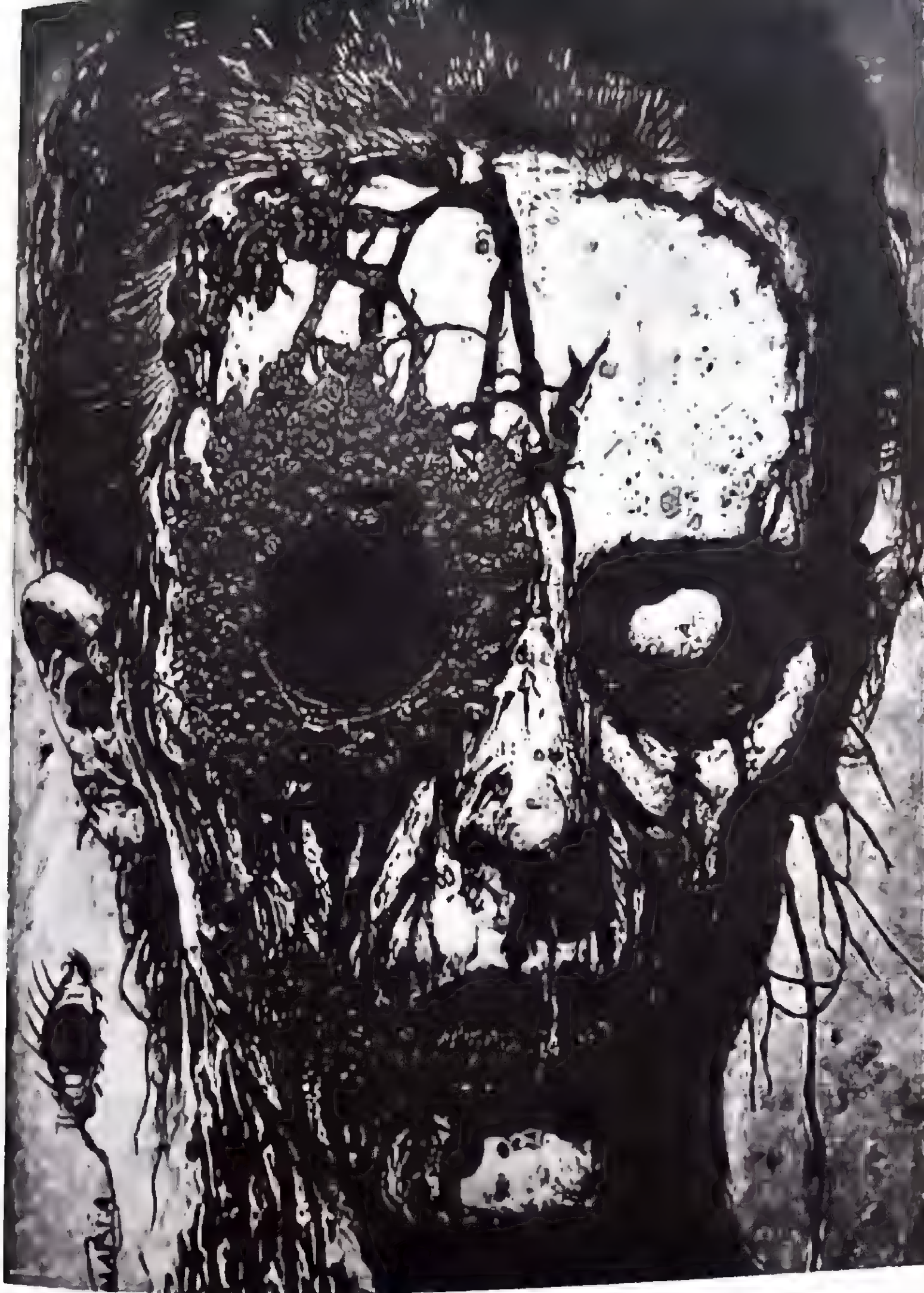
بالطبع ابتسي المجنونة تفعل ذلك عندما رأيت أضواء سياراتها  
تأخذ من عمق الظلام..

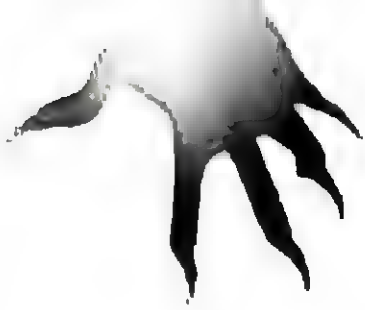
نهضت من مكاني ووقفت على أقدامي أراقب من الأعلى  
سيارة وهي تركن، رأيت صديقتها معها لم تكن وحدها كنت

متوقفاً بالطبع أنها لن تأتي إلى هنا وحدها، لذلك أرسلت لها بيان تصعد هنا وحدها أو أرحل إذا لم تنفذ أوامري، كنت أكذب بالطبع لن أرحل اليوم قبل أن آخذها معي، وافقت ماريًا ورأيتهما تصعد إلى المبنى وحدها وصديقتها بقيت في السيارة، مع كل درجة تخطوها قلبي يتبض بقوة فهذه المرة الأولى التي سأقابل فيها ماريًا وأتحدث معها وجهاً لوجه.. أخيراً وصلت رأيتهما كانت تتعرق من شدة التوتر والخوف رغم أن الجو كان بارداً، بشرتها شاحبة والسواد يحتل أسفل عينيها، تبدو فاقدة الكثير من الوزن كل ذلك بسبب الكوابيس والخوف! لا بأس تبقى القليل فقط حتى أجعل تلك المشعوذة تندم لأنها تعرضت لك..

ناولتني مارا سابقاً سلاح ماريًا المضحك وهو صاعق كهربائي، بعد أن همست بأذني بأن تلك الساحرة ضحيتها الجديدة روجينا صديقة ماريًا كتهديد مباشر لي وأن الأوان حتى فات على إنقاذ تلك الفتاة المسكينة، أو كنت أستطيع إنقاذها لكنني قررت أن تكون ضحية حتى تصدق ماريًا كلامي وحدث ما حدث وما تعرفونه سابقاً.. بعد موت روجينا صدمت ماريًا نفسياً رغم أنني لم أردها أن ترى جثة صديقتها المأسوية إلا أنها أصرت ولن تصدق الحقيقة حتى ترى بعينها، بعد أن فقدت ماريًا وعيها استغللت الفرصة وأساساً من سابع المستحيلات أن أجعلها تعود بالطبع إلى المنزل بعد هذه الجريمة، أخبرت روجيس وثالي أن يهتموا بجثة روجينا ويخفيوها في مكان لا أحد يجدها فيه لأن هذا ليس من مصلحة ماريًا إذا أحد وجد جثة صديقتها بدونها ستكون

في المنجسة، لذلك من الأفضل أن تكون ماريا وروجينا مفقودتين  
 منذ ذلك ليلة طويلة وصعبة بالنسبة لماريا أخذتها إلى منزلي  
 وسبق أن جهزت لها غرفة بجانب غرفتي وضعتها في غرفتها  
 ونجرت نالي أن تفحصها، وزودتها بمسكن من الممكن أن  
 مدولها تنام يومين على الأقل، أما أنا فذهبت إلى القبر الخاص  
 في لأجرب أول تجربة في عالمي الجديد العالم الذي ماصنه لن  
 تسبح للكوايس بأن تزعمني بعد الآن لقد انتهيت من هذه  
 لمرحلة أنا الآن من سيزعج الكوايس أنا الآن من ميصنهيا..





## «أول جريمة قتل في كابوس»

بينما تركت ماريا نائمة في غرفتها، روجس ونثالي ذهباً  
للمراحة، نزلت إلى القبو وأحضرت لوحة كبيرة والواناً وفرشاً  
لأرسم أول كابوس سيكون من صناعي، لكن فكرت من سيكون  
الضحية من سيكون التجربة الأولى لي!!؟ لم أطل التفكير حتى  
مر على ذاكرتي ذلك الصحفي التافه الذي كان في المعرض  
وأطلق على ماريا مسمى المسخ، لقد وعدته وقتها بأننا سنتحدث  
لاحقاً وahan الآن وقت الحديث..

لكن فجأة توقفت وترددت قليلاً لكن اختفى هذا التردد عندما  
سمعت صوت دانيال من خلفي:

ماذا تفعل؟ لماذا أنت ما زلت متردداً؟ لماذا ما تزال محتجزاً  
بداخل الطفل الضعيف ليامز! أنت لست ليامز أنت دانيال، هل  
ترغب في استمرار الكوابيس تقوم بحبك مرة بعد مرة من  
سنوات عديدة حان الوقت لكي تكون أنت من تقرر من تحبس  
في الكوابيس! هل نسيت ماذا قالوه لنا؟ والآن هم أيضاً يقولونه  
لماريا! ماذا فعلوا؟ إنهم يتادونك بالوحش طوال الوقت لذلك  
أثبت لهم..

بعدها قلت بكل حزم وثقة رغم أنني لست واثقاً بأن  
صاحب الصوت الذي قال بأنه سيخدمني في أي وقت



سيمعني الآن، استغفيت عن خدمات مارا لأنثى لم أخبرها  
بمخططي هذا لأسباب ستعرفونها لاحقاً، ولم أخبرها بأنثى  
أصبحت أستطيع أن أتحكم في الكوابيس، لذلك قلت  
أتحدث مع الفراغ:

أحضر لي اسم الصحفي الذي دعا ماريا بالمسح..

خيم صمت رهيب عجيب لمدة خمس ثوانٍ تقريباً ثم أتى  
الصوت نفسه الذي تحدث معي في المبنى المهجور:

اسمه «كارلوس» عمره ثمانية وثلاثون عاماً، هل ترغب  
بصورة له؟

لا، يكفي، صورته ما زالت في مخيلتي منذ ذلك اليوم..

بعدها أمسكت بالفرشاة وبدأت أرسم الكابوس الذي سأصنعه  
من أجل كارلوس..

انتهيت من اللوحة تأملتها بكل حب بعدها استلقيت بجانبها  
وغصت في نوم عميق..!

«الكابوس»

فتحت عيني لأجد نفسي في غابة ذات أشجار عملاقة وكثيفة  
كانت الغابة كما تصورتها في مخيلتي تماماً يغطيها الضباب باردة  
جداً هنا سيموت كارلوس! نظرت في يدي لأرى أنثى ألبس  
خاتم زواجي والساعة الذهبية التي اختارتها لي ماريا، من هيئة



لهذا الضخم عرفت أنني دانيال! هذا يعني عندما أكون في  
 أيدي الناس سأظهر لهم بهيئة دانيال، ضحكت بسبب سعادتني  
 يا يعني أن دانيال سيكون لهم أسوأ كوابيسهم! يا إلهي  
 يا إلهي ٩٩

سمعت صوت شخص مليئاً بالخوف والقلق علمت فوراً بأنه  
 كارلوس! هو الآن ضائع في هذا الكابوس، هو الآن يظن أنه  
 محبوس كابوس وسيستيقظ قريباً ذهب إليه وكأنني شبح بخطوات  
 راقية ومخفية، عندما أدركت أنني اقتربت منه قمت بالدندنة  
 صرّتي بلحن دائماً ما كنت أردده في طفولتي عندما أكون خائفاً  
 حتى يمضي الوقت بسرعة، لا أستطيع أن أشرح لكم الشعور  
 الزايع الذي أشعر به الآن! تخيل أن تصنع كابوساً لشخص آخر؟  
 يقوم بزرع الخوف في قلبه والهمسات في عقله؟! لا أحد يمكن  
 أن يشعر بهذا الشعور أبداً.. فزع كارلوس عندما سمع صوت  
 زائيم أغيتي من بعيد، فبدأ بالصراخ:

من هناك؟؟ من أنت؟؟

لم أرد عليه وبقيت أدور حوله وهو يقف كالطفل الضائع عن  
 حضن أمه يرتجف خلف شجرة ضخمة، أخرجت سكين منشار  
 وهذا ما حددت سابقاً في مخيلتي أثناء الرسمة، وسرت بخطوات  
 سريعة باتجاه كارلوس بدون أن يستوعب أمسكت رقبتة بدأ  
 يصرخ: من أنت؟ من تكون أنت؟ قلت له هامساً في أذنه:

صدي الضخم عرفت أنني دانيال! هذا يعني عندما أكون في  
كوايس الناس سأظهر لهم بهيئة دانيال، ضحكت بسبب معادتي  
عفا يعني أن دانيال سيكون لهم أسوأ كوايسهم! يا إلهي  
نينا أنا؟؟

سمعت صوت شخص مليئاً بالخوف والقلق علمت فوراً بأنه  
كارلوس! هو الآن ضائع في هذا الكابوس، هو الآن يظن أنه  
مجرد كابوس وسيستيقظ قريباً! ذهبت إليه وكأنني شبح بخطوات  
وثيقة ومخيفة، عندما أدركت أنني اقتربت منه قمت بالدندنة  
بصوتي بلحن دائماً ما كنت أردده في طفولتي عندما أكون خائفاً  
حتى يمضي الوقت بسرعة، لا أستطيع أن أشرح لكم الشعور  
الرائع الذي أشعر به الآن! تخيل أن تصنع كابوساً لشخص آخر؟  
وتقزم بزرع الخوف في قلبه والهمسات في عقله؟! لا أحد يمكن  
أن يشعر بهذا الشعور أبداً.. فزع كارلوس عندما سمع صوت  
توايم أغنيتي من بعيد، قبدأ بالصراخ:

من هناك؟؟ من أنت؟؟

ثم أرد عليه وبقيت أدور حوله وهو يقف كالطفل الضائع عن  
حضان أمه يرتجف خلف شجرة ضخمة، أخرجت سكين منشار  
وهذا ما حددت سابقاً في مخيلتي أثناء الرسمة، وسرت بخطوات  
سريعة باتجاه كارلوس بدون أن يستوعب أمسكت رقبتة بدأ  
يصرخ: من أنت؟ من تكون أنت؟ قلت له هامساً في أذنه:

## «أنا المسخ والد المسخ ماريا»

اتسمت حدقتنا عينيته جن جنونه في ثانية شعرت بمشاعره  
لا يعلم أهذا كابوس أم حقيقي أم أوهام؟؟ وبدون مقدمات أخرى  
غززت السكين في حنجرته! كان هدوء الغابة هدوءاً مرعباً حتى  
كسره كارلوس بصرخاته وأنا أقوم بذبحه كالعنزة التي تذبح في  
مزرعة جزار، انتهيت منه علمت بأنه فارق الحياة، حان الوقت  
لأضع لمساتي الفنية على الجثة كما رسمتها في اللوحة، كان كل  
شيء يخرج لي كالسحر أتمنى وبعد ثانية واحدة أجده بجانبني،  
لذلك رأيت حشرة منقرضة من آلاف السنين تدعى «أحاديث  
الذنب» (اسم علمي: Monura).

هي رتبة منقرضة من الحشرات عديمة الجناحين تتبع  
تحت طائفة اللا جناحيات: وكانت هذه الحشرات تشبه  
أقاربها المعاصرين من هلييات الذيل القافزة وكان لديها خيوط  
طويلة تطول من نهاية البطن: كان لديها أيضاً زوج من  
القرون الشرجية تشبه الساق وبعض الزوائد البطنية غير  
المتحركة. وصل طول أكبر العينات المكتشفة إلى ٣٠ ملم  
(١، ٢ بوصة) أو أكثر دون احتساب طول الشعيرة. كانت هذه  
الحشرة إذا لمست أو قرصت أو عضت إنساناً فهو يتعفن  
بشكل رسمي حتى الموت! يملأ جسمه الفطريات  
والفقاعات، أمسكت بالحشرة وللعلم أنا في الكوابيس التي

أصغتها لا يصيبني أي أذى، وضعت الحشرة فني قم كارلوس وراقبتها وهي تسير في جميع أرجاء جسده وقبل أن أتركه يتعفن أردت أن أجرب شيئاً ما لكي أصدق أن ما حدث في الكابوس يحدث في الواقع، لذلك عززت السكين في عين الجثة واقتلعت عينه وأمسكت بها في يدي، ونظرت إلى الساعة انتهت الثلاثون دقيقة أصبحت أسمع صوت المنبه الذي وضعته وحان وقت الاستيقاظ..

فتحت عيني لكنني لم أستطع النهوض من شدة وقوة التعب والخمول اللذين كنت أشعر بهما، بقيت مستلقياً أشعر بأنني بذلت مجهوداً حقيقياً حتى أخيراً بعد خمس دقائق من الاستلقاء اعتدلت في جلستي، كنت أشعر بصداع يمزق أشلاء دماغي، رفعت يدي حتى أضعها على رأسي لكن صعقت عندما رأيت يدي تمسك بعين إنسان!! رميت العين على الأرض من هول الصدمة! تدحرجت العين بعيداً، نظرت في يدي كنت أرتعش كثيراً مصدوماً غير مستوعب أن الكابوس الذي صنعه كان حقيقة!! ركضت إلى الحمام فتحت المغسلة وبدأت أغسل وجهي بالماء البارد نظرت في المرأة إذا أرى وجهي نفسه وجه ليامز، كنت في الكابوس دانيال!! أتى صوت دانيال من خلفي:

لماذا أنت خائف؟ هل لهذه الدرجة نسيت شعور القتل؟؟

التفت لأراء متكئاً على باب الحمام.. قلت له:

هل ما حدث حقيقي؟؟

دانيال بابتسامة سعادة:

نعم حقيقي... يجب أن تستوعب الآن مقدار العظمة والمميزات التي تمتلكها أنت.. إذا كنت ما زلت غير مصدق تلك العين التي تدحرجت أسفل الخزانة فابحث بعد يوم أو يومين عن اسم ذلك الصحفي ستجده ميتاً بالطريقة نفسها التي قتلته أنت بها أو أنت أقصد نحن..

خرجت من الحمام وتوجهت إلى اللوحة وجد كارلوس وهو  
محمّل من تلك الحشرة سيكون على هذه الحالة أيضاً في  
الوقت، جعلت منه ذا شكل مسخ مخيف حتى لا يتجرأ أحد  
ويصت ابتي بالمسخ مرة أخرى.. تذكرت ماريما، لذا بدلت  
الاسم بسرعة وليست القناع وخرجت إلى المنزل، كان الهدوء  
مع المكان توجهت بسرعة إلى غرفة ماريما وفتحت الباب بهدوء،  
وجدتها ما زالت نائمة كنت أرغب بالدخول إليها لكنني ترددت،  
لمت لأجد نتالي تقف خلفي:

أسفة سيد ليامز..

لا بأس أخبريني الآن إلى متى ستنام؟ هل هي بخير؟؟

مع إنها بخير من الناحية الجسدية لكن يبدو أنها من الناحية  
نفسية ليست بخير تعاني من صدمة نفسية لذلك تفضل النوم  
على ما يبدو ستنام لمدة يومين أيضاً..

حسناً هل من الممكن أن تسوء حالتها؟

إلى الآن حالتها جيدة سنعرف عندما تستيقظ..

حسناً أنا ذاهب إلى مكان أرجو أن تعني بها..

بالطبع سأفعل ذلك..

تركت ماريما بين أيادي نتالي وروجس، وركبت سيارتي  
وخرجت خارج المدينة، توجهت إلى مكاني المعتاد في الغابة  
جلست على حافة مرتفع صخري حتى غابت الشمس..







## «ألم أقدم ما فيه الكفاية؟»

لم تخبرني بأنك أخذت ماريًا؟

أتى صوت مارا من خلفي وأنا ما زلت مستلقياً ومغمضاً عيني:

هل قام روجس بتوصيل كل المعلومات لك بهذه السرعة؟!

مارا وهي تجلس بجانبني:

لا بأس الأهم أنها أصبحت معك، وماذا ستخبرها الآن؟ من

تكون أنت بالنسبة لها؟!

اعتدت في جلستي:

لا تهتمي لما سيحدث معي، اهتمي بأنك خدعتني..

مارا باستغراب:

خدعتك في ماذا؟؟

بشأنك أنت! أخبرتني بأنك بشرية ولكن اتضح أنك كنت

تكذبين، أخبرتني بأن والدك الرسام المزارع هو أول من عاد إلى

الحياة وكان بشراً لكنه كان مجرد شيطان!! أتساءل لماذا لم

تخبريني الحقيقة؟

مارا وهي تمسك يدي:

لقد فعلت ذلك من أجلك فقط، من أجل أن أعطيك الأمل

مع صحيح أنا تم اغتصابي عدة مرات وتمت التجارب علي وتم

تعذبي حتى تعفنت!! لم يكن لدي أي قوة وعشت حياة بشرية طبيعية بسبب تجريدي من قوتي بسبب والذي الذي خالف قوانين الأنظمة في عالمنا وعاد إلى الحياة، لكن لم أختز أن أكون على هذا النحو أبداً..

أنت شيطانة..

وماذا كنت تظنني؟؟

أعلم ذلك بالفعل لكن!!

لكن ماذا؟

لا شيء أنسي الأمر فحسب

مارا بحزن:

هل أنت نادم لأنك تحب شيطانة؟؟

لكن من قال إنني أحبك؟

سمعت صوت تحطم قلب مارا إلى أجزاء لكنني لم أهتم وأكملت:

إذا كنت تحبيني حقاً يجب عليك فعل أشياء كثيرة لي

مارا بخنقة:

وما هو هذا الشيء أخبرني؟ لقد فعلت لك الكثير والكثير منذ

أن كنت طفلاً أنا حتى خسرت كل شيء بسببك حتى وجهي انظر

إلي جيداً لقد خسرت نصف وجهي من أجلك، ما الشيء الذي

لم أفعله لك أيضاً؟؟

هل أنتِ نادمة على ذلك؟ أنا لم أجبرك أبداً..

قالت بصدمة:

أنتِ ذلك الوحش «دانيال»!!

الوحش!! أخبريني من صنع هذا الوحش ألسنتِ أنتِ؟ ألسنتِ  
أنتِ من نقل إلي موهبة الرسم وجعلتني أرسم العشرة أطفال  
وذهبتِ وقتلتهم؟؟

كنت أرغب في مساعدتك والانتقام لك..

كان من الأفضل أن تساعدني نفسك أولاً

لقد كنت وحيداً مثلي تماماً تتعذب وتُعَتِّف جسدياً ونفسياً  
كنت خائفاً لو تركت لكنت تعقنت رعباً مثلي في ذلك القبر!!

تهضت من مكاني بغضب:

ماذا؟ هل تقومين بإذلالتي الآن؟؟

مارا وهي تنهض خلفي:

لا.. من المستحيل أن أفعل ذلك كان هناك أمور لن تستوعبها  
أبدأ وأنتِ في ذلك السن لذلك أخفيتُها عليك كان كل ذلك في  
مصلحتك يا..

لم تنطق باسمي واكتفت بالسكوت..

كنتِ تتظاهرين طوال الوقت حتى بعد أن تسيتك وعشت  
حياتي من جديد خرجتِ لي بعد أن قابلت ذلك المحقق

واستمررت بالتظاهر بأن صوت معلمتي الحنون يحرضني على القتل بعدها استمررت في سلسلة القتل بدون توقف!!

نعم لأنني كنت أعلم بأنك كنت شخص ضعيف وأنت قلنتها بنفسك لا يمكن أن تكون ملاكاً فالملائكة لا يعيشون طويلاً على هذه الأرض.. أنت نفذت كل شيء لأنك كنت تظن أن المعلمة تحدثك لهذه الدرجة أحيت معلمتك؟؟

نعم وتعرفين لماذا؟ لأنها الوحيدة في هذا العالم كانت تعاملني كشخص ما كشخص طبيعي عاملتني كإنسان...

نعم وهل كانت ستحيك لو لم تكن أحداً؟ أو لو علمت بأنك أصبحت وحشاً؟؟

قلت صارخاً:

لم يحبني أحد عندما كنت لا أحد...

أنا فعلت يا أندرو أنا أحبتك.. كنت بائساً أنت كنت ضعيفاً جداً وحزيناً جداً، لقد كرهت حياتك!!

لقد كانت حياتي!! حياتي أنا.. وأنت لم يكن لديك أي حق في التدخل فيها، أنا كنت أستطيع سحب نفسي من ذلك الجحيم بدون مساعدتك مثلما سبق وسحبت نفسي عدة مرات، أنت كنت فقط ترغيبين بنقل كوابيسك لأكبر قدر من الناس لتقومي بتعذيبهم..!

مارا وهي تبكي:

نعم فعلت ذلك لكن كانت هذه هي مهمتي التي أردت بها أن أنتقم من الناس كنت أرغب في أن أحرمهم من النوم الذي أنا

ترمت منه!! هل ستركني؟ لقد أخبرتني المرة الماضية بأنك  
تكون معي إلى الأبد...!

أذرت ظهري لها واكتشيت بالصمت.. شعرت بيديها وهي  
تصني من الخلف قاتلة بحزن:

في تلك الليلة عندما كنت معك لقد راودني حلم، وهذه أول  
مرة أرى حلماً! فيه حصلت على كل شيء، أو ليس كما تعتقد  
وحني أكون أكثر صدقاً لقد كان كابوساً! لطالما أخبرني أبي أننا  
سنطبع الطيران لذلك اعتقدت أنه يمكنني الطيران لذا ففرت من  
نرق أعلى جبل لكنتي وقعت وتمزقت إلى أشلاء! رأيت قلبي  
يخرج من صدري ويتدحرج أمامي! رأيت أنه لم يبك أحد علي  
والجميع كانوا غير مهتمين!!

ولكن عندما استيقظت رأيتك معي وأنت تقول:

«لطالما أنا هنا لا أحد يستطيع أن يؤذيك»

أريدك أن تعلم أنه لو كان بإمكانني تغيير الطريقة التي ترى بها  
نفسك، لو بإمكانني فقط التخلص من الوحش دانيال والاعتذار  
من أندرو لكنت فعلت.

قلت وأنا أمسك بيديها وألتف نحوها:

هل تحببتي لهذه الدرجة؟؟؟

عن أي درجة تتحدث؟ هل تعرف عندما سقط قلبي في ذلك الكابوس  
وتدحرج من أمسك به؟؟ هو أنت! أنت من أمسك بقلبي..



وهل هذا شيء جيد؟

كانت الحياة مظلمة ومكتئبة بالنسبة لي حتى قابلتك وأنقذتني  
كما أنقذتك نحن أنقذنا بعضنا بعضاً..

قلت وأنا أفلت يديها:

إذاً هذه إشارة لي..

قالت بتعجب:

إشارة؟ إشارة ماذا؟

وضعت يدي على الجانب الجميل من وجهها:

إذاً أسدي لي خدمة أخيرة حتى أتحقق أكثر من أنك تحييتني!!

مارا بابتسامة وهي تمسك يدي:

بالطبع سأفعل أي شيء تريده ما هي؟

أعطيني قلبك..

مارا بسعادة:

لكن قلبي أنت تملكه منذ خمسة وعشرين عاماً..

قلت وأنا أخرج خنجراً:

لا أقصد هذه السخافات أقصد حقاً أنني أريد أن أكل قلبك..

اختفت ابتسامة مارا عندما رأت الخنجر الذي بيدي وسمعت

كلماتي، بدأت ترتعش خوفاً والدموع انهمرت من عينيها!!

amScanner / امسكان

مارا بعد أن أغمضت عينيها وأعلنت استسلامها:

كن على علم بأنني حتى بعد موتي سأجعلك تفكر بي وانت  
في قمة اليأس تبني لي بيتاً هناك في رأسك وكأنه بيتي وبالطبع  
لا يمكننا العيش فيه معاً سألقي بروحك عبر كل باب مفتوح  
يؤدي إلى الجحيم سوف أجعل من أجزائي ذهباً ثميناً  
وسأجعلك تدفع الثمن وتحصد فقط ما زرعته، والآن سوف  
أتمنى لو أنك لم تقابلني سوف أتمنى أنك لو تعفنت رعباً في  
الجحيم المظلم..

غزرت الخنجر في صدرها وشققت من الأعلى حتى الأسفل  
وهمست في أذنها:

كنت مخطئة منذ متى الشياطين تحب الملائكة؟؟ بالطبع  
سيحدث اختلال في توازن الكون..

وهنا بالطبع كنت صريحاً وكنت أقصد بالشيطان هو أنا  
والملاك كانت هي، أصبحت بحيرة دماء مارا تطفو أسفل قدمي  
بعد أن وقعت جثة مارا فيها، انحنيت على ركبتي لكي أبدأ بالجزء  
الأهم، أمسكت بالخنجر وشققت صدرها أكثر وأكثر حتى  
تكونت فجوة، أدخلت يدي عبر الفجوة وهنا أمسكت بقلبيها  
وانتزعت من مكانه! كان دافئاً جداً أو أكثر سخونة هل لأنها كانت  
حزينة وغاضبة؟؟ هذا لا يهم ويدون تردد وضعته بين أسناني!  
وبدأت بالأكل أكلت قلب مارا قلب الشخص الذي ساعدني  
طوال هذه السنوات لكنها صنعت مني وحشاً أيضاً لذلك عليها

إن تحصد ما زرعت! بعد أن انتهيت ضرب صوت الرعد بقوة  
نظرت إلى السماء وبدأت تمطر بغزارة شديدة وغزارة مخيفة!  
نساءلت؟ هل السماء حزينة علي مارا؟ لكن لماذا لا يحزن علي  
أحد؟ لا بأس الآن سأجعل الجميع يحزنون علي أنفسهم أنا  
سأكون لهم كالكابوس الأبدي الذي يتكرر بدون نهاية.. أطلقت  
صرخة مدوية ووقعت مغشياً علي بجانب جثة مارا..



## «عندما ينام العقل يولد الوحش»

أين أنا من كل هذا؟ من أكون أنا؟ لطالما تساءلت هذا السؤال منذ اللحظة الأولى التي فتحت فيها عيني في المستشفى وأخبروني أن والدي ماتا في حادثة مؤسفة لذلك يجب علي أن أذهب مع خالتي وزوجها المسخ، منذ تلك اللحظة اختل توازن لعقل والنفس الإنسانية والبشرية لدي، لأنني عشت مع ناس يسوا يبشر! كنت أبحث طوال الوقت وطوال الحياة التي عشتها عن نفسي، نفسي أنا الحقيقية في هذه الحياة؟ أشعر دائماً بأنني لست شخصاً حقيقياً أو أنني أعيش في كابوس طويل جداً لن ينتهي أبداً! أتساءل متى الاستيقاظ ألم يحزن وقته؟ متى سينتهي هذا الكابوس وتبدأ حياتي الواقعية الطبيعية؟ أشعر بأنني في دوامة تدور وتدور بدون نهاية بدون توقف، لا أعلم أين موقعي في هذه الحياة هل أنا مع الخير أو الشر؟؟ هل أنا مع الملائكة أو الشياطين؟ هل أنا مظلوم أم ظالم!؟

لا أعرف حقيقة نفسي ولا حقيقة هذا العالم الذي يبدو وكأنه عالم مزيف أم أنا المزيف!؟ أصبحت أشك أحياناً أنني أعيش في أحد العوالم المربعة التي رسمتها في لوحاتي، هل أنا حقاً أعيش في لوحة كاتفس؟! مليئة بالألوان السوداء والظلام والخوف والرعب، والقسوة والفساد والقتل!! هل من الممكن أن أكون أعيش في لوحة ولا أعرف طريق الخروج منها؟



أم هل أنا شبح يتجول في هذه الحياة لا يعلم أين يذهب وأين  
يلجأ؟ روح تائهة تنتظر خلاصها، أم أنني وحش هائج يشعر بالجوع  
على مدار الأربع والعشرين ساعة ويجب أن يسد جوعه عبر سلب  
أرواح الناس مراراً وتكراراً لا يستطيع التوقف عن نهش لحومهم  
وشرب دماهم، وحش يتحجج بأنه عاش ماضياً أسود ماضياً في  
الجحيم وعليه أن يسحب جميع الناس معه في أسفل الجحيم لكي  
يشعر براحة تسري في دمه وقلبه ويشقي غليله.. دائماً يتسنى  
السؤال: هل أعيش كرجل صالح؟ أو أموت كوحش؟؟!

فتحت عيني لأجد نفسي في مكان غريب كالعادة لكنني أعرفه  
جيداً! أنا على ما يبدو أكون في مزرعة نعم مزرعة ضخمة جداً أو  
بالأصح حقول بدون نهاية، تمتد من كل جهاتها الأربع امتداداً بلا  
نهاية ويبلغ ارتفاعها كالمباني الشاهقة! كان الوقت صباحاً لكن لا  
أعلم التوقيت تماماً كل ما أراه هو ضوء الشمس، الجو كان بارداً  
لكن ليست بتلك البرودة القاتلة، استمررت بالمشي بين تلك  
الحقول لا أعلم هل أتجه يميناً أو يساراً؟ أسير وأسير بدون وجهة  
ولا مكان معلوم حتى شعرت أن الحقول انخفض طولها وأصبحت  
بطولي تقريباً استمررت بالسير حتى أخيراً وصلت إلى ساحة مليئة  
بالفزاعات! كان منظرها مخيفاً ومهيماً كانت الفزاعات كثيرة جداً  
على غير العادة لدرجة لا أستطيع حصرها، وكالعادة لا أعلم لماذا  
ولكن سيناريو الكابوس يتطلب ذلك، سرت باتجاه الفزاعات حتى  
وصلت إليها دخلت عبرها وأصبحت محاطاً بها من كل اتجاه، بعد  
ما دقت النظر إليها شعرت بأن هناك شيئاً غريباً! كانت الفزاعات

غريبة يبدو وكأنها أشخاص حقيقيون وليست مجموعة من القش والخشب! استمررت بالسير وكان عددها لا ينتهي حتى وصلت إلى زراعة كانت تلبس قلادة وكانت تلك القلادة مألوفة لي! رفعت رأسي باتجاهها أكثر أحاول أن أرى القلادة بشكل أوضح لكن الشمس كانت تمنعني، لذلك قررت تسلق الزراعة وبالفعل وضعت قدمي اليمنى ثم اليسرى وصعدت على السناد الخاص بها، كانت رائحة الزراعة عفنة جداً متعفنة ليس تعفن قش وخشب بل أكثر من ذلك، أخيراً استطعت الإمساك بالقلادة كان شكلها لافتاً وغريباً كنت تبدو كالفنص الصدري المتآكل لذا قررت نزعهما من رقبة الزراعة وبالفعل انزعتهما من رقبتيها ولكن حدث ما هو متوقع، بعد التراجع للقلادة الزراعة التي يقترض أن تكون من قش وخشب وفماش! فتحت عينيها ونظرت إلي مباشرة بأعين دامية!! هنا عرخت لا إرادياً ووقعت على الأرض، شعرت بالألم في ظهري من قوة الوقوع لكن الخوف في قلبي كان أقوى لدرجة تهضت بسرعة وبدأت بالركض عبر الفزاعات ولا أعلم أين أنا متجه؟؟ وخلال ركضي كنت أرى الفزاعات جميعهن يلتفتن نحوي في منظر مرعب! لم أتوقف عن الركض حتى أخيراً وصلت إلى ساحة فارغة من الحقول كان يوجد في منتصف منزل صغير خشبي، توقفت لالتقط أنفاسي والعرق يتصبب من ذروة رأسي حتى استقل قدمي، رفعت عيني لأرى ذلك المنزل الخشبي الذي يقبع في منتصف الحقول، فجأة سمعت صوتاً!! لذا ركضت بسرعة خلف المنزل واختبأت، أخرجت رأسي بحذر لأرى شخصاً ضخماً جداً يبدو عليه الرثالة

والأوساخ وكأنه كومة عفن تمشي! كان هذا الرجل الضخم يسحب رجلاً آخر أو ضحية كان يصرخ ويتألم من شدة الإصابة والدماء تغطي، وضع الرجل الضخم الضحية في المتصف وهو يبكي متوسلاً! ذهب الرجل الضخم وأحضر معه سلاسل وقيد الضحية بشكل كامل وتركه وذهب، ما أن توقفت من ذهابه بعيداً لا أعلم أين؟ لكنتي خرجت إلى الضحية كان شاباً صغيراً في العشرينيات تقريباً، وهذه أول مرة أصادف شيئاً كهذا في كابوس أن يكون معي ضحية أخرى وأحاول إنقاذها؟ حتى أنا لا أعرف لماذا فعلت ذلك؟ وصلت عنده وهو يصرخ متألماً ويبكي قلت له وأنا أهمس:

اهدأ..

الشاب:

من أنت؟؟ أرجوك ساعدني!!

حسناً أنا أحاول لكن اهدأ ولا تصرخ..

لا يوجد وقت سيأتي الآن أرجوك أخرجني من هنا!!

لا لقد ذهب بعيداً ولا أظن أنه سيعود الآن لا تقلق..

الشاب بخوف وهلع:

لا أقصده هو بل أقصد شيئاً آخر شيئاً أكثر إخافة!!

توقفت عن محاولة فك وثاقه الذي لن يفتح أصلاً لكونه

سلاسل حديدية:

ماذا تقصد؟ هل هناك أحد غيره!!؟

الشاب بتلعثم وجزع وعينين متسعيتين وهو يشير بأصبعه خلفي:

نعم هو صانع الفزاعات..!

شبهت شهقة قوية شعرت بأن روحي ردت إلي بعد أن تجولت كالعادة في الكوايبس وتركت جسدي هنا مستلقياً بجانب جثة مارا! تذكرت بعدها كل شيء ما أن رأيتها بجانبني بوجه محتقن وحزين وغاضب ومكسور ومتألم، كنت أشعر بتعب غير مسبوق يسري في خلايا جسدي ولا أعرف ماذا أفعل حتى أتى الصوت كالعادة:

تهانينا لقد أنجزت مهمتك..

قلت بثقل:

لم أعد أميز عن أي مهمة تتحدث؟؟

قتلك لشیطان وأكل قلبه! لا أحد يستطيع فعل هذا العمل غيرك..

قلت ببرود:

وماذا بعد؟ ماذا سيحدث الآن؟

الصوت:

أنت تعرف ماذا سيحدث لقد أصبحت من «الشيء» وهذا

سيعطيك مميزات مخيفة لكونك إنساناً..

لم أرد عليه واكتفيت بالصمت بسبب شعوري الشديد بالإعياء

والخمول، لكن استرسل الصوت في حديثه قائلاً:

ومن أهم هذه المميزات أنك تستطيع أن تتخلص من الكوايبس

وللأبد لأنك أصبحت أنت مصدر الكوايبس..

حقاً؟ ولماذا الآن ما زلت أرى كوايبس؟ مارا كانت المتحكمة  
في كوايبسي لكن الآن ماتت وفي الوقت نفسه رأيت كابوساً  
غريباً! وكأنه مشهد من فيلم!!

الصوت:

بالطبع لأنه من المستحيل أن يخلو شخص مثلك من الكوايبس  
حتى لو ماتت مارا هناك الآن الكثير من الشياطين يسبون  
الزوبعات والكوايبس المتعددة وبالأخص أنت الجميع يرغبون  
بالوصول إليك لذلك يتم سحبك في عوالمهم وهي الكوايبس..  
وإذا اخترت التخلص منها فسأفقد أيضاً الكثير من الأشياء؟

الصوت:

صحيح.. رغم قساوة الكوايبس إلا أنه يوجد بها منفعة كبيرة  
خصوصاً للأشخاص أمثالك الذين يرغبون بمواجهتها والتعمق  
في هذا العالم..

حسناً هل من الممكن أن أرفض هذا العرض لكن أجعله  
لشخص آخر؟

الصوت:

ابتك.. أنت تريد ألا ترى ابتك كوايبس أبداً؟

نعم..

حسناً كما تريد، بعد قتلك لتلك الساحرة ستكون كوايبسها  
كوايبس طبيعية مثل أي شخص في العالم..

شعرت بسعادة أخيراً سأخلص ماريًا من هذا الذنب الذي لا ذنب لها فيه، بعد أن أقتل تلك المشعوذة لن تری ماريًا كوايس غير عادية ولن تخرج معها إلى الواقع وستعيش حياة طبيعية...  
الصوت:

هل هناك أي شيء آخر يا سيد؟

قلت باستغراب:

سيد؟!!!

نعم بعد قتلك مارا أنت أصبحت يشكّل رسمي سيد الكوايس..

ابتسمت ابتسامة انتصار وقوة:

هناك شيء أرغب في أن أتحقق منه؟

ما هو؟؟

هل فعلاً ذلك الصحفي الذي قتلته في الكابوس ميت الآن؟

الصوت وهو يتلاشى:

عد إلى المنزل وقم بفتح قنوات الأخبار.. وبالنسبة لجثة مارا

اتركها لنا نحن..

توجهت إلى سيارتي وركبتها وعدت بها إلى المنزل وصلت

مع شروق الشمس كانت ليلة طويلة وحافلة بالنسبة لي، دخلت

إلى المنزل كان هادئاً علمت بأن نقالي وروجس نائمان كنت أفكر

ما الذي سأقوله لروجس إذا سألني عن مارا؟ هو يحبها كثيراً! ماذا

سيفعل إذا علم بأنني قتلتها؟ وبالتأكيد سيعرف قريباً، لكن لا يهم



إذا أراد أن يستمر في خدمتي فأهلاً وسهلاً وإذا أراد أن يغادر فبالطبع سيغادر إلى القبر لا خيار آخر، توجهت إلى غرفة ماريا فتحتها يهدوء رأيتها ما زالت تنام كالملاك! أتمنى أن لا تزعجها تلك المشعوذة في نومها، أتمنى أن تكون خالية من الكوايس رغم أنه من المستحيل.. أغلقت الباب وتوجهت إلى غرفتي كانت ملابسي متسخة ما بين مياه الأمطار والطين ودماء مارا، بدون تردد انتزعته من على جسدي وتخلصت منها في القمامة، بعدها ملأت حوض الاستحمام وغطت فيه لمدة عشر دقائق، أحاول أن أبعد جميع الأفكار السلبية أحاول أن أكون أنا الشخص المخيف من جديد، أحاول أن أتخلص من كل جزء يخص ليامز الطفل العديم الفائدة الذي يذكرني بـ أندرو، أحاول أن أتخلص من الماضي حتى مارا تخلصت منها لا أريد أن آخذ معي أي شيء يخص تلك الأيام، انتهيت من الاستحمام ارتديت ملابسي وتوجهت إلى المكتب وكما أخبرني صاحب الصوت فتحت على قنوات الأخبار لكن لم يكن هناك أي أخبار على ما يبدو أن التوقيت ما زال مبكراً جداً، قررت أن أرتاح قليلاً لأنني بالفعل مررت بليلة طويلة، استرخيت على سريرتي وأغمضت عيني ما أن أغمضت عيني رأيت نفسي في تلك الحقول!! فتحت عيني وأنا مفزوع ومتعجب هذه أول مرة يحدث معي هذا الشيء! أن أغمض عيني وأرى نفسي في المكان نفسه من آخر كابوس وكأنها ذكرى!؟ هذا لم يحدث معي من قبل! هل هذا بسبب التغيرات التي أمر بها؟؟ أم أن لدي شعوراً بأن هذا الكابوس كابوس الحقول والفراعات لديه قصة! ومميز؟

هل تعاني من الأرق؟؟

رفعت رأسي لأرى دانيال يقف بإتسامته المعتادة.. ثم أكمل حديثه ساخراً:

أو أنك تشعر بتأنيب الضمير على قتل حييتك؟؟

تأنيب ضمير؟؟ هل تعرف ما هو تأنيب الضمير؟

دانيال بسخرية:

هل هو أكلة ما؟؟!

قلت متنهداً:

أشعر بصداع العالم كله في رأسي، ولا أعلم لماذا ما زلت تخرج إلي؟ ألم تقل بأنني أنا وأنت هو شخص واحد؟؟ إذاً لماذا تظهر لي في كل مرة؟

دانيال:

أنا كالإرشاد لك، لقد سألتني للتو عن الضمير! أنعرف أن الضمير له صوت؟ ودائماً ما يتحدث في رأسك ويتحكم في أفكارك وقراراتك؟ هذا هو أنا..

كنت سأرد عليه لكن أتى طرق على باب غرفتي:

ليامز هل أنت بالداخل؟؟

نعم روجس تفضل..

دخل روجس كالعادة وهو يحمل كوب قهوتي ووجبتي المفضلة ووضعهما أمامي وهو يقول:

لقد تأخرت حتى ظننت أنك لن تعود اليوم إلى المنزل..

لقد عدت كان لدي عمل أقوم به

هل قابلت مارا؟؟

شعرت برجفة في قلبي وجسدي لا أعلم لكنتي شعرت بتوتر:

لا.. لقد اكتفيت بالبحث عن حلول لكي أتخلص من تلك

المشعوذة..

وهل هناك حلول بدون مارا؟

أغضبتني جملته:

هل تقلل من قدراتي؟؟ هل تظنني لا أستطيع أن أفعل شيئاً من

دون سيدتك؟! وهل تعرف أن مارا عديمة نفع؟ هي إلى الآن لم

تحضر لي اسمها ولا مكان جشها وكل ذلك أنا عرفتة وحدي

بدون مساعدتها..

روجس:

أعذر لم أقصد ولكن كل ما أقصده هو أنك أنت مجرد إنسان

طبيعي كيف يمكنك مواجهة قرين تلك المشعوذة؟؟

قلت بثقة:

أنا لم أعد كإنسان عادي وستعرف ذلك خلال أيام فقط..

هل فكرت سابقاً أن تتوقف عن القسوة؟؟

داهمني سؤال روجيس على حين غرة:

وما هذا السؤال الغريب الآن؟

إنه مجرد سؤال ..

حسناً ما رأيك أن نعكس السؤال هكذا مثلاً: «قل لي من علمتي القسوة»؟

أليس هذا أفضل؟

روجس:

أيّاً كان لكن فكر في حياتك التي تعנית أن تعود إليها، وكيف تعيشها بشكل صحيح ..

ضحكت بسخرية:

أعيش؟؟ هل تعرف كيف عشت طفولتي؟؟ ومراهقتي؟ وشبابي؟  
إذا عوضها الآن بشكل صحيح أنت ما زلت صغير السن  
لديك أموال لديك موهبة عثر فقط بشكل طبيعي ورفاهية  
طبيعية ..

نهضت من مكاني وتقدمت نحو روجس:

كان عمري عشر سنوات! عشرين فقط! وعشت مع جثة، جثة  
متعفنة! هل تعرف ما معنى ذلك؟ هل تعرف معنى أن تنام وتأكل  
وتستيقظ وتشرب وتقرأ كتباً وترسم وكل روتين حياتك يحدث في  
قبو ضيق مظلم لا يكفي إلا لشخص واحد وجثة!... هل تعرف ما  
معنى أن تراقب طوال الوقت الجثة وتراها كيف تتحلل؟ هل تعرف  
معنى أنك لا تستطيع أن ترمش ليوم كامل لأنك خائف لو رمشت  
أن تتحرك تلك الجثة؟ بالطبع لا تعرف أي شيء لذلك من الأفضل  
أن توفر حكمتك ونصائحك لشخص آخر. ولا تطرحها علي ..

لم يشعر روجس بالارتياح وشعرت أنه بدأ يشعر بالخوف  
والتوتر مني، ثم قال قبل أن يخرج:  
أرغب في أن أسألك عن شيء أخير سيد ليامز  
قلت وأنا أرتشف قهوتي:  
تفضل..

هل تذكر ذلك الصحفي؟ أقصد الصحفي الذي استفزك في  
معرض ماريا؟؟!  
وضعت كوب القهوة جانباً باهتمام:  
نعم أتذكره

روجس بنظرات شك تجاهي:  
لقد وجدته الشرطة ميتاً بطريقة بشعة في غابة في المنطقة  
وكانت إحدى عينيه مفقودة وما حير الشرطة أن الصحفي تعرض  
للدغات من حشرة متقرضة لم تعد موجودة في الحياة حتى!  
قلت بيروود وأنا أتناول فنجان قهوتي:  
ومن يهتم؟ إذا مات أو عاش ففي النهاية كان مجرد عرض  
زائد في هذا الكوكب..

كان روجس بالفعل يعرف أنني أنا من قتله لكن لا يعلم متى؟  
وكيف؟ ووقت وفاته كنت نائماً في المنزل! لا يعلم بأنني قتله  
في داخل كابوسه..

بعد أن خرج روجس شعرت يشعور جنون العظمة يسري في  
داخلي، هذا يعني أنني بالفعل أصبحت بشكل رسمي أستطيع

قتل أي شخص في كابوس! هذا يعني أنني لن يكون لدي هم وعناء من أن يكشف أمري مثل المرة السابقة! هذا يعني أنني سأقتل بدون أي قيود وشروط يعني أنني لن أحمل على عاتقي هم ترك دليل خلفي أو بصمات أو أي شيء لأنني سأكون مثل الشبح بشكل رسمي.. هذا يعني أنه لن يستطيع إيقافني أحد سأصنع العديد من العوالم والكوايس واللوحات بدون توقف سأبهر جميع المخلوقات من إنس وجان وشياطين ولن يستطيع أحد أن يتحدثني بعد الآن هذا يعني أنه إذا نام عقلي يولد الوحش ولا يرحم أحداً..

لقد استيقظت..

عاد روجس مرة أخرى إلى غرفتي يخبرني بأن ماريا استيقظت أخيراً، لم أعرف كيف أواجهها للمرة الثانية وكيف أقابلها وأتحدث معها؟ كيف سأخفف عنها منظر موت صديقها الشبح أمام عينيها؟ لكنني سأحاول أن أقنعها أكثر بأنها هنا في أمان وأن الشرطة تبحث عنها وأن ليس لديها خيار آخر غيري..







## «اللوحة الأخيرة»

شعور آخر لوحة ترسمها بينما ينتظرك بعدها معرض حافل  
وجماهير تنتظرك للكشف عن هذه اللوحة! هذا كان شعوري لأنني  
من هذا الجزء من حياتي لأبدأ بجزء آخر يجب أن أجهز الواني  
وفرشاتي الأخيرة وليسبب الأخيرة في حياتي لأخط بها في لوحة  
وأصنع عالماً كاملاً عالماً يشع رعباً، سندخل الآن في المهم جميعكم  
تعلمون الأحداث التي حدثت عندما استيقظت ماريما استطعت أن  
أقنعها بأنني خيارها الوحيد! وأخبرتها بأنني ليامز الفتى المشوه ابن  
تلك المشعوذة، وبالنسبة لتلك المشعوذة بقي فقط اسمها وعرفت أنه  
يجب أن أدخل إلى كابوس قديم يخص ليامز حتى أستطيع الحصول  
على اسمها، أخبرني الصوت بأنه بكل سهولة مع قدراتي أستطيع  
دخول أحد كوايس ذلك الفتى لكن لا أستطيع اختيار أسهلها هذا  
يعني أنه من الممكن أن أدخل في كابوس مرعب وصعب لكن  
الأهم يجب أن أحصل على اسمها لأتخلص منها بسرعة.

عدنا للزمن الحاضر: بعد أن فقدت ماريما أمام عيني في  
المحطة بسبب غباء نتالي وصديقها وغبائي لأنني استهتت بقدرات  
تلك المشعوذة، علمت بأنها أخذت ماريما إلى منزلها الأساسي كان  
يفترض بي حرقه تماماً، كنت مستعداً للدخول إلى أحد كوايس  
ليامز وكنت أعلم بأن ماريما الآن من المحتمل والأكيد أنها ستعرف  
من أنا، لذلك استعددت بجميع خططي لمواجهة كل المواقف

وخصوصاً الخطوة الأهم والتي ستعرفونها لاحقاً كانت العاصفة تعيق طريقي وكنت متعجبلاً أحاول أن أخفي توتري لا أعلم إذا كانت تلك المشعوذة ستنتهي حياة ماريا أم ستنتظرنني؟ في كل الأحوال كنت خائفاً كثيراً، حتى أتى الصوت يهمس في أذني:

عندما تصل إلى القرية ابق في أقرب منزل من منزلها ومارس طقوس النوم حتى تدخل في الكابوس..

قلت بصوت عالٍ كالمجنون أمام نتالي وصديقتها:

وماذا عن ماريا؟؟

الصوت:

حتى ذلك الوقت لا تقلق ستكون بخير ثق بنا..

وصلنا إلى القرية وتركنا صديق نتالي يتصرف بعدها تحجج روجس وقال بأنه هناك استدعاء هام من رؤسائه وأنه يجب أن يذهب في هذا اليوم المهم ويتخلى عني، على ما يبدو هذه بداية الانقلاب وعلى ما يبدو أنه عرف أنني قتلت مارا، لكن سأصرف معه بعد أن أنقذ ماريا، وصلنا أنا ونتالي ودخلنا تلك القرية المشؤومة المظلمة التي ينبع منها الشر والفساد والجهل لطالما تذكرني بقريتي، كان الجو بارداً ومظلماً وممطراً أشرت لتالي أنا سندخل ذلك المنزل القريب من منزلها الوحيد المضيء، دخلنا إلى منزل متهالك شديد الظلمة وشديد البرودة الكثير من القثبان تسكنه، لاحظت أن نتالي كانت خائفة كثيراً من هذه المهمة الصعبة، قلت لها وأنا اضيء بعض الشموع:

أخبرت أن تغادري مع صديقك أفضل لك..

نتالي:

لا تقلق سأكون بخير يا سيد ليامز..

إذاً اجلسي هنا..

جلست نتالي بجانبى وسبق أن أخبرتها بالتعليمات وأنه عندما تنطفى الشموع وأنا نائم يجب أن تقوم فوراً بإشعالها، هزت نتالي رأسها:

حسناً فهمت..

لكن لدي سؤال أخير لك؟

نتالي بتوتر:

ما هو؟

لماذا لم تغادري مع روجين معلمك؟

لا أعلم هو لم يخبرني بأنه سيعادرب بعيداً عنك لماذا؟ هل هو سيرحل؟

نعم سيرحل لأننى قتلت مارا ولن يبقى معي وسيختار أن ينف مع أعدائي للانتقام مني هل ترغبين بالذهاب معه؟ سأسمع لك وإذا رغبت بالاستمرار معي فسامح لك وأعطيك كل الثقة..

نتالي بتعابيرها التي أدركت بما أننى استطعت قتل مارا هذا يعني أننى سأكون الأقوى لذلك قالت:

سأستمر معك يا سيد ليامز

ولكن كيف أستطيع أن أثق بك هل تظنين أنني سأصدق أنك  
ستتخلين عن الرجل الذي اهتم بك منذ طفولتك وتأتين مع  
شخص لا تعرفين عنه شيئاً؟

ذات مرة قال لنا السيد روجس بأننا يجب أن نخوض في  
مغامرات وتجارب كثيرة ويجب أن نختار دائماً الأقوى لذلك أنا  
أختارك صدقني سأفعل أشياء تجعلك تثق بي أكثر..  
حسناً إذا سئري في المستقبل القريب..

الآن أنا سأنام لكن قبل ذلك يجب ألا تصدقني أي همسات  
تأتي في رأسك ولا تخرجي إلى الخارج أبداً هل فهمت؟؟  
نعم فهمت..

استلقيت في منتصف الشموع ورغم أن قلبي يكاد يخرج من مكانه  
من شدة الخوف على ماريا إلا أنني غصت في نوم عميق لأذهب إلى  
داخل أحد كوابيس ليامز القديمة حتى أعرف اسم والدته..

فتحت عيني لأجد نفسي في مكان يبدو وكأنه صحراء مظلمة،  
كان الجو مظلماً جداً الضوء يعتمد على نور القمر فقط! سرت  
كالعادة عبر الكتبان الرملية الناعمة الباردة، سرت بدون توقف  
لا أرى سوى الظلام حتى لمحت شخصاً يسير أو صبيّاً نعم كان  
ليامز في مراهقته أو هذا الشكل الأخير له قبل أن أسرق جسده،  
مشيت خلفه بكل هدوء لم يكن خائفاً بل كان يمشي بثقة رغم أنه  
في كابوس من المفترض أن يكون خائفاً ولو قليلاً! هل اعتاد  
على الكوابيس لهذه الدرجة؟ هل أصبح متبلد المشاعر؟!

استمررت في السير خلفه بحذر كان يسير وكأنه حافظ طريق الكابوس غير متفاجئ بالمرّة!! سرنا بدون توقف حتى لدرجة شعرت بالتعب والعطش وكأني في صحراء حقيقية، حتى وصل إلى طريق أرضي غير صحراوي طريق معبد مثل طرق السيارات لكن بدون سيارات، عبر ليامز هذا الطريق وقطعه قطعته خلفه حتى وصلنا إلى بشر، رأيت ليامز يتجه نحو البشر فتوقفت أراقبه لا أعلم كيف سأحصل على اسم والدته في هذه الصحراء؟ وقف ليامز بجانب البشر تماماً وأنا أراقبه عن بعد بتركيز لكنه استمر بالوقوف كالصنم تماماً حتى الريح التي كانت تحرك شعري لكنها لا تحرك شعره! لقد صبري وتوجهت نحوه بخطوات حذرة حتى وصلت إليه لا أعرف لماذا؟ لكنني وضعت يدي على كتفه ما أن لمستته التفت إلي بعينين سوداوين تماماً وفم مفتوح باتساع مترين!! شهقت وتراجعت إلى الخلف كان ليامز يشير بأصبعه إلى البشر بدون أي حركة مع فمه المفتوح وعينه اللتين يقطيهما السود!! عدت إلى البشر لأرى إلى ماذا يشير تبين أنه كان يشير إلى جبل داخل البشر يبدو أنه لا يقدر أو لا يستطيع أن يسحبه! لذلك أمسكت بالجبل وقمت بسحبه كان الجبل محملاً بشيء مجهول لا أعرف ما هو رغم ذلك استمررت بسحبه ونبضات قلبي تدق بسرعة لا أعلم ماذا ينتظرتني وماذا أسحب؟ كل ما أعرفه هو أنني يجب أن أنتهي بسرعة من هذا الكابوس وأنقذ ماريا، استمررت بالسحب حتى وصل الشيء المجهول أخيراً إلى السطح، كان كيساً وما أن رميته على الأرض حتى تناثر ما بداخل



الكيس وكان بداخله جثة والد ليامز الذي كان أول ضحية لتلك  
المشعوذة والدته!!

هنا عاد وجه ليامز إلى شكله الطبيعي إذ كانت هذه هي أمنية  
ليامز أن يجد جثة والده الذي كان الحلم الوحيد في حياته والجميع  
كانوا له كابوساً! انحنى ليامز وأنا أراقبه إلى جثة والده وأخذ القلادة  
التي كانت في رقبته قام بفتح القلادة هنا نبض قلبي علمت بأن  
القلادة بالتأكيد تحتوي على أسماء العائلة لكن فجأة وقبل أن يفتحها  
هبّت رياح شديدة جداً أطارت كتيان الرمال نحونا حتى دخلت في  
عينني وبدأت الرؤية تنعدم، ركضت نحو ليامز وأمسكت به واحتضنته  
ودائماً أفعل أشياء ليس لها تفسير في الكواييس قلت له:

لا تقلق سأقوم بحمايتك.. لم أتوقع رده لكنه صدمني عندما قال:

لقد قلت ذلك لي قبل هذه المرة وسرقت جسدي!!

شعرت بالصدمة هذا يعني أنني لست في كابوس معاد؟ أو أحد  
كواييس ليامز؟ على ما يبدو أننا تشاركنا في كابوس فحسب،  
قلت له:

هل تتذكر ذلك الكابوس؟ الكابوس الذي خرج المخلوق  
الصغير فيه من فمي كان في غرفتك هذه إشارة لي بأنني أنا وانت  
يفترض بنا أن نكون معاً، نحن عانينا المعاناة نفسها الكواييس أنفسهم  
النجيم نفسه أخبرني باسم والدتك أرجوك ليس لدي وقت!!

إنها هناك تلك الوحش الجميع يريدون أن يخرجوا منها إنها  
تحتجزهم بداخلها!!

قلت باستغراب:

من؟؟

أشار ليامز بأصبعه خلفي إذ ألقت وأرى هذا المنظر المهيّب:  
رأيت تلك المشعوذة كانت تقف بشموخ وتبدو كأنها شجرة!  
وجميع الضحايا يخرجون منها كفروع وأغصان لهذه الشجرة!!  
كنت تحفة فنية غير مسبقة..

وكان تحت الشجرة أشخاص وكأنهم يتضرعون لها!! تلك  
الحقيرة تظن نفسها أنها إله!؟ مضحك حقاً لطالما ظنت نفسها شيئاً  
مميزاً وهي مجرد مشعوذة لعينة، امتدت أيدي الضحايا نحوي أنا  
وليامز وكان الشجرة ترغّب في ابتلاعنا، عدت إلى الخلف وسحب  
ليامز الذي كان متجمداً من الخوف والدته خوفه الأكبر وهي حية  
وهي ميتة وهو حي وهو ميت في كل الأحوال والدته أكبر خوف له!

أمسكت بليامز وبدأت أصرخ في ظل صراخ تلك الشجرة الوحش:  
ليامز أخبرني ما هو اسم والدتك؟؟ يجب أن تخبرني لكي  
نتخلص منها للأبد!!؟ أرجوك أخبرني..

لم يتحدث ذلك الصبي الجبان حتى وصلت يدا الشجرة  
وأمسكتا بقدم ليامز وسحبته، أمسكت بيدي ليامز وهو يصرخ:

ستتلعني.. ستتلعني يجب أن أسمع لها!!

صرخت وأنا أخبره:

ليامز هذا كله غير حقيقي إنه عالم زوابعات هي تصنعها فقط  
أخبرني ما اسمها!؟

ليامز:

الجميع يسمعون لها يجب أن نسمع لها هذا هو معنى اسمها!  
مرت الذكرى كسرعة البرق في رأسي عندما قال ليامز هذه  
الكلمات! تذكرت عندما أخبرتني تلك الساحرة في سنة من  
السنوات أن جميع الضحايا يجب أن يطيعوها وينصتوا لها هذا هو  
معنى اسمها! يعني اسمها:

«سامانثا» وهو اسم مؤنث ومذكر بالنسبة للسريلا نكين، له  
أصل يوناني ومعناه (السامع لله) وله أصل سنهالي يشير للإله  
سامان الذي كان يعبد سنهاليون القدماء، والذي كانوا يشبهونه  
بالشجرة وهم الأغصان والقروع من حوله يحميهم ويحمونه  
كالعائلة الواحدة!.

ما أن نطق باسمها صرخت صرخة مدوية من شدتها مع الرياح  
القوية طرت بعيداً وأفلت يد ليامز سقطت على الأرض وشعرت بأن  
كل عظمة في جسدي تحطمت إلى أجزاء، نهضت بثقل إذ رأيت  
الشجرة تفرعت واتجهت تلك العجوز نحوي وركضت بسرعة بشكل  
مرعب في اتجاهي وهي تصرخ، لم أستوعب أي شيء إلا وقفزت  
فوقي وهي تصرخ أمسكت برقبته كانت تحاول يدون مزاح أن  
تلتهمني وأنا ممسك برأسها حتى لا تغز أسنانها في رقبتني وأكون  
ضحية التهام لها، استمرت في الصراخ في وجهي استجمعت شتاتي  
وقوتي ووضعت يدي حول رأسها والأصبع الإبهام الأيسر والأيمن  
وضعتهما في عينيها وهي تصرخ وضغطت بكل قواي حتى شعرت  
بأصابعي تلامس مقلتي عينيها وأخيراً اقتربت نحو أذنها وهمست لها:

فلتعمقني في الجحيم للأبد يا «سامانثا» وهنا صرخت حتى  
تفجر رأسها وانتشرت أشلاؤها فوقي للمرة الثانية أوفقدت الوعي  
أو استيقظت وعدت إلى العالم الواقعي ..

نهضت مفزوعاً التفت يميناً ويساراً نظرت إلي يدي وشكلي  
وكانت تغطيها الدماء، علمت بأن كل شيء حدث، حدث بشكل  
حقيقي هذا يعني أن تلك المشعوذة ماتت وإلى الأبد، رأيت الشموع  
تطفأت وتتالي غير موجودة! لم أهتم بقدر أنه يجب أن أصل الآن  
إلى ماريا خرجت من المنزل أركض توجّهت إلى منزل تلك  
المشعوذة لكن تفاجأت بأن تتالي خرجت وهي تمسك ماريا، شعرت  
بعادة عارمة وركضت نحوهما ما أن وصلت إلى ماريا ووقفت  
مقابلاً لها أوقفني نظراتها المخائفة والمرعوبة والمصدومة ثم قالت:

من تكون أنت؟؟

لم أستطع أن أعطيها إجابة ..

سألت ماريا مرة أخرى يعينين دامتين:

من تكون أخبرني؟؟

ماريا.. أنا..

توقف!! لا يمكنك أن تقول بأنك أبي لأنني في كل الأحوال لن  
أخذ وحشاً إلى أحضاني...

صراحة لم تصدمني كلماتها لأن هذا هو المتوقع منها.. كسر  
حاجز الصمت صوت دوريات الشرطة، نظرت تتالي إلي بشكل  
متفاجئ:

ليامز..

اعلم يجب أن أقوم بتسليم نفسي..

نظرت ماريا إلي وهي مصدومة:

ماذا؟؟

الجرائم التي حدثت من تلك الساحرة لن يصدق الشرطة أن هناك ساحرة لذلك لن أجعلهم يعتقلون ماريا، أنا سأخذ هذه الجرائم.. في كل الأحوال يجب أن يكون هناك عقاب لذنوب قديمة..

ماريا بأكية:

أنا أشعر بأنني في كابوس لا أصدق شيئاً.. أبداً!! أريد العودة إلى أمي فحسب..

وصلت الشرطة وتم اعتقالني بتهم ست جرائم قتل، بالطبع ليامز لم يكن لديه هوية ولا بصمة ولا أي شيء لذلك أخبرتهم بأنني ابن تلك السفاحة المشهورة في عهدنا والآن ابنها يرثها! شوهت سمعة ليامز وهو بريء، هل سأشعر بتأنيب الضمير نحوه؟! ذلك تأنيب الضمير الذي أخبرني دانيال عنه ولم أعرف ما هو؟ ولا أريد أن أعرف أصلاً؟

عندما أقول: «إلى الأبد»

«أعني الأبدية التي أريد أن أقضيها معكم، الأبدية التي نخترق فيها  
أسناني جلودكم الرقيقة! أيديكم الباردة كالثلج وأعينكم الحمراء  
كالدم! وأفقد نفسي فيها كل قرن جديد حياة الإنسان لا تكفي أبداً  
نحن بحاجة إلى المزيد نحتاج إلى الأبدية حيث تهرب الشمس  
مني كل يوم وأنجول في الظلام كل ليلة! أضع يدك بيدي ونرقص  
تحت ضوء القمر وفوق رؤوس الجثث أنا وأنت والكابوس الذي  
يجمعنا إلى الأبد...»

«دانيال»







## «لكن وحش نهاية لكن لكل شيء بداية»

أقضي وقتي بين التأمل والدوران حول نفسي وحول  
الأربعة الجدران في هذه الزنزانة منذ ثلاث سنوات، مرة أشعر  
بالممل لذا أدخل في كابوس شخص ما وأقتله، حتى استمتع  
وفي اليوم التالي أسمعها من الراديو الصوتي وهم يبحثون عن  
هذا القاتل الظليق لإيقاف سلسلة الجرائم المجهولة والمرعبة  
التي ولا نصف كاميرا ترصد هذا القاتل الذي كالشبح! أضحك  
عليهم وأنا مستلق في زنزانتي وبالمال أستطيع إحضار هاتف  
وطعام وأيضاً الكثير من اللوحات لأمارس هوايتي المحيية  
الرسم بعذر أنه من حقوق الإنسان حتى وهو في السجن أن  
يمارس الشيء الذي يحبه! نعم النظام هنا يسمح بالحقوق  
حتى للمجرم تحت عذر أنه إنسان!؟ كيف يمكن لإنسان أن  
يوجد في هذا المكان الذي هو مناسب للوحوش؟ غريب أمر  
البشر إنهم يهتمون لحقوق المجرمين أكثر من البشر الحقيقيين  
الذين يعانون خارج هذه الزنزانات!

وكانه عاد الزمن نفسه أصبح لدي الكثير من المعجيين  
والجماهير ولقبوني بخليفة السفاح «دانيال»! لا يعلمون بأنني نفسه،  
وبالنسبة لماريا انقطعت أخبارها وكانت نتالي تتواصل معي عبر  
المكالمات وتخبرني بأنها توقفت عن الرسم وعادت لممارسة  
حياتها بشكل طبيعي، ولم تعد ترى كواييس والأهم لم يعرف

أحد هوية والدها الحقيقي، كنت أخبر نتالي أنني أرغب في رؤيتها ولو مرة واحدة فقط لكنها تخبر نتالي بأنها لا تعرفني وما زالت غير مصدقة بأنني أكون والدها، لا ألومها بالطبع من سيصدق كل هذه الأمور؟ على الرغم من أن تلك الساحرة جعلتها ترى كل شيء وتذكرت طفولتها ولكنها بالطبع ستكر، في يوم من الأيام أثناء انشغالي برسم لوحة أتى الصوت وهذه كانت المرة الأولى بعد مضي ثلاث سنوات:

الصوت:

أنت تعرف أنه يمكنك الخروج في أي وقت ولكن رغم ذلك تبقى هنا مستلقياً وغارقاً في الرسم؟..

قلت ساخراً وأنا ما زلت أرسم:

أوه أهلاً بصديقي القديم ظننت أنكم نسيتموني من الرائع أنكم تتذكرونني إلى الآن..

الصوت:

نحن لا ننسى سيدنا نقوم بمراقبتك دائماً لكن فضلنا أن نجعلك تتصرف كما تريد حتى الوقت الراهن، ألم يحين الوقت لخروجك؟ ألم تشعر بالملل؟

ملل؟ هل تعلم بأنني أعيش لحظات سعيدة هنا؟ أقوم بقتل الناس في كوايسهم أقوم بالرسم وبيع لوحاتي لدي جمهور ضخم ناهيك عن الأموال التي تصلني أين الملل في الموضوع؟؟

الصوت:

أعلم بأن ليس هذا ما تبحث عنه وأنت تعتبر هذه منطقة راحة مؤقتة..

بالطبع أنا أرتاح لماذا تقوم بإزعاجي؟؟

هل تعلم بأن خادم مارا يجهز الانتقام منك؟؟

قلت بيروود:

كنت متوقفاً ذلك لا أهتم لذلك العجوز بكابوس مني أستطيع

أن أتخلص منه

الصوت:

إذا ما هي خطتك القادمة هل ستبقى في هذه الزنزانة تتلقى

الرسائل من المعجيين حتى يأتي ذلك العجوز ويقتض منك؟

لا بالطبع ولن أهرب منه أيضاً في كل الأحوال أنا أنتظر مقابلة

أحد للمرة الأخيرة وبعد ما سأخرج من هنا..

الصوت:

تقصد ماريا؟ هي لن تأتي إلى هنا لماذا لا تخرج أنت لها؟

قلت بثقة وأنا أضع توقيع على اللوحة بعد الانتهاء منها:

لا، ستأتي هذه المرة بعد أن أهديها هذه اللوحة لعيد ميلادها القادم..

الصوت:

نحن نثق بما تفعله وأنت حر بأفعالك..

ذهب صاحب الصوت، وأنا قمت بتغليف اللوحة التي رسمتها من أجل ماريّا طوال الثلاثة أعوام الماضية كنت أحاول مقابلتها لكنها ترفض وأنا لا ألومها، وأشعر أنه يجب علي أن أكون قريباً منها بأي طريقة، أتى اليوم المنتظر واستخدمت واسطتي وأموالي لإيصال اللوحة إلى ماريّا وبالفعل وصلتها، كنت أحاول أن أرتاح وأمارس التأمل كثيراً في تلك الأيام الأخيرة لي بالسجن، أردت أن أحاول أن أعطي جسد ليامز الكثير من القوة والصحة والمتعة لأنه في أيامه الأخيرة!

مضى أسبوع منذ أن أهديت ماريّا اللوحة، وأتى اليوم الموعد أخيراً سمعت باب الزنازة يفتح وأنا كنت منغمساً في ممارسة التأمل قال الشرطي:  
لديك زيارة..

كنت أظنها نتالي لأنها الشخص الوحيد الذي يزورني وأرادت الاستمرار معي بالعمل كمساعدة ولأنها كان لها دور كبير في إنقاذ ماريّا ولأنها هي الوحيدة التي تتحدث مع ماريّا وتعطيني أخبارها لذا وافقت أن تستمر بالعمل معي، قلت للشرطي وما زالت عيناى مغلقتين:

أخبرها بأنني لم أطلبها لذلك ليس لدي نية لرؤيتها..

كان الجميع يعرفون نتالي وأنها هي الوحيدة التي تقوم بزيارتي قال الشرطي:

فتحت عيني وبدأ قلبي بالخفقان بقوة، أخيراً أتى اليوم الذي  
تحدث فيه مع ماريّا كوالدها وليس كشخص ثانٍ، نهضت من  
مكاني بحماس وتوجهت إلى الشرطي قائلاً:

لكن أنت تعلم بأن هذا ممنوع يا سيد ليامز لا أستطيع فعل ذلك إنه مخالف للقوانين!

قال يتلّعون هماساً:

رائع هذا هو صديقي..

690



الثلاث السنوات كنت في زنزانة انفرادية. ولم أكن أحتك بأحد أبداً تجنباً للمشاجنات، وصلنا أخيراً إلى غرفة الزيارة كانت مثل غرفة التحقيق تقريباً الحرس يقفون بالخارج ويرقبوننا من النافذة الزجاجية، فتج لي الباب وعندما رأيتها تجلس بعينين بريئتين ونظرات متوترة ملامح جميلة تحاول التمثيل أنها غير خائفة لكنها تفشل، يبدو أنها قامت أيضاً بقص شعرها وتغيير لونه من الأسود إلى الرمادي، كانت ترتدي معطفاً أبيض وشالاً مبرقعاً باللون الأحمر وتظهر كالملاك تماماً..

جلست على الكرسي المقابل لها بحيث أستطيع سماع أنفاسها وتبضات قلبها الخائفة! باشرت بالحديث:

يعجبني لون شعرك الجديد..

لم ترد علي واكتفت بالصمت، استمررت بالحديث:

لقد ازددتِ جمالاً..

قالت بصوت مهزوز:

قل ما عندك، طوال هذه السنوات كنت ترسل نتالي أنك ترغب برؤيتي والآن أنا هنا ما الأمر؟

صراحة كنت فقط أرغب برؤيتك لقد اشتقت إليك كثيراً..

ماذا؟؟ لماذا من تكون أنت لتشتاق إلي؟؟!

كنت أعلم بأنك ستستمرين في إنكار أنسي والدك وأنا لا ألومك بالطبع لديك كل الحق.. قاطعتني صارخة:

توقف!! لا تقل شيئاً كيف تريدني أن أعتبرك والذي؟ بصفتك  
شخصاً يظهر لي في جسد شاب بعد سنوات ويقول بأنه والذي!  
لو بصفتك شخصاً غريباً لديه علم في أمور السحر وما إلى ذلك؟  
لو بصفتك وحشاً قتلت العديد من الأشخاص في حين كانت  
تظن ابنتك أنك أب مثالي؟

ثم عم الهدوء بيتنا لمدة ما يقارب دقيقة ثم استرسلت في  
حديثها بأعين دامعة:

لقد انتحرت أمام عيني!! لماذا عدت؟؟ ما هو الشيء الجيد  
الذي تفعله لتستحق العودة إلى الحياة؟ أخبرني!! ما هو الشيء  
التميز بك والجيد لكي تصر على العودة حياً مرة أخرى؟! كان  
يفترض بك بعد سلب أرواح الكثيرين أن تموت أيضاً مثلهم؟ هذا  
ليس عدلاً أنت تستحق الموت أنت مجرد وحش.. لماذا عدت؟؟

من أجلك.. أنت الشيء الوحيد الجميل في حياتي لذلك  
أردت أن أبدأ صفحة جديدة وحياة أخرى بالقرب منك..

ماذا؟؟ صفحة جديدة! أنت يجب أن تعاقب على أفعالك التي  
هرت منها!

وأنا الآن اخترت أن أعاقب نفسي ولحمائتك أنا الآن في السجن..  
نعم وهذا المكان الذي يجب أن تكون فيه..

ثم أكملت حديثها وهي تنظر إلي ودموعها تسبق حديثها:

أرغب في أن أسألك سؤالاً؟

قلت باهتمام:

ما هو؟

هل تعرف ما هو السؤال الذي كنت أسألك إياه دائماً عندما كنت طفلة ولم أجد إجابة منك أبداً؟؟

أشعرتني سؤالها بصدمة تفاجأت كثيراً بأنها ما زالت تتذكر هذا الأمر بالذات! عادت إلي الذكرة عندما تدخل إلي في كل مرة وهي طفلة وتساألني السؤال نفسه مراراً وتكراراً:

«أبي ما هو شكل الشيطان؟» أنا أستطيع أن أرسم الملاك بأجنحة بيضاء وطوق مضيء على رأسه، لكن لا أعرف كيف يكون شكل الشيطان؟؟

كنت دائماً أتهرب من الإجابة على هذا السؤال ولا أعرف ما السبب؟ هل السبب أنني كنت أريدها أن ترى العالم بشكل جميل ومثالي ولا يوجد فيه إلا الملائكة؟ أم لأنني لا أريدها أن ترسم أشياء بشعة وسوداء ومرعبة!؟

أم هذا لأنك أنت الشيطان؟!..

قالتها ماريا وهي تنظر إلي مباشرة..:

هل لهذا كنت دائماً تتهرب من الإجابة؟؟

نعم.. أعترف بأنني شيطان آسف لأنني خيبت ظنك آسف لأنني جعلتك تغنين وتشعرين بكل هذه المشاعر السيئة وتعيشين في رعب أنتِ ووالدتك، آسف لأنك أصبحتِ ترين الكوابيس دائماً..

أنت أسوأ كوابيسي هل تعرف ذلك؟

نعم أعلم أرجوك سامحيني يا ابتي أنا أحبك كثيراً وعودتي  
إلى هذه الحياة كانت من أجلك فقط..

أسامحك! وماذا بعد؟ هل سنعيش كعائلة سعيدة بعد أن  
سرت جسد طفل بريء يحتاج إلى المساعدة أيضاً؟؟

ليأمر لنم يكن البريء وحيداً أيضاً أنا كنت بريئاً لذلك أصبحت  
ما أنا عليه الآن..

لا يمكنك أن تبرر أفعالك بهذه الطريقة ما حدث لك كان في  
الماضي ولا يمكنك أن تدمر مستقبل الآخرين..

نعم في الماضي لكنه ما زال يؤلم..!

مددت يدي ممسكاً بيدها حاولت أن تسحبها لكنني أمسكتها بقوة:

أقلت يدي الآن...!!

اسمعيني ماريا سأكون دائماً بجانبك صدقيني لن أخذلك أبداً  
بعد الآن سأكون في حياتك حتى تسامحيني.. أعطيني فرصة  
واحدة فقط

لا أصدق ما تقول...!!

اسمحي لي أن أكون جزءاً من حياتك أرجوك!

قالت بحزن:

ولكنك أنت بالفعل أنت دائماً وللأبد ستظل جزءاً من حياتي  
ألا يكفي أن دمك يجري في دمي؟؟ وهذا مؤسف..

هذا يعني أنك لا تمنين رؤيتي مجدداً؟؟

كنت بحاجة إلى جندي يحميني، كنت بحاجة إلى أب ولكنك  
كنت وحشاً كنت كابوساً كنت قاتلاً أصبحت كل شيء سبي  
إلا أباً..

وماذا عن سؤالي؟؟ هل ترغبين برؤيتي مجدداً؟

اكتفت بالصمت ولم ترد على سؤالي، قلت لها وأنا ما زلت  
ممسكاً بيدها:

إذا سأعتبر هذه إشارة..

قالت باستغراب:

إشارة لماذا؟؟

لا تهتمي الآن الأهم أنني علمت بأن ابنتي ما زالت تحبني،  
هل تسمحين لي بطلب أخير على الأقل؟

قالت بتردد:

ما هو؟

أرغب في أن احتضنك للمرة الأخيرة..

قالت بتعجب:

المرة الأخيرة؟!

هنا ازداد الأمل والسعادة في قلبي:

ألم تخبريني بأنك لا ترغبين برؤيتي ثانية؟

ودت متلعثمة:

نعم لا أرغب برويتك مجدداً..

لا بأس لن تري وجهي هذا ثانية

ماريا وهي تنهض من على الكرسي:

أظن أن الزيارة انتهت أنا سأغادر هل هناك شيء آخر؟

قلت وأنا أقف خلفها:

ألا تودين تحقيق أمنيّتي الأخيرة؟؟

بدت وكأنها تترقّزت من كلماتي:

ما خطب كلمة الأخيرة!! لا تتخيل أنني سأشفق عليك مثلاً؟

أو تحاول استعطافي بهذه الكلمة!!...

لم أجعلها تنهي كلامها واحتضتها...

لم تحاول إيعادي كنت أعلم بأن لديها مشاعر مشتعلة ملخبطة

متوترة لا تعرف كيف تتعامل مع الأمور الغريبة، لذا احتضتها

لمدة دقيقة وهمست في أذنها:

شكراً لك صدّقيني لن أتخلّي عنك مجدداً وسأحاول أن أكون

كالبحلم الجميل في حياتك الحلم الذي ترغيبين برويته أنت فقط

بدلاً عن الكابوس...

أحبك كثيراً يا ابنتي.. وداعاً..

دخل الحارس وقال إن الزيارة انتهت خرجت ماريا وهي مكتفية

بالصمت فقط والعينين الباكيتين، أما أنا فعدت إلى زنزانتي وأنا



أشعر بالأمل والسعادة بقيت في السجن بعد زيارة ماريا لي تقريباً شهراً كاملاً حتى أتى اليوم الموعود، رسمت لوحتي الأخيرة..

السعادة، الحب، السلام، الأمان. كل هذه الأشياء يبدو أنها تتبع الكثير من الناس أينما ذهبوا! وأنا أراقبهم وأكون غيوراً منهم جداً لأنهم يحظون بكل ذلك.. الدفء الذي يملكونه إنه مغرب، لذلك أخذت وأخذت منهم وسأظل كذلك، على أمل تجربة أدنى قدر من الأشياء التي لديهم. لكن كل ما فعلته هو جعلها تختفي فحسب! وكأنه شيء لا يمكن أن يختبره سوى أشخاص معينين وليس شخصاً مثلي!

الجميع يعيش حياته على أمل الأحلام الجميع يستوحي آماله وتطلعاته وسعادته ومستقبله من الأحلام، لكن أنا استوحيت حياتي من الكوابيس! قضيت حياتي أحرق في قاع الظلام الذي أرسمه في لوحاتي، أمل يوماً أن أحقق حلماً لكن الأحلام تأتي ببطء وتختفي بسرعة وعندما أغلق عيني لكي أراها لا أرى إلا الكوابيس! ربما الآن أنا أفهم لماذا كل شيء ألمسه يموت! لأنني مصنوع من كابوس وليس من حلم..

الجميع في هذه الحياة يتظاهرون بالإنسانية! التظاهر صعب لا يتقنه الكثير وأنا منهم، الجميع يتساءلون لماذا أنا أصبحت هكذا؟ لماذا أنا وحش؟ ماذا في رأيكم؟! لقد عشت معظم حياتي أتقل من كابوس لكابوس لم أعرف ما هي الواقعية؟ لم أعرف ما هو الحلم؟ لم أعرف ما هي الطبيعة؟ كيف سأبدو برأيكم وأنا مصنوع

من كابوس؟! ماذا يوجد في الكوايس؟ الظلام الوحوش الشياطين  
أشياء ليس لها تفسير، أشياء وعوالم لا توصف ولا تجسد، أشياء  
مخيفة لدرجة الموت! أشياء تجعلك تتحول من إنسان إلى وحش..

منذ اللحظة الأولى التي بدأتها مع مارا وجعلتني أجسد  
كوايسي على أرض الواقع شعرت بالتححرر منها، أن تهرب  
وتسحبها معك إلى واقعك يكون بمثابة لعبة تلعبها مع تلك  
الكوايس ومثلما هي تسحبك إلى عالمها أنت أيضاً اسحبها إلى  
عالمك، الكوايس التي أراها وأصبحت متمرناً فيها جعلت مني  
وحشاً وجعلت مني شيطاناً وجعلت مني شيئاً، أصبحت الآن أنا  
أتحكم بها أصبحت ملكها أنا ملك الكوايس وسأصنع منها  
عالمًا ومملكة، سيكون الوحوش والشياطين والمسوخ شعبي  
والضحايا أعدائي! أما الألوان واللوحات فهي أسلحتي والرسم  
طريقة تجسدي للكوايس على جميع العالم أن يروا هذا الفن  
الذي يخاف منه الجميع فن الكوايس أيضاً له أحقية أن يجسد  
على هذا الواقع ولولا تجسدي للكوايس على لوحاتي لكنت  
منذ زمن تعفنت رعباً حتى الموت..

وعلى طريقة فإن جوخ في رسالته الوداعية قبل الانتحار كتبت  
هذه الرسالة لآبتي على أمل أن تفهم وتشعر بكل حرف فيها:

عزيزتي ماريا:

إلى أين تمضي الحياة بي؟ وما الذي تصنعه كوايسي بي؟ كل  
أحلامي وكوايسي تقودني نحو الكآبة والجنون!

إنني أتعفن رعباً وخوفاً وهلعاً لولا ريشتي وألواني هذه، أعيد  
بها خلق كواييسي من جديد على لوحاتي حتى تخرج من باطن  
عقلي وتستقر على لوحة بيضاء..

ماذا أصنع؟ أريد أن أبتكر خطوطاً وألواناً جديدة غير تلك  
التي تتعثر بها حياتي كل يوم..

كل الألوان والرسومات لها بريق بشع ومخيف ومرعب وكتيب  
في عتلي، وهل هي هكذا في الطبيعة؟ أم أن عتلي المريض؟

دائماً أتساءل: هل كل رسام كتيب؟ أم كل كتيب رسام؟ رغم  
أننا نمارس أجمل مهنة زرعت على الأرض لكن لم ينتهي  
المطاف دائماً بنا نحو التعاسة؟

عني أنا لا أعرف هل أبتكر فتناً جديدة؟ هل أرسم عالم  
وخطوط وألوان جديدة؟ أم هل اتجهت إلى طريق الفن لكي  
أرمي بكواييسي على أشخاص آخرين؟ أم هل أنا أصنع وحوشاً  
جديدة؟! وحوشاً تغزو هذا العالم وحوشاً مخلوقة من كواييسي  
وأصبحت في لوحات فنية..

هل يجب علي أن أبرر لفتي الذي كلما كبر أصبح أكثر  
قسوة وأكثر حدة وأكثر جمالاً؟ كل الكواييس في عيني  
أصبحت تافهة أريد أن أخلق عوالم وألواناً جديدة منها تغزو  
أفكاري وأفكار العالم، عوالم تقودنا إلى حافة الظلام، ولم لا؟  
الظلام أكثر وضوحاً من الضوء، هذه الكواييس التي استقرت

في عقلي وجعلتها تستقر في لوحات وبعدها استقرت على  
ضحايا ليكونوا جثثاً متعفنة تجسد الكواييس لأقصى درجة،  
عزيرتي ماريا لا أملك شيئاً في هذه الحياة سوى كواييسي  
ولوحاتي وألواني وجثثي المتعفنة وأنت.. كل حياتي الواقعية  
كانت أقصى من الكواييس ما الفرق بينها وبين الكواييس؟!  
الفرق الوحيد أننا في الكواييس نرى الوحوش على أشكال  
مخيفة ومسوخ، أما في الحياة الواقعية فالوحوش هم البشر  
لا يحتاجون إلى التشكل لشكل مخيف، روحهم تكون وحشاً،  
لا مجال كل إنسان يولد على هذه الأرض يكون بداخله وحش  
وهذه هي الحقيقة..

اعلمي دوماً بأنني سأكون في لوحاتك التي ترسمينها لأنك  
لا ترسمين سوى الكواييس والظلام وأنا هناك أرضي وبيتي  
ومسكني، سأكون أمير كواييسك وحامي عوالمك التي تصنعينها،  
سأصنع لك عرشاً هناك ولا تقلقي لن تكون الكواييس مفرجة لك  
بل ستكون مثل الأحلام، الأحلام التي تتحكمين بها وتجعلين كل  
شيء بين يديك يصبح لعبة، لا تجعلي الكواييس تلعب بك بل  
يجب عليك أنت اللعب بها..

لطالما كنت الحلم الوحيد في حياتي وستظلين كذلك أحبك  
يا ابنتي على أمل أن نلتقي مرة أخرى في لوحة أو كابوس..

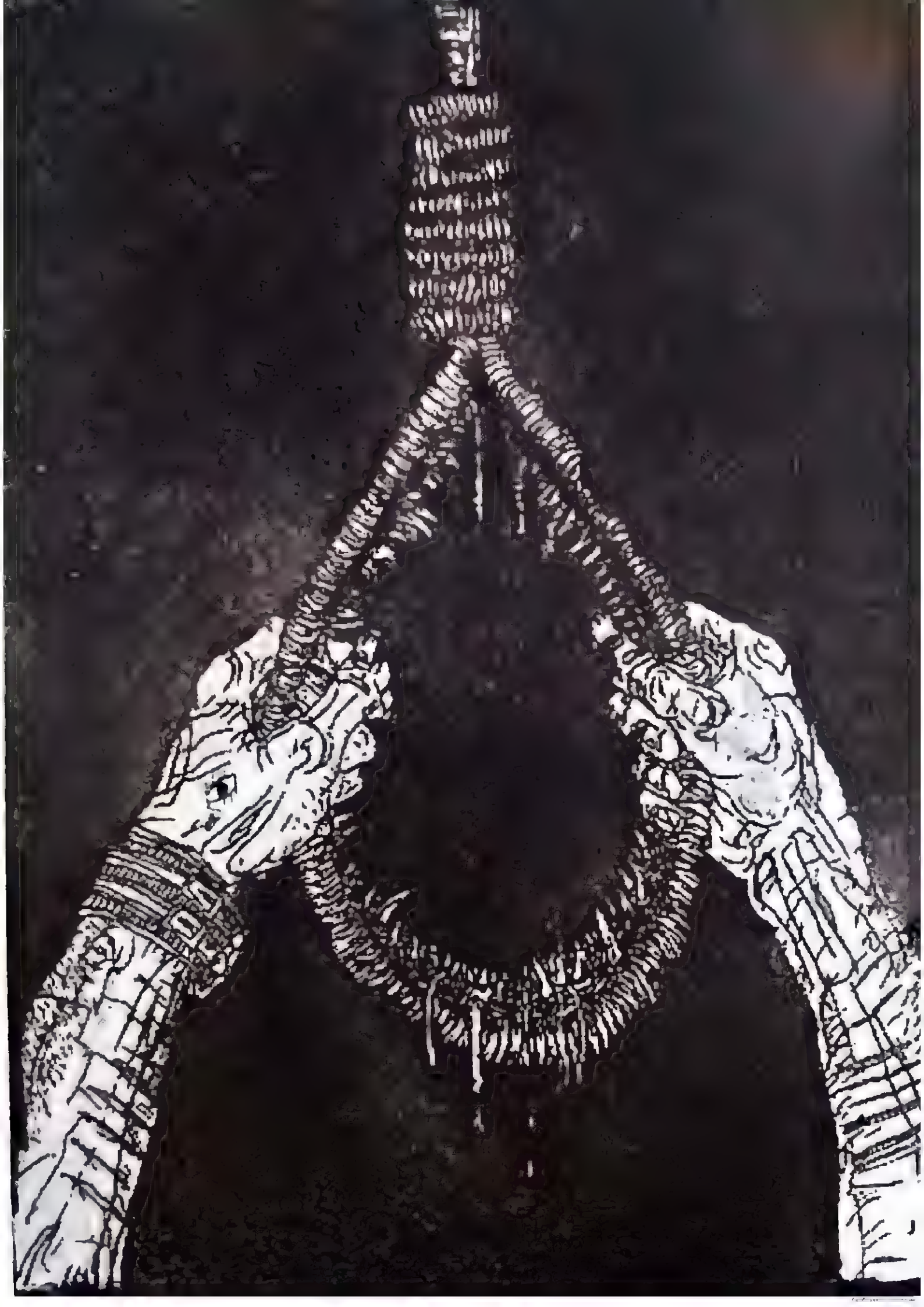
والدك «أندرو»..

وضعت الرسالة مع اللوحة، توجهت إلى منتصف الزنزانة بعد أن أحضر لي الصوت كل شيء طلبته سابقاً، وحتى أنه جهز لي منصة الانتحار، كالمرّة السابقة جبل المشنقة مثبت بإحكام يتدلى من السقف، الكرسي أسفل صعدت على الكرسي ووضعت الحبل حول رقبتني كنت بدون مشاعر متجربداً من الخوف وكل ما أشعر به هو ما الذي يتظرني بعد هذه المرّة؟! أفلت نفسي من على الكرسي لأصبح في المنظر نفسه قبل ١٦ عاماً متديلاً من حبل المشنقة ميتاً ولكن بجسد آخر..

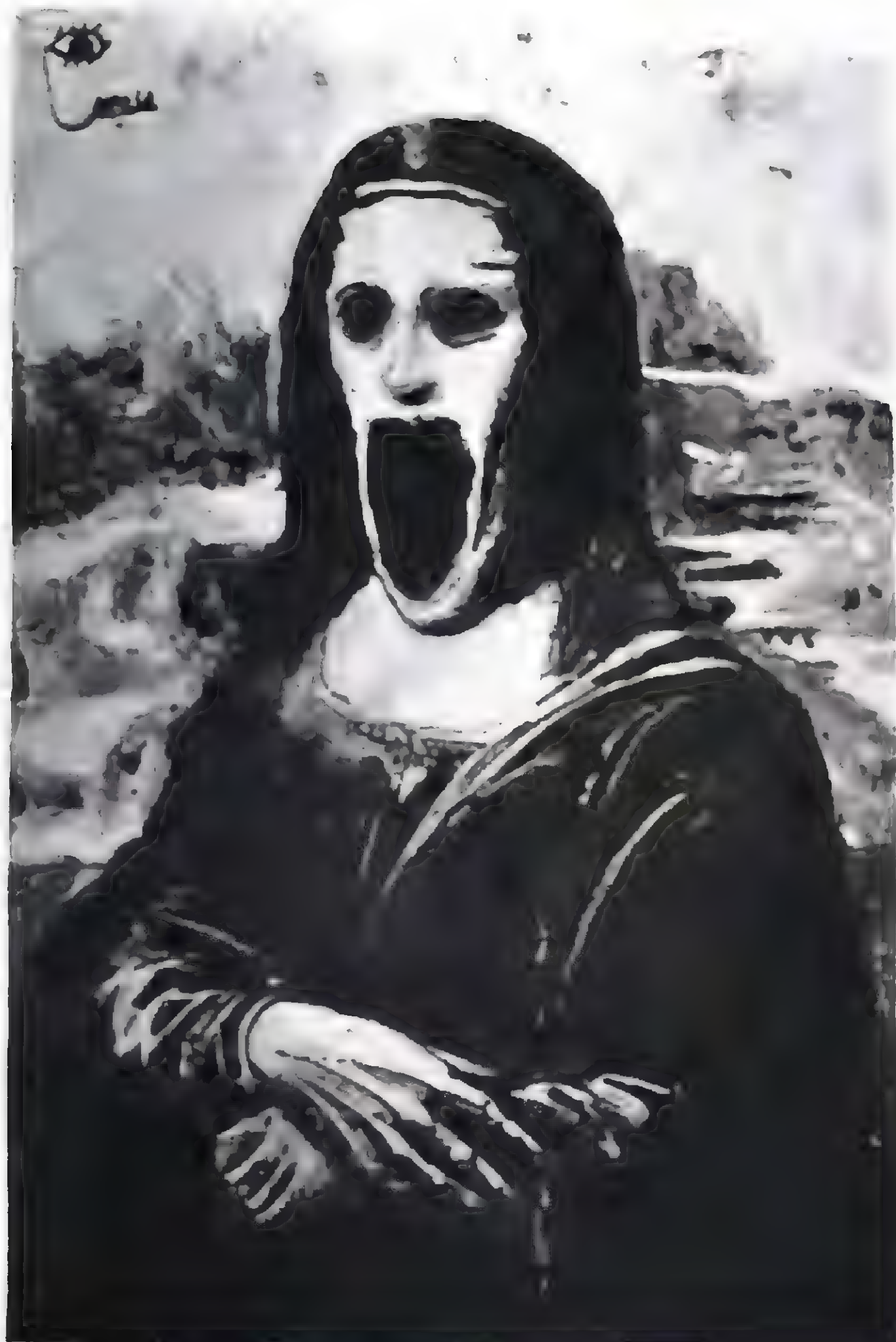
«كل كلماتي وأنفاسي ألقني تعويذاتي، وأبث الحياة في الظلال من الجحيم، دع الظلام يأخذ كل شيء ويمسح السلام الذي لا أحتاج إلى رؤيته!

هواء الليل يهمس باسمي، وأنا أستمتع بظلاله وهمساته وأنفاسه، مع هذه التعويذة أنا حر وأجد السلام في ظلال الغموض وفي عمق الظلام..»

رأيت دانيال وليامز وأندرو وينهشون لحمي رغم ذلك كنت سعيداً..







أرى نفسي في ساحة واسعة ضخمة جداً دائرية سقفها من الزجاج وأرضيتها أيضاً من الزجاج! عندما أنظر إلى أسفل قدمي أرى نفسي فوق السحاب! كانت الجدران الوحيدة هي من حجر، كان المكان خيالياً جداً لدرجة شعرت بأنني في حلم! نعم هل هذا حلم؟ أنا لا أعرف كيف تكون الأحلام وكل ما أعرفه هي الكوايس! سرت إلى الأمام وأنا أشعر بالخوف من السير على زجاج شفاف وأنني معلقة في السماء بدون أي وجهة، كنت أرتمي فستاناً أبيض به الكثير من الزهور الحمراء وشعري منسدل على كتفي، وخاتم كان بشكل وجه الفيل بلون قضي وفي منتصف وجهه فص أزرق، خلال سيري كنت أسمع صوت شخص يدندن أنا أعرف هذه الأغنية وهذا اللحن لكن أين سمعتها؟؟ استمررت بالسير باتجاه الصوت وكان يقرب أكثر فأكثر حتى وصلت. كان يفصلني عن الصوت بوابة أو باب ضخمة خشبي به نقوش ورسومات عديدة رغم أن المكان جميل جداً لدرجة الخيال لكن الرسومات التي كانت على الباب كانت رسومات مربعة مثل رسوماتي التي أرسمتها! وقتها علمت بأنني في كابوس لا مفر من الكوايس، لكن كابوس بشكل آخر تقدمت إلى الباب الضخم ودفعته بيدي حتى انفتح بعدها دخلت إلى ذلك المكان، كانت غرفة صغيرة بسيطة تختلف كلياً عن العالم الذي أتيت منه للتو، كانت تبدو وكأنها غرفة أطفال أنا أعرف هذه الغرفة جيداً!!!

إنها غرفتي... هذه الغرفة غرفتي عندما كان عمري ست سنوات عندما كنت أعيش مع أبي! سمعت صوتاً قادمًا من خلفي التفت إذ رأيت أبي بابتسامته البريئة المصطنعة أبي الذي كنت أظن أنه أفضل أب في العالم ولكنه أسوأ أب في العالم، الذي ظننت أنه ملاك ولكن كان شيطاناً يلبس قناع الملائكة!

نظرت إليه بأعين دامعة كان غارقاً بالرسم كعادته يدندن أغنيته المفضلة أعرف جيداً هذه الأغنية لكن لم أعرف معناها إلى الآن! تقدمت نحوه كان ما زال مستمراً في الرسم نظرت إلى اللوحة فقال بدون أن ينظر إلي:

ما رأيك يا عزيزتي؟ انظري لطالما الناس كانوا يقدسون الجمال لذلك كانوا يحبون كثيراً هذه الرسمة المشهورة في كل أنحاء العالم «الموناليزا»! هل تعرفين أنها تعني السيدة ليزا؟ الكثير لا يعرف معناها وهي تعود لامرأة اسمها ليزا الجميع سحرتهم ابتسامتها الغامضة المبهمة لذلك أصبحت أشهر لوحة، لا أعلم ولكن رسم لوحة جميلة يشعرني بالملل، ألا تتذكرين عندما أخبرتني بأنك تريد رسم الشيطان ولكن لا تعرفين شكله؟

هزئت رأسي بدون أن أتحدث..

أكمل حديثه وهو يأخذ فرشاة ويغمسها باللون الأسود:

الآن أنا سأخبرك أخيراً يا عزيزتي الشيطان ليس له شكل واحد! الجميع يستطيع أن يكون شيطاناً له عدة أشكال لا تنتهي

ولا تنحصر في عدد، كل شخص فائق الجمال أيضاً يستطيع أن يكون شيطاناً هل تعرفين كيف؟

وجدت نفسي أرد عليه بدون أن أشعر:

كيف؟؟

مثل هذه الرسمة الجميلة الطبيعية التي رسمتها نقلتها مثل أي أحد يكررها رسمة السيدة ليزا، ما أن تنظري إليها تجدونها جميلة ورائعة ولكنها مملة لذلك أستطيع بلمسة واحدة أن أحولها من ملاك إلى شيطان، ومن جميلة إلى وحش..

وضع الفرشاة المليئة بالسواد على فم السيدة ليزا وغيرها بالكامل من رسمة جميلة طبيعية إلى رسمة مرعبة مخيفة!! جعلها فماً أسود مفتوحاً وأعيناً سوداء! أما الطبيعة التي خلفها فحولها إلى جبال سوداء يخرج منها أصوات صرخات نساء وأطفال!!

هنا بدأ قلبي ينبض بقوة وأنفاسي أصبحت ثقيلة، هنا بدأت أدرك أنني في كابوس ولست في حلم..

بعد أن انتهى نهض من مكانه وبدأ يخطو خطواته باتجاهي قائلاً:

هكذا هي حقيقة الجميع، كلهم وحوش ولكنهم يختبئون تحت رداء الملائكة عليك أن تحذريهم فقط اكشفي هيتهم الحقيقية..

تراجعت للخلف بخطوات ترتعش:

ابتعد عني لا تقترب مني!!

ماريا هذا أنا والدك لا يمكن أن أبتعد عنك أنا هنا لحمايتك فقط.  
لا أنت لست هو أنت وحش..

مد يديه وهو يقول:

ثقي بي أعطيني يدك الوحش الحقيقي خلفك!!  
التفت خلفي لأرى دانيال!! دانيال هو أبي والشاب الذي كان  
يرسم هو أندرو في مراهقته!!  
دانيال بابتسامة:

أعطيني يدك أنا هو والدك لا تثقي به!  
أندرو:

لا تفعلني لا تذهبي معه ماريا أنا هو والدك أعطيني يدك..  
وضعت يدي على رأسي وأغمضت عيني وأنا أصرخ وأردد:  
دعائي وشأني كلاهما الشخص نفسه الوحش نفسه ابتعدا عني..  
شعرت بيد تمسكني وتسحبني ولكن لأنني كنت مغمضة عيني  
لم أر من فاز بي بعدها فتحت عيني وعدت إلى أرض الواقع  
مستيقظة من النوم خارجة من الكابوس أخيراً..

انتهى هذا الكابوس ليس غريباً لكنتي كنت مستعدة طوال  
الأربع السنوات بما أنه عاد إلى حياتي كنت أعلم جيداً بأنني سأ  
أراه كثيراً في كوابيسي، نعم مضت أربع سنوات ثلاث عندما كان  
بالسجن وذهبت للقاءه للمرة الأولى والأخيرة، والسنة الرابعة  
أيضاً مضت عندما أعلنوا أن القاتل المتسلسل «ليامز» انتحر في

وتزائمه شتقاً بعد مضي ثلاثة أعوام فقط على حكمه!! هو كرز  
طريقة موته مرة أخرى طريقة موته الذي بدأت معه الكوايس  
لدي، بدأت رؤيتي لأول كابوس وهو كابوس «الرجل المعلق»  
وهذا لم يكن في الحقيقة كابوساً بل هو مشهد واقعي لذلك  
ثم أستطع رؤية وجهه لأنني كنت فاقدة للذاكرة من شدة  
الصدمة! علمت أن أبي وحش وانتحر أمامي مباشرة قبل أن  
أعاقبه! بعد كل الحوادث التي عشتها في حياتي وآخر ما مررت  
به من الكوايس تلك الساحرة التي قتلت أناشأ أرياء لكي تسقم  
من أبي، موت صديقتي روجينا، ظهور أبي مرة أخرى وعودته  
إلى الحياة في جسد شخص آخر! وكل ذلك سبب لي صدمات  
لا نهاية لها، الآن أصبحت مقتنعة بأن الكوايس بالفعل تأتي من  
الواقع، واقعنا في هذه الحياة هو بعد ذاته كابوس، أحاول أن  
أكمل حياتي وأتأقلم مع الأوضاع لأنه في كل حال من الأحوال  
بدوني أو معي الحياة مستمرة، عندما أعلنت الشرطة وفاة «ليامز»  
أو «دانيال» أو «أندرو» أو أبي أو ذلك القاتل أو الوحش أو أيًا يكن!  
لم أشعر بشيء أبداً كل ما شعرت به هو اللا شعور! لم أخبر أمي  
بالطبع عن أي شيء ولا عن عودة أبي بجسد شخص آخر،  
ولكنني أخبرتها عندما اختطفني ذلك القاتل تذكرت كل شيء  
تذكرت أبي الذي كان مثله، شعرت بالحزن كثيراً واعتذرت لي  
بأنها لم تستطع إخباري عن أبي الحقيقي وأنا لا ألومها أبداً، لكن  
يوماً بعد يوم أكره نفسي كثيراً عندما أستيقظ في منتصف الليل  
أبحث عن معلومات تخص حياة دانيال سابقاً الذي شبهوني به



في البداية ولم أكن أعرف من يكون؟ أحياناً أنهض من النوم وأبكي أشعر بالخجل من قولها لكنني أشعر بأنني أشتاق إليه!! أرغب في الحديث معه أكثر لذلك أغمض عيني وأتمنى أن أراه في كابوس ما كما وعدني، وعندما أراه أموت رعباً منه وأستيقظ مفزوعة مرعوبة!! هناك جانب مني سعيد لأن أبي عاداً وجانب مني حزين لأنه مات مرة أخرى! جانب مني يتعاطف معه وجانب آخر يكرهه بشدة!.. استطعت عن طريق تتالي أن أحصل على بعض رسوماته ولوحاته غير التي أهداني إياها ورسمها لي وهو بالسجن شعرت بأنني محظوظة هل أصبحت مهووسة بابي؟! هل من المعقول أنني سأتحول مثله؟؟ لا طبعاً أبي مر بظروف وعاش طفولة في وسط الجحيم لذلك نتج منه ذلك الوحش! وماذا عني؟ لا أعلم أصلاً كيف كانت طفولتي بعد انتحار أبي وفقداني للذاكرة، طوال حياتي كنت أظن أن أبي رجل آخر وهو زوج أمي الذي توفي في حادث قبل سنوات عديدة واتضح لي الآن من لوحة من لوحات أبي أنه هو من قام بقتله! مضحك جداً هو جعل حياة أمي جحيماً وأيضاً سلب روح زوجها الذي أحبها وقبل بها! وقال لي في إحدى رسائله يأنه غضب عندما علم بأن أمي نقلت اسمي لاسم ذلك الرجل! لماذا يغضب ما المتوقع؟ هل يجب أن أعيش حياتي تحت اسم ذلك الوحش؟ لكنني الآن أتعفن في الجحيم..

ورغم ذلك كله تأتيني أفكار أنني أرغب بأن أخبر العالم كله بأن دانيال الرسام المشهور والقاتل المتسلسل والذي دب الرعب

في قلوب العالم والذي أصبح سيد الكوايس يكون أبي أنا..  
لا أعرف أين الفخر في الموضوع ولكن أشعر بقليل من المشاعر  
السعيدة هل ستسمونني بالمريضة النفسية! لا أعرف سموني  
ما شتم ولكن هذه هي مشاعري..  
ماريا..

دخلت أمي علي وهي تحمل صينية طعام قائلة:  
تبددين مشرقة اليوم ملابسك جميلة وشكلك جميل تبددين  
كالأميرة حقاً..

قلت وأنا أحتضنها:  
آه أمي أحب عندما تمدحيني بهذه الطريقة من الصباح الباكر..  
أمي وهي تضع لقمة في فمي:  
يجب أن تأكلي كثيراً هذا أول معرض لك ستحضرينه بعد  
لربيع سنوات..

أمي لم أعد طفلة لا تقلقي علي سأكون بخير  
أنا سعيدة حقاً بأنك عدت لتمارسي الرسم ولم تهتمي بكلام  
أي أحد..

قلت لها وأنا أمسك بيدها:  
أمي هناك الكثير من الناس يحبونني الآن والكثير ينتظرونني  
لألهمهم وأعلمهم وأنشر هذا الفن أشعر بأنني يجب أن أورثهم  
هذا الشيء، الكثير يعانون من الأرق والكوابيس والتوم المزمن

تواصلوا معي وعندما أخبرتهم بأن يحاولوا أن يرسموها بالفعل  
الكثير نجح معهم هذا العلاج..

أمي بسعادة:

إنه العلاج بالفن..

لا أمي هذا شائع جداً ما أفعله أنا له اسم آخر

أمي باستغراب:

ما هو؟؟

اسمه «فن الكوايس»

انتهيت من الإفطار وتوجهت إلى أقرب مقهى وأخذت  
قهوتي وذهبت إلى المعرض السنوي، كالمعتاد مزدحم جداً  
ويعج بالناس من كل مكان توجهت إلى منصتي وعرضت  
لوحات جديدة تجمهر الصحافة والزائرون حولي، انتهوا من  
التصوير وانتهيت من بعض المقابلات والتوقيع للمعجبين،  
مضت ساعة تقريباً لذلك شعرت بالجوع وقررت أن أذهب لكي  
أكل وأنا في طريقي لمحت الناس يتجمعون على لوحة في  
زاوية من زاوية المعرض! كان التجمهر غير طبيعي وغفيراً  
لدرجة وكأن هناك حادثة ما! دخلت في زحام الناس وبدأت  
أدفعهم واحداً خلف الآخر، كان سيقتلني الفضول وأنا أرى  
ملامح الناس مذهولة مرعوبة ولا أعرف السبب لذلك سألت  
واحدة من وسط الحشد:

.. ما الذي يجري؟؟

الشابة وهي تحاول أن ترفع هاتفها للتصوير:

لا أعلم هناك لوحة غريبة البعض مذهول والآخر معترض أنه تم تشويهها والبعض يبحث عن الرسام لشراء هذه اللوحة المميزة..

لنم أستطع رؤية اللوحة بسبب التزاحم لذلك لم أستسلم ودخلت أكثر وتجاوزت بصعوبة الحشد حتى وصلت إلى منصة اللوحة وهنا كانت الصدمة!! شعرت بأن دمي توقف عن الجريان في عروقي، أصبحت شاحبة كجثة هامدة اتسعت حدقتا عيني عندما رأيت اللوحة التي رسمها «دانيال» في الكابوس اليوم كانت هي نفسها موجودة!! السيدة ليزا بشكل مرعب!! مستحيل ما الذي فعله هنا؟ وكيف وصلت إلى هنا؟؟ تجاوزت حراس الأمن وعندما رأوني سألتهم وأنا أرجف:

هل تعرفون صاحب هذه اللوحة؟؟

الحارس بملل:

لا نعلم إنها كباقي اللوحات أحضرها إلى هنا المنتظمون في الصباح الباكر وأنت تعلمين يا آنسة بأنه ليس ضرورياً حضور أي رسام مع أعماله..

نعم أعلم لكن هل وضع اسمه على اللوحة؟؟

الحارس وهو ينظر إلى اللوحة:

لا أعلم..

هل يمكنني أن أتفحصها قليلاً؟ أرجوك أنت تعرفني أنا رسامة مشهورة وأعرف الكثير هنا والكثير يعرفونني لذا دعني ألق نظرة فقط..

الحارس وهو ينظر إلى صديقه! هز صديقه رأسه بالموافقة ثم  
قال: حسناً تفضلي ولكن أسرعي تعلمين جيداً يجب استئذان  
صاحب الرسمة أولاً في كل شيء...  
حسناً شكراً لك..

دخلت إلى المنصة والناس من خلفي ينظرون باهتمام،  
أستطيع سماع أصواتهم تهمس وهم يقولون:  
أليست هذه الرسمة تشبه رسوماتها؟؟

تقدمت إلى اللوحة وكانت هي نفسها التي بالكابوس وعندما  
رأيت عنوان اللوحة! نبض قلبي بقوة وبدأ العرق يتصبب مني!  
كان اسم اللوحة:

«الموتاماريا» تيقنت أكثر بأنها هي الرسمة التي رسمها دانيال  
في الكابوس لقد بدل اسمي باسمها!!

نزلت من على المنصة وأنا أركض وكانت الصحافة تركض خلفي:  
هل تعلمين من صاحب هذه اللوحة؟؟  
هل عرفت شيئاً؟؟

هل هو مهووس جديد بك؟

هل هو مقلد؟ أو قاتل جديد؟؟

ركضت بسرعة متجاهلة أسئلتهم حتى وصلت إلى الإدارة  
استقبلتني مديرة المعرض لم أعطها فرصة لترحب بي:  
أخبريني من صاحب هذه اللوحة؟؟

آنسة ماريّا اهدني ما الخطب؟

لا يوجد وقت أرجوك أريد أن أعرف بشكل ضروري من صاحب هذه اللوحة؟

حسنًا اهدني سأفتح الآن قائمة أسماء الفنانين المشاركين في المعرض ولكن أنت تعلمين الكثير من الفنانين يرسمون تحت اسم مستعار..

هذا صحيح شعرت بأن الأمل زال وهي محقة فلم تجد أي اسم لصاحب هذه اللوحة لذلك خرجت من المعرض وأنا أشعر بخيبة أمل، تحدثت مع صناع المعرض وأخبرتهم بأنني أرغب في شراء اللوحة وبالفعل اشتريتها لكن لن تصلني إلا بعد أن ينتهي المعرض، لكنني بعد انتهاء المعرض ومغادرة الزوار قررت أن أعود إلى اللوحة وأأملها وحدي، ذهبت إلى المعرض وأنا في طريقي إلى اللوحة رأيت حراس الأمن في استراحة يأكلون الطعام اقتربت منهم وألقيت التحية عليهم:

مساء الخير..

الحارس نفسه:

أوه مساء النور آنسة ماريّا ظننت أنك غادرت؟

بالفعل غادرت ولكن عدت لرؤية تلك اللوحة لأنني اشتريتها والبيع الآن تحت الإجراء لذلك أخذت الإذن بأن أعود وأنظر إليها..

بالطبع هذا من حقك لهذا أتى صاحب اللوحة لقد بيعت لوحته من اليوم الأول..



نبض قلبي عندما سمعت كلماته وقلت بتلعثم:

ماذا؟؟ أتى صاحب اللوحة؟ متى؟

قبل قليل وهو ما زال بالداخل..

لم أجعل الحارس ينهي كلماته، انطلقت أركض بكل سرعتي إلى داخل القاعة حتى وصلت إلى منصة اللوحة وهناك كان يقف رجل بدير وجهه نحو اللوحة لا أستطيع إلا رؤية ظهره كان طويل القامة عريض المنكبين مع شعر أسود يرتدي معطفاً أسود وقفازات سوداء وشالاً أسوداً! ذكرني بليامز عندما ظهر لي أول مرة، تقدمت نحو ذلك الرجل حتى وصلت إليه ولم يلتفت إلي رغم أنني أعلم بأنه سمعني قلت بصوت خافت وأنا أحاول أن أرى وجهه:

مرحباً

قال بصوت عميق:

أهلاً.. التفت إلي يابتسامة شيطانية شبيهة يابتسامة دانيال! لكنه ليس هو كان يملك وجهاً معتدل الطول وعينين واسعتين ملامح حادة بشرة قمحية يبدو عليه علامات الشراء والأناقة، عطره أيضاً يشبه كثيراً تلك الرائحة التي كانت في ليامز! وكان يبدو عليه في مقتبل الثلاثين

ثم قال:

معك السيد «رافاتيل» صاحب اللوحة

هل أنت من قام برسم اللوحة؟

وهل لديك شك؟

قلت بتوتر:

لا بالطبع

أكمل وهو ينظر إلى اللوحة:

لقد أخبروني بأن لوحتي تم بيعها في أول ساعات المعرض  
لذا أتيت إلى هنا لأقوم بتوديعها أنت تعلمين هذا الشعور بما  
أنك رسامة..

نعم بالفعل ولكن لدي سؤال..

تفضلي..

من أين استلهمت لوحتك؟

من كابوس..

دب الرعب في قلبي ولكن حاولت أن أخفي توترتي:

الكثير هذه الأيام يسرقون إجابتي..

ضحك قائلاً:

نعم للأسف..

أكملت سؤالي:

لماذا قمت بتسميتها بهذا الاسم؟؟

أجاب ببرود:

علمت بأنها ستكون ملكك لذلك اقتبست الاسم باسمك..

قلت بصدمة:

ماذا؟؟ وكيف عرفت أنني سأشتريها؟

رد بثقة:

لأنني أنا من قمت برسمها..

ومن تكون أنت؟؟

قال متنهداً وهو يسير مبتعداً عني:

يجب أن أغادر الآن لدي لوحات كثيرة غير منتهية تنتظرنني..

ذهب وأنا أرقبه وخلال سيره مبتعداً صعدت بالكامل! هبته  
وظهره وكأنه تحول إلى شخص آخر أقصد إلى شخص أعرفه  
حتى من ظهره؟ ليس الظهر الذي كان قبل قليل يتأمل اللوحة لقد  
اختلف؟ وكأنه ظهر دانيال ظهر أبي!!؟ ثم بدأ يدندن تلك الأغنية  
التي كان أبي يغنيها دائماً والتي غناها اليوم أيضاً في الكابوس  
وهو يرسم هذي اللوحة:

«لا تنم في السرير! إذا لم ترغب في مقابلة الذي احترق في

الجحيم»

«اسمي هو سيد الكوابيس كنت معروفاً بالطفل المشؤوم»

«ثم بالرسام المشهور الغريب الأطوار»

«ثم بآكل اللحوم وسالب أرواح الناس»

«وصديق الوحوش وعدو الشياطين»

«كل ما حولي يحترق، كل ما حولي يموت»

«قد أكون في عالمك ميتاً، ولكنني عدت على هيئة شيطان»

«وحش فظيع بشع! لكن الشر جعلني قوياً»

«سأتحكم في كوابيسك، لن يمحووني من ذاكرتهم»  
«سوف يعانون من إرهاب انتقامي، ستكون مجزرة»  
«مجزرة كوابيس!!»

«قبل أن أتمنى لك ليلة سعيدة»  
«لدي نصيحة لك! ودع واقعك وحياتك وعائلتك!»  
«لأنك ستعيش في جحيم كوابيسك»  
«والآن أتمنى لك موتاً سعيداً»  
«ومرحباً بك في أسوأ كوابيسك»..

ما أن انتهى من ترديد أغنيته أخرج سيجارة وأخرج القداحة التي أعرفها بالفعل تلك القداحة التي وضعها لي قبل أربع سنوات في دورات المياه! تلك القداحة المخيفة الغريبة إنها قداحة دانيال!! هذا يعني أن هذا الرجل يكون أبي عاد مرة أخرى!..

للمرة الثالثة عاد «أندرو دانيال ليامز والآن رافائيل»..  
أبي هو فعلاً تجسيد للكوابيس هو الكابوس الحقيقي».

انتهى..

## خاتمة

أنت تتظر إلي؟  
لا.. أنت من ينظر إلي!  
هل تستطيع رؤيتي؟  
نعم بكل وضوح..  
ومن أنت؟  
أنت من تكون؟!  
كل ليلة تقوم بزيارتي!!

أنا كابوسك ما هي الطريقة التي تريد أن تموت بها؟!

«دانيال»





## خاتمة «فن الكوابيس»

لدي علاقة وطيدة مع كوابيسي، تربطني بها صلة كصلة الأم وابنتها! لم أكن يوماً أعامل الكوابيس على أنها مجرد كوابيس ولا أستطيع فعل ذلك أصلاً، الكوابيس تكون جزءاً لا يتجزأ من حياتي وحياة كثير من الناس، الكثير يتساءل: من يصنع الكوابيس في منامنا؟ وما سبب هذه الكوابيس؟ لن أتطرق الآن إلى دراسات واختيارات وتجارب وما إلى ذلك.. لكن كل ما أعرفه أن الكوابيس مقتبسة من الحياة الواقعية تأتي من ضغوطاتنا التي نواجهها في الحياة من صدماتنا من البشر الذين حولنا، الكوابيس خمسون بالمئة من صنع الشياطين والخمسون الأخرى من صنع البشر، لكن أين أنت من كل ذلك؟ هل هناك كابوس يصنع منك أنت؟ أتساءل أحياناً: هل أنا من أقوم بصنع كوابيسي؟ هل أنا أجذبها بطريقة ما؟!

لكن بارة أقول: إن كوابيسي هي عالمي الوحيد، تعبت من رؤية الجماليات المزيفة في هذه الحياة الواقعية، تعبت من الجماليات الكمالية والمبالغ فيها في الأحلام العادية، أرى أن الكوابيس والأحلام الغريبة تشدني إليها أكثر تبهرني بطريقة ما! هناك عوالم لا توصف ولا تصدق ولا تشرح! هناك فيها كل ما لا يخطر على البال، صحيح هي مؤذية للنفس وربما للجسد والعقل لكن لا يوجد فيها شيء مكرر أو ممل!

لطالما الرسم كان نجاة لي من جميع هذه الكوابيس فن  
الكوابيس ساعدني كثيراً على تخطي الاكتئاب وصعوباتي وأحزاني  
وصدماتي وكل تعثراتي في الحياة أخرجها من روعي وأجسدها  
على لوحاتي البيضاء لتشكل على هيئة وحش مرعب!..

أتلقى بعض الأحيان هجمات على مواقع التواصل الاجتماعي  
مثل: ما هذا الذي ترسمينه؟ هذه الأشياء محرمة! ساحرة  
مشعوذة!! كيف تصلين؟ الملائكة لا تدخل إلى غرفتك؟  
والخخخ..

أحب أن أقول بكل مجاز وبكل سرور: جميع أنواع هذه  
الكلمات لا تؤثر علي أبداً لقد واجهت كوابيسي كيف لا أستطيع  
مواجهة كلمات سخيفة كهذه؟ لا الناس هم من يحكمون الدين  
ولا هم من يفرضون العقاب والجزاء، ولا هم من يحددون  
من الكافر ومن المسلم ومن الذي يدخل غرفتي ملائكة أم  
شياطين حتى! ولا ذنبي هو ذنبهم ولا حسناتي هي حسناتهم كل  
واحد في شأن..

ولا أنسى الأشخاص الذين لطالما دعموني في رحلتي في  
كتابة هذه الرواية وكانوا معي في كل كابوس من كوابيسي شكراً  
لكم من القلب..

ولا أنسى عائلتي وأمي وأبي لطالما كنتم أجمل لوحة في  
حياتي إخوتي شكراً لأنكم اليد التي دائماً ما تسحبني من وسط  
كوابيسي وتنقذني أحبكم..

msScanned: 1-12-2008-10-10





مع كل صرخة من كابوس صنعت لوحة ومع كل صرخة ابتكرت  
نشأو عالماً جديدين، ومع كل صرخة كتبت صرخاتي على ورق  
حتى تكون مسموعة لكم.

«ماريا الهيبي»